

# Chandra Bhaga

## Editorial Board

**Patron: Professor Minu Mahajan (Principal)**

**Convenor: Dr. Seema Arora (H.O.D English)**

<b>English Section:</b>	<b>1. Dr. Jyoti Dutt</b>	<b>(Assistant Professor, English)</b>
	<b>2. Dr. Kiran Karla</b>	<b>(Assistant Professor, English)</b>
	<b>3. Mr. Ajaz Ahmad Lone</b>	<b>(Assistant Professor, Education)</b>
	<b>4. Ms. Anuradha Chowdhary</b>	<b>(Assistant Professor, Education)</b>
<b>Science Section:</b>	<b>1. Prof Nargis Nelofar</b>	<b>(Associate Professor, Zoology)</b>
	<b>2. Dr. Anju Kaul</b>	<b>(Assistant Professor, Botany)</b>
	<b>3. Dr. Syed Shehna</b>	<b>(Assistant Professor, Psychology)</b>
<b>Hindi Section:</b>	<b>1. Dr M.K Musa</b>	<b>(Assistant Professor, Hindi)</b>
	<b>2. Prof Poonam</b>	<b>(Assistant Professor, Hindi)</b>
	<b>3. Prof Abhinav</b>	<b>( Assistant Professor, History)</b>
<b>Sanskrit:</b>	<b>Dr. Vijender Kumar</b>	<b>(Assistant Professor, Sanskrit)</b>
<b>Dogri:</b>	<b>Dr. Sheetal Sharma</b>	<b>(Assistant Professor, Dogri)</b>
<b>Punjabi:</b>	<b>Dr. Kusum</b>	<b>(Assistant Professor, Punjabi)</b>
<b>Urdu:</b>	<b>1. Dr. Javaid Iqbal</b>	<b>(Assistant Professor, Urdu)</b>
	<b>2. Dr. Liaqat Jafri</b>	<b>(Assistant Professor, Urdu)</b>



LIEUTENANT GOVERNOR  
JAMMU & KASHMIR



RAJ BHAVAN  
SRINAGAR-190001




I am happy to know that the Padmashri Padma Sachdev Government PG College for Women, Gandhi Nagar, Jammu is publishing its annual magazine "Chandra Bhaga".

Young students have immense energies and talents and the institutions of higher learning are a perfect place to develop and hone their unique capabilities through a host of academic and co-curricular activities.

I believe this college magazine will showcase a variety of talents including work in literary field, sports and other co-curricular activities, besides presenting the achievements recorded by the college students & teachers during the session.

I extend my greetings and best wishes to the Principal, teachers, students and staff of the College and wish them success in their future endeavours.

19th September, 2022  
Srinagar.

  
(**Manoj Sinha**)





Rajeev Rai Bhatnagar



Advisor to Lt. Governor  
Jammu & Kashmir

D.O. No. Ps/AdvB/1338

Dated 21.09.2022

### Message

I am delighted that PSPS Govt. PG College for Women, Gandhinagar, has taken an initiative to publish a new edition of College Magazine, "Chandra Bagha". It is a document which is a reflection of ethos, expressed by students and academia together. The young talent full of brimming ideas and brewing thoughts can immensely contribute in shaping and making this magazine a favourable document for the readers in social and academic circles.

I appreciate sincere efforts of the Principal and the Editorial board.

  
Rajeev Rai Bhatnagar





### Message

I am happy that one of the our constituent College of the Cluster University of Jammu, namely Govt. College for Women, Gandhi Nagar is bringing its Annual Magazine "Chandra Bhaga" which will be a reflection of the events and achievements of the College. The Govt. College for Women, over the years, has emerged as the popular academic destination for the students and created its distinctive place for academic pursuits in the city of Jammu. After achieving many milestones in recent years, it now looks forward to sustained future development to become the centre of excellence in academics and co-curricular activities.

I am sure that this magazine will provide an important platform for the students and faculty members to showcase their creativity and will become a must-read chronicle of happenings around us. I congratulate the editorial team for their initiative and wish them success.

**Dr. Jatinder Khajuria**  
Registrar



### **From the Principal's Desk**



It is a moment of immense pride and utmost satisfaction for me to present this issue of College Magazine 'Chander Bagha' after eight long years.

Shaking off the inertia and kick starting after a gap of so many years, I give the credit to the entire Magazine Committee for rejuvenating the College Magazine. The response of the students has been quite encouraging and their creative minds have expressed themselves in different languages. I have a firm belief that this endeavour on our part is bound to unfold the innate capacities and talents of the students as well as teaching fraternity who have exhibited their creative expressions in the form of articles and poems.

The publication of this special issue is dedicated to Padma Shri Padma Sachdev- a doyen of Dogri literature as our college has the privilege to be renamed as Padma Shri Padma Sachdev, Govt. PG College for Women. Her writings signify corals in the depth of sea in search of syllables to draw noble delights from the sentiments of poetry which will motivate the students of this college and enable them to follow their passion to create treasures with thoughts and words.

I extend my felicitations to the College fraternity for their involvement in making the magazine informative and interesting with high quality literary content.

Greetings to all!!

Prof. Minu Mahajan

Principal





### **Message from Coordinator IQAC**

It gives me immense pleasure to note that the college is releasing the next issue of college magazine. The college has a well organised IQAC that was established in the year 2003. The IQAC is an integral part of the college management system and aspires to realize goals of quality enhancement and sustenance. Since its inception, the college IQAC has made significant and meaningful contributions in the post accreditation phase of the institution and endeavors to make quality the defining element of education. Keeping on focus not only what is taught but how it is taught, the IQAC plays a critical role in stimulating every individual in the institution to work effectively in the pursuit of excellence both in academics and administration.

With Best Wishes

**Dr. Suresh Kumar Bhat**

**IQAC Coordinator**



## Convenor's Desk



Greetings To All!

It gives me unfathomable pleasure to present this edition of *Chandra Bagha*. This special issue is a humble tribute to Padma Sri Padma Sachdev, a distinguished Dogri and Hindi scholar, a noted writer and poet, who carved a niche for herself. We are the proud inheritors of this historic academic lineage as our college has been renamed after her. Our present issue is an endeavour to reflect in kaleidoscopic essence the myriad hues of her life and writings as well as a small anthology of creative expressions of our young budding writers. It is no wonder that our students have exhibited their talents in all possible genres; poetry, short stories, articles on themes ranging from literature to science, culture, heritage, nationalism, feminism thereby weaving imagination, humour and despair into its very fabric. The poems deserve appreciation where healthy discourse and verse complement each other. Teachers' contributions have maintained editorial balance, thereby fulfilling magazine's ultimate aspiration to inform, engage, inspire, and entertain.

As a Convenor, I owe profound gratitude to our Principal Prof. Minu Mahajan, for her constant encouragement and unflinching support. Thanks, are also due to my editorial team who invested their boundless energy, enthusiasm and indefatigable sense of purpose for creating this magazine in all its splendour.

To conclude, in the befitting and inspiring lines from Upanishad, "Not by sight is it grasped, not even by speech, not by any other sense organs, austerity or work...That subtle self is known by thought."

Happiness Always!!

Dr. Seema Arora

Head, Department of English



## EDITORIAL



It is a matter of great pride for the teaching fraternity and student community of esteemed P.S.P.S Govt. PG College for Women, Gandhinagar that College Magazine "Chandra Bhaga" is hitting the desks after a gap of more than two years, popularly described as Covid-19 pandemic-era full of human agonies which human kind faced globally. Title of the magazine is derived from the mighty ever flowing Chenab River, which symbolizes vibrancy and rejuvenation in life. The magazine is a mirror of College Campus representing different activities and achievements of the institution. The present edition of "Chandra Bhaga" is an amalgamation of different ideologies, talents, potentials, ideas, thoughts, fantasies, imaginations, aspirations, inspirations and desires presented in various formats of expression. The poetry and articles contributed by the faculty members and the students reflect their inner feelings and emotions about the challenges and opportunities in social and professional lives. The students always cherish the Campus life and the College Magazine reminds them of the golden memories of the days spent with their friends and teachers. I am quite hopeful that this edition of magazine shall prove as a unique publication and attract interest of students and teachers as well as the society at large.

I feel immensely privileged to be a part of the team, lead under the able guidance of Worthy Principal. The dynamic leadership provided by Professor Minu Mahajan, worthy Principal of the College is humbly acknowledged. Her vast vision of the administration and patronage provided to the Editorial Board has been the driving force for completing this assignment. She has established as a role model for the teaching fraternity and the students of the College in inspiring them to achieve excellence in professional and social life.

I take this opportunity to place on record my sincere gratitude to Dr. Seema Arora, Convener of the Magazine Committee for trusting my abilities to be the editor of the English Section. She has benevolently extended her unconditional support in accomplishing this task by critically reviewing the articles. It was a learning experience to work under her able guidance.

It would not have been possible to bring out this publication without the generous support provided by the Editorial Board. The guidelines provided by the Board were of great significance for proper layout and format of the document. Thanks are due to Prof. Ajaz Ahamad Lone, Dr. Kiran Kalra, Prof. Anuradha Choudhary in meticulously compiling the contents of the document and working in unison with the Editorial Board.

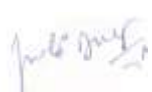
The students are the strong force behind publication of this magazine. I duly acknowledge the contribution made by students in helping to compile English section of the Magazine. The need of the hour is to root students firmly in an enabling and constructive ethel work for their meaningful blossoming. The road ahead belongs to them. However, road to prosperity leads through hard work and sincere efforts. I am sure that they will overcome all the obstacles coming their ways and shine in the fields they choose for themselves.

I wish all the students luck for their future endeavors and prayers for bright careers ahead.

***"When you are doing any work, do not think of any thing beyond. Do it as worship. As the highest worship and devote your whole life to it for the time being"***

-Swami Vivekananda

Thanks is due to everyone who directly or indirectly contributed in shaping and compiling the Magazine.

  
**Dr. Jyoti Dutt**  
Assistant Professor (Senior Scale)  
Department of English



## Index

	Padma Shri Padma Sachdev	<b>Prof. Anuradha Chowdhary</b>	
	Teacher is Irreplaceable	<b>Prof. Ajaz Ahmad Lone</b>	
	Digital Education	<b>Dr. Chetna Mahajan</b>	
	Must Read Books	<b>Aatiqa Malik</b>	
	Cyberpunk Literature	<b>Dr. Palvi Mangotra</b>	
	Mathematics: The Language of The Universe!!	<b>Pooja Chargostra</b>	
	Changing Role of Librarian in Digital Era	<b>Ms. Sonika</b>	
	On Nationalism	<b>Sakshi Sharma</b>	
	Partition: A Perspective	<b>Prof. Abhinav Sharma</b>	
	Tri Colour	<b>Shiv Shakti Sunaina</b>	
	Fading of Our Culture and Heritage	<b>Prof. Puja Parihar</b>	
	Shifting paradigm of Kashmir Narrative	<b>Prof. Paramjeet Singh</b>	
	Feminism or Equality?	<b>Aatiqa Malik</b>	
	Women and Environment: An Eco-Feminist Perspective	<b>Dr. Suraj Mohini Jamwal</b>	
	Mystifying She	<b>Shiv Shakti Sunaina</b>	
	Smile a While	<b>Prof. Eisha Gohil</b>	
	Let Me Fly	<b>Shubhika Kundal</b>	
	Beauty of Life	<b>Jasmeen Kour</b>	
	What you can gain from Philosophy?	<b>Dr. Varun Sharma</b>	
	The Red History: A Saga	<b>Shaheen Kotwal</b>	
	Will Power	<b>Simran Sharma</b>	
	I thought The World is Cold	<b>Unnati</b>	
	Essence of Rain	<b>Prof. Nargis Nelofar</b>	



## Padma Shri Padma Sachdev



**Ms. Anuradha Chowdhary**  
**Assistant Professor (Education)**

**Padma Shri Padma Sachdev**, the exuberant poet and a legend, a sparkling small town Jammu girl won accolades for her poetry and prose as she navigated with rustic trademark, beauty, talent and an irresistible lust for life. Padma Sachdev was born in Purmandal area of Jammu in 1940 in the house of Sanskrit Scholar Prof Jai Dev Badu. She was an Indian Poet, Novelist and Writer. Padma Sachdev chose to write in Dogri, her language, which came naturally to her and which was part of her existence and upbringing. She started writing very early in her life. Her first poem was published when she was just fifteen years old. She knit poems and lyrics which appealed immensely to her readers and listeners. They found in them the sweetness and nostalgia of their own culture and history.

She was called as Mother of Dogri Literature as well as the first modern Woman Poet of Dogri Language. She writes in her mother tongue Dogri. She has published many books including *Meri Kavita Mere Geet* won her the Sahitya Akademi Award in 1971. Padma Sachdev has also received the Padma Shri, the Indian Fourth highest Civilian award in 2001 and the Kabir Samman for Poetry for the year 2007-08 given by Government of Madhya Pradesh. She also received Saraswati Samman for her autobiography *Boond Bawari* in 2015 and in 2019, she received the prestigious Sahitya Akademi Fellowship for lifetime achievement. Her autobiography was translated into English by Uma Vasudev as, *A Drop in the Ocean*. Her lyrical Poem Raja Diyan Mandiyan at the age of 14 earned her critics appreciation for the first time. Sachdev's works are considered amongst the finest in the Indian Contemporary Literary Canon. She wrote lyrics of the song 'Mera chota sa ghar baar' from the 1973 Hindi Film by Ved Rahi *Prem Parbhat* which had music by Jaidev. Thereafter she wrote the Lyrics of two songs of the 1978 Hindi Film *Aankein Dekhi*. She also wrote the Lyrics for the 1979 Hindi Film *Saahas*, which had music by Ameen Sangeet. Melody Queen Lata Mangeshkar also sang some of her Dogri songs. Padma Sachdev wrote extensively in Hindi too. Padma's Published books include- *Tavi te chanhan* (1976), *Nheriyan Galiyan*(1982), *Pota Pota Nimbali*(1987), *Uttar Vahini* (1992) and *Tainthian* (1992). She along with other Writers and activists pressed hard for the official recognition of the Dogri Language and her dream came true in December 2003, when this language attained its own identity. She worked with All India Radio, Jammu as announcer since 1961 and she also served at AIR, Mumbai. She died on 4 August 2021 in Mumbai at the age of 81, leaving behind husband Surinder Singh and their daughter Meeta Sachdev.

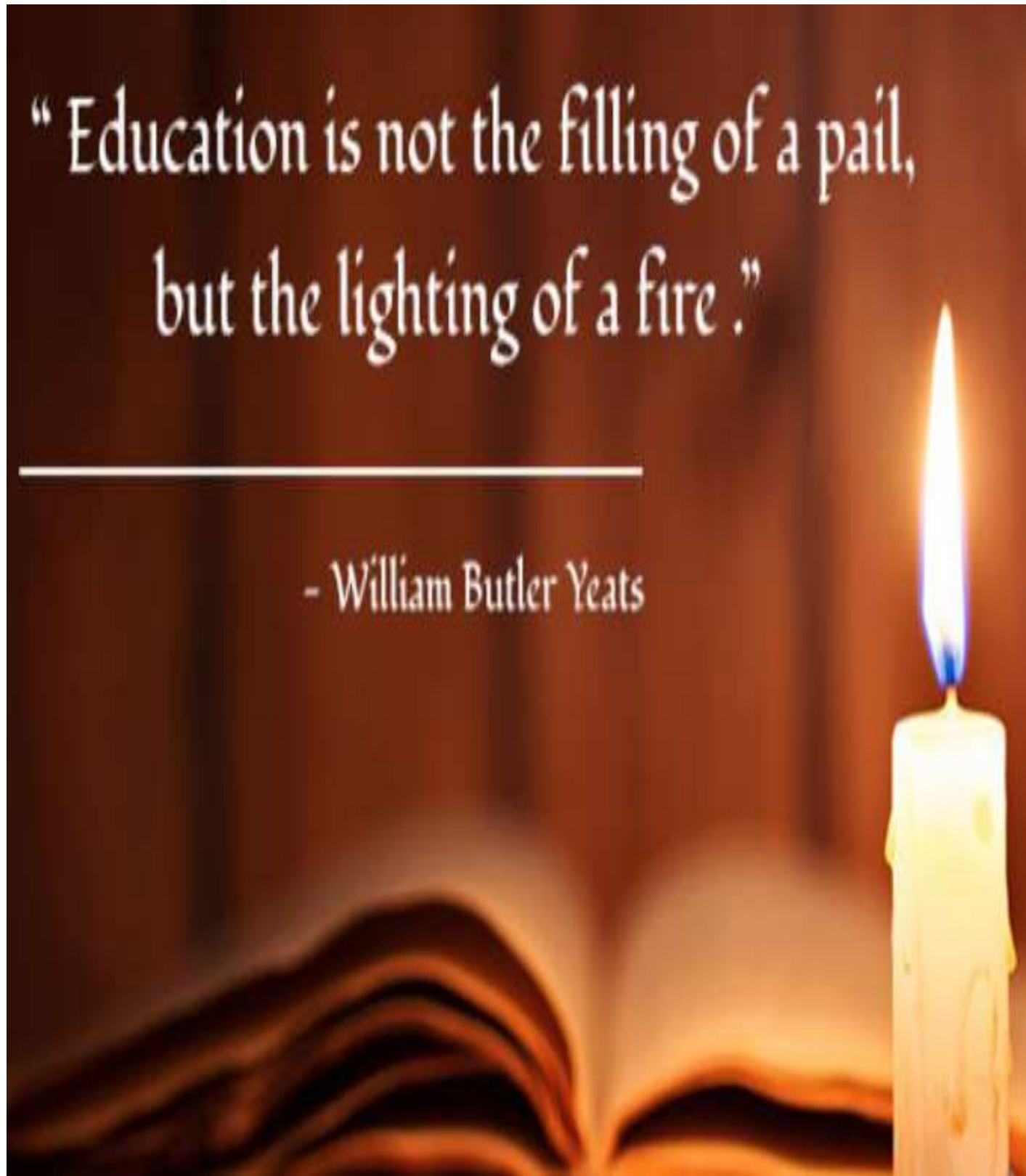
Adieu to Padma who will live forever in her Poems.



“ Education is not the filling of a pail,  
but the lighting of a fire .”

---

- William Butler Yeats





## **Teacher is Irreplaceable**



**Ajaz Ahmad Lone**  
**Assistant Professor Education**

The main job of a teacher is to lead, guide, facilitate and mentor a student. They are role models who set an example to students and drive them towards a brighter future. A good teacher encourages independent thoughts and independent learning. However, advent of technology has brought about change in every sphere of life. In today's age the old school method of books and notes alone will not work. Teachers have to stay updated with today's trends and equip themselves with the latest in technology. They have to implement these technological innovations in their curriculum, without losing their control over the classroom. To connect with students and help them understand better, a teacher will have to come out of the comfort zone and explore new ways to engage them. Technology has immense potential to upgrade today's educational system.

At the same time, it is equally true that no matter how advanced or smart a computer program or a product is, it can never come close to the knowledge and life experience a teacher brings. Several researches have been conducted and it has been proven time and again that teachers bring about a change which no technology can. A teacher simply does not impart knowledge or information, S/he motivates students for learning and learning at good pace. And then teaching is definitely not about facts and figures. He/she can be a positive influence, can be an inspiration to set and achieve goals. The trust and bond between a teacher and student create the perfect learning environment; which can never be achieved through virtual learning.

A modern classroom is defined by technology these days; the Corona pandemic has accelerated the usage of technology in classrooms. There is constant pressure on teachers and administrators to implement technology in classes. Digital Classrooms, use of smart boards, ICT etc is just a beginning. But the thing is that we need a teacher to use these technologies. E-lectures available at the web are not God send; they are only prepared and presented by teachers. Physics Wala, Khan Academy, BYJUS etc are run by teachers. Though there are several advantages of making



use of technology in teaching, the question remains – can technology replace teachers in Future Classrooms? Well, the answer is clearly no, though some teachers might find themselves useless in tech-driven future.

So, where do we stand in this debate of teachers versus technology? Well, the answer will have to be the middle ground of the two. While classrooms cannot function without a teacher, the fact remains that in the near future it will be the other way around too. Facilitating learning through technology presents tremendous opportunity for both the student and the teacher to deepen their knowledge and empower themselves. The teacher will have to become a facilitator of parting trustworthy information from electronic sources to the students. Teachers versus technology is an ongoing battle.

Technology plays a supporting role, but it's the teacher who brings it all together. Technology is certainly changing the way students learn, but it cannot be termed as a replacement for teachers. High-quality teachers create a classroom culture that motivates students and leads them on the path of success. Technology cannot inspire, help them through their struggles, but can surely augment a teacher.

To conclude, technology can only be a helping factor to learn, but it cannot replace the knowledge and experience and wisdom that come with a teacher. And as long as the balance is maintained we can expect an education system that not only promotes better learning, but also opens horizons for creative minds to express themselves.

*“Technology is just a tool. In terms of getting the kids working together and motivating them, the teacher is the most important”* **Bill Gates**



## **DIGITAL EDUCATION**



**Dr. Chetna Mahajan**  
**Assistant Professor (English)**

The dominant mode of imparting education through classroom teaching underwent a paradigm shift during Covid-19 Pandemic the world over. It was virtually impossible three years back to conceive of delivering lectures to students on-line without classroom ecosystem. The technology could keep us in touch with students during these testing times though most of the faculty was apprehensive about the technology standing the test of times. But the diverse user-friendly digital technology and its audio-video applications have made it possible to impart education in digital or hybrid mode.

The digital education landscape has metamorphosed and it has become a way of life for students and teachers both. Long distance education as we know has undergone significant changes with more involvement of technology interventions. Students from off-shore campuses like Cambridge, Oxford, LSE, etc. were seen attending their regular curriculum classes from India during Covid pandemic. Digital technology effectively brought the premier centres of excellence the world over closer and imparting quality education has become convenient and cost-effective.

Education world is now known as digital education or home schooling which is the way forward to learning and gaining knowledge through digital technology and services. Even in remote corners of the country both teachers and students have got used to using smart phones and technology. Digital technology has made our children confident and independent at tender age of five or six years. They are much more comfortable in using android phones, palmtops, Laptops, etc. Parents never thought that they would attend PTM through digital platforms like Zoom, MS Teams, etc. In last three years, the digital technology has made it possible.

Digital technology has not only made imparting education easy but also improved the skills of the students substantially. But like any other technology, there are pros and cons of digital interventions in the Education Sector. The students miss the class room environment and due to prolonged exposure to computer screen, they suffer often from mental depression and isolation issues. There are serious behavioural changes seen among the students who were constrained behind the four walls of their houses during the prolonged lockdowns.



There are positive take aways from the covid nightmare we experienced. Most of the children now tend to stay away from mobiles and do not miss any opportunity on offer to play and mingle with their peers. Those who were reluctant to participate in events and competitions have picked up skills to do so on-line and that shyness is gone. Digital education has helped to effectively bridge the gap that was otherwise prevalent among the teacher and the taught. Students feel more confident to approach the faculty for clarification of their doubts.

To conclude it would be in fitness of things to say that Digital Education has come as a boon for expansion of the education and has enhanced the outreach and power of teaching beyond schools, colleges, cities, states and countries. It has effectively taken education beyond geographies and made it possible to seamlessly communicate with all stakeholders. Research and Development in Education Sector has become much convenient and integrated and it has made collaboration among Research institutions much easier. Digital technology has thus revolutionized the entire education and research sector all over the globe. The students coming out of colleges and universities will be more enlightened and responsible citizens.



## MUST READ BOOKS



**AATIQA MALIK**

**B.A. ENGLISH HON'S SEM 5<sup>th</sup>**

Books not only entertain us by being an escape from reality, but also help us to frame our mindset and thoughts about life and other issues. Here is a list of some personal picks that will grab your attention and will make you say “one more chapter!” every time you decide to put the book down. These books will elevate your thinking and make you think about different aspects of life from new

- 1) *This Side Of Paradise* – F. Scott Fitzgerald
- 2) *The Doctor and The Saint* -Arundhati Roy
- 3) *I Owe You One* - Sophie Kinsella
- 4) *Annelies* - David Gillham
- 5) *Pandemic* - Robin Cook
- 6) *Brave New World* – Aldous Huxley.
- 7) *The 7 Habits of Highly Effective People* - Stephen R. Covey
- 8) *Lost and Found* - Danielle Steel
- 9) *Long Road to Mercy*- David Baldacci
- 10) *King of Kings* - Wilbur Smith
- 11) *The Bluest Eye* - Toni Morrison
- 12) *Attachments* - Rainbow Rowell
- 13) *To Kill A Mockingbird* – Harper Lee.
- 14) *Imaginary Maps* -Mahasweta Devi
- 15) *Becoming* - Michelle Obama



## Cyberpunk Literature



**Dr. Palvi Mangotra**

Deptt. of English

A mere glance at the surrounding world makes one aware of cybernetics eyes or arms stretched everywhere. Untutored in this arena people generally mill about and exchange conversations about the latest tech in cybernetics augmentations. Science fiction grew out as a narrative genre owing to the role science and technology features in a prominent way; cyberpunk is an extended tentacle of science fiction. The term first appeared in Bruce Bethke's short story 'Cyberpunk' which appeared in *Amazing Stories* (1983), and was a play on cybernetics and punk, the musical movement of the late 1970s and early 1980s. Cyberpunk is thus a signal of new attitudes to new technology and the fictive textual voice of cyberculture or cyberspace. So, it is a genre which amalgamated two conflicting traditions namely, reality and romance. It depicts a doomed and desperate world reiterating globalization, multinational corporate domination, powerless and pliable masses and environmental degradation. It offers a consensus vision of the deployment of technology in the service capitalism at large. The authors offer scientific explanations and use scientific jargon to explain the fictional world and its elements. Examples of Cyberpunk Literature are *The Sprawl Trilogy* (1984-1988), *Snow Crash* (1992) by Neal Stephenson, *Bleeding Edge* (2013) by Tomas Pynchon. On the part of the soc

iety it is indispensable to comprehend the working of relationship between devices, techniques with people, institutions and their goals or values. For a better future it is mandatory to understand the complex world that empowers who design, fund, market, distribute, regulate, use and dispose of or recycle technology. In order to be omnipotent, human beings are in a race to use technology as a tool even at the cost of their values and identity. There is no doubt in the fact that the recent developments and advancements in technology are solving most of our problems but at the same time it is creating new problems and constraints. The challenge of taking advantage of the benefits of technology while minimizing the negative consequences of doing so is one that faces all of us, because all of us make decisions that shape or direct the development and use of technologies. Reading Cyberpunk Literature creates awareness and makes people acquainted with all the pros and cons associated with cybernetics.



**Pooja Chargoitra**

**Bsc,6<sup>th</sup> Semester**

**Roll No : 442**

**Mathematics: Language of the Universe!!**



Strolling in the woods, everywhere i look, Awestruck by the stunning pattern of the nature, I stopped to notice the physical manifestation of geometry in my books.

Spiral arrangements of petal, symmetry of nature, waves on sand dunes, spots on the leopard and even stripes on the zebra, And when i look up, i saw birds flying in V pattern above my head.

Just a thought, stop not and unravel the centuries-old mystery, 'Is Mathematics the native language of the universe?'

Delve more deeper, explore a little more, the bounds of the imagination is infinite just like the universe.

I see maths in every atom, in every pattern, from the grain of the sand I'm standing on to the turbulence in 'Starry Night' or symmetry in the Vitruvian Man of Maths.

Calculating probability and possibility of the outcome of my endeavour, Speed, Distance and Time will make my journey farther.

Curiosity led me to our place in the cosmos, a tiny blue dot in the multidimensional universe.

And we humans, a three dimensional creature, fathoming the wonders of the nature through symbols and formulas of mathematics.

It never stopped ageing, Mathematics never stopped teaching. Though i wonder where it limits. Is language of the symbols enough to discover the secrets of the moment of creation.

I went to the woods to cherish nature and came back with manifold revelations. One is: 'Mathematics is the language God created the Universe in'.





## **CHANGING ROLE OF LIBRARIAN IN DIGITAL ERA**

**Ms. Sonika**

**Librarian**

Due to the impact of Information and Communications Technology (ICT) and the Digitization of library resources, new paradigms have emerged in the field of Library and Information Science over the past two decades, completely changing the definition of the library from document preservation to knowledge management. The unprecedented explosion of information and its availability in various forms, which are produced by globalisation, privatisation, and liberalisation of every aspect of human life in one way, and the emergence of ICT and its application in generation, communication, and access of information in another way, present new challenges to library professionals. The modern librarianship needs to shift from being a document custodian to an information provider in order to address these issues. For better utilization of resources Librarian needs to develop various techniques for easy searching of resources. In academic, Librarian are the mediator of students and teachers. They help students to find their information, explains how to search information, helps its users for finding books from the stack, guides how to use Library OPAC for time saving and easily searching of information. In order to meet the information needs of their users, Librarians are expected to continuously enhance their competencies and skill in the age of technological era in order to improve productivity and efficiency. If they do not change with the time, they always lag behind. Library professionals must adapt to the current digital world, which has a significant impact not only on libraries and information services but also on their duties and expectations.

### **Skills, knowledge, competencies required for LIS Professionals :**

The basic goal of library and information profession has always been to provide access to information to those who need it. The activities realizing this goal have evolved and transformed over the years. This includes - Available technology, and need of an evolving information society. Information activities have been guided by the developments in the field of storages, presentation and archiving of knowledge, collection development and organization of knowledge, information explosion and computers in information retrieval. Librarian and information professional involved in information gathering, storage, retrieval and dissemination on one hand and on the other hand the computer specialists who support the library and informational professionals in this endeavour. For successful implementation of Digital Library, it is essential that Library and Information Science( LIS) professionals are well trained and possess requisite knowledge and skills in this respect.

#### **I) - Knowledge & Skills Librarians need to know understand –**

- Knowledge resources (books, journals, i.e., resources, Internet).
- Technological facilities and resources (computer, online catalogues, websites, LANs file servers etc.).



- Financial resources (Budget).
- Human resources (Skills for manpower training).

## **II) - Technical Knowledge required:**

- Operating systems - Windows, UNIX, LINUX.
- Word processing, Graphics, Spread sheet & Presentations.
  - Database Management Systems including the skills in Bibliographic Database Management Systems.
- General purpose programming, Networking.
- Information Retrieval software for online, CD-ROM and Internet.
- Library software packages, acquaintances with Digital Library Tools.

## **III)- Competencies that required to possess in LIS professional:**

- Acceptance of change.
- Knowledge of user interaction with knowledge resources.
- Provide quality service.
- Be adoptive, flexible and resistant.
- Be resourceful.
- Posses excellent communication skills, constantly update personal knowledge base by keeping in touch with the latest development.
- Create awareness among the users, make them accept the changes.
- Be an information management strategist, etc.



गांधी  
150

mk Gandhi.org



**NATIONALISM,**  
like virtue, has its own reward.

- M. K. Gandhi

MAHATMA, Vol. 8, p. 98



## ON NATIONALISM



**Sakshi Sharma**

**B.A Honours Semester 6<sup>th</sup>**

**Roll No: 109**

What causes a nation to be—politicians, policies or people? What causes an essay to be---writers, thoughts or alphabets?

The making of an essay is the nuanced process of a writer thinking of a thought, refining it further and then weaving that idea into a string of musings. Nations and essays are likewise in this manner. A politician thinks of an idea for the betterment of the nation, turns the idea into action and such other endeavours by other colleagues of hers add more to the nation's upliftment. The success of an essay depends on its readers just like the identity of a nation depends on its citizens. A nation is ultimately recognized by her citizens and is even sustained by them. Although the steering wheel of a nation is in the hands of the politicians, however, citizens do have a noticeable impact on the disposition of these politicians.

We are in the beginning of the second decade of the twenty first century but India still seems to be stuck in past in many aspects. We seem to have forgotten the fact (or maybe we never realized it) that we aren't colonized anymore, but we still act like the country belongs to someone else, someone foreign, not us, the Indians. Only a few of us truly have what I would call an 'Indian' spirit, the rest majority is just creating a chauvinistic illusion of love for the nation. We don't realize that it's our nation, that's why we demand and provide bribes, that's why we throw garbage just anywhere—as long as it's not in the vicinity of our humble abodes, that's why disobey traffic signals, that's why we don't care for the daily brimming industrial pollution, that's why we don't understand that politicians use religion as a propaganda for creating polarity among us—this enhanced emphasis on communal differences takes away the limelight of 'real' issues and demands that we have, appealing more to our emotions than intellect and that's how politicians evade their responsibilities.

The inflation rate in India rose to 6.95% in March, 2022 from 6.07% in February, 2022, while it is supposed to be maintained at 4% with a margin of 2% at either side in a period of five years. That's not a small margin to be breached in the period of a mere month. But the highlight of the month for most of the Indians was the row of communal riots in various parts of India and the count of such incidences is rapidly multiplying. The news channels, a common Indian's sole viewfinder into the happenings across the nation, covered and opinionated only on communal riots and, each day, kept on implanting and instigating polar ideologies into their viewers' minds. These TV news channels fail to perform the DNA test of more relevant issues like spike in inflation rate or coal outage leading to disruption of power supply amidst heat wave. Any news agency is expected to serve the most basic purpose of reaching to the core of a matter, which these channels certainly do not do. Also we, the viewers, are at fault here. We have now become voracious consumers of communal and irrelevant 'junk.' We have lost our capability to think rationally. Our brains have been tampered to receive only the spicy and tantalizing information. We take a glance and duly ignore the bland, rational, purposeful information. To me, this is the biggest problem, this is the biggest threat we face as a nation—irrationality, lack of common sense, lack of healthy criticism, extreme polarization on every issue and indulging in fight over this polarization instead



of finding a solution. That's how we, the citizens, evade our responsibilities. And the cycle goes on and on. And this cycle needs to be broken, otherwise it will break the nation.

A realization on part of all of us that 'We, the Indians, take pride in our nation and love it as our own has to happen. In this modern world, a human, if she has to make things work, is to love her NATION FIRST, then herself and then her family—in that order. An INDIAN SPIRIT has to be evoked—rational nationalism guided by knowledge, wisdom and intellect. And it will be nurtured by education, rationality and indeed, love for the nation. We have to know in every atom of our bodies that this is our nation and every move of ours affects her and thus comes back to us—if we take bribes, we will face the same reluctance when we are in need of a crucial job to be done; if we embezzle from the nation's funds, we might enjoy luxury for some time but ultimately, we and our loved ones will have to live and work in the same still deprived, anguished mass of people that we embezzled from. We need to realize the fact that we are the ones who reap from this soil, so we should be the ones to plough it as well. We need to take responsibility. We need to accept this land as ours. All of us need to figure out how our jobs affect our nation and how we can contribute our share to the care of our nation. If you are a housewife, you can contribute by ingraining nationalistic ideology to your family through congenial means. If you are a food stall vendor, you can contribute by innovating some traditional street food to appeal to the masses to promote 'love for the home.' If you are a carpenter, you can make sure that the wood being used is legal and that there is least wastage of it. If you are an electrician, you can ensure that the wiring used is long-lasting, the appliances and other setups are power saving.

The underline is simply just that whatever you are currently doing, do it with honesty, dedication, rationality and responsibility and above all, the awareness of the fact that whatever your job is, it affects the nation no less than any other job. This is actually how I define nationalism and patriotism to myself. Nationalism means that we are aware of the fact that whatever we do affects our nation and in the light of this awareness, we perform our assigned jobs with honesty, dedication, rationality and responsibility.

## **CONCLUSION**

Nationalism is not a badge worn only by those who made sacrifices on the battlefield or those who fought for the freedom of the nation. Nationalism is a simple awareness of the soil we rise from, the job we earn from and the sky we rest under and then some gratitude for all three. Those who make ultimate sacrifices for the nation know this simple fact. And we are no different from them in any way except that we get to live a day longer. So let us be grateful to them who have been martyred for her (our motherland) and live this day bestowed on us with honesty, dedication, rationality and responsibility.

**JAI HIND.**



## **PARTITION: A PERSPECTIVE**



**Prof. Abhinav Sharma**

**Department of History**

The partition of India, a momentous event in Indian History, continues to tantalize historians, haunt the Indian psyche and cast its shadow on our social and political life. It is loosely linked with the chronicle of our freedom struggle that the actual liberation of the country from foreign yoke, an experience of violence, slaughter and exile for many. One of the most massive demographic dislocation in history, with its attendant human tragedy, it defies chroniclers to come to grip with it in all its dimensions. Tones of analysis and exegesis by historians and bureaucrats have not led us anywhere closer to a definite understanding of the phenomenon, even though the recent works of Bipin Chandra, Ian Talbot, Ayesha Jalal and Mishirul Hasan have brought fresh insight into the field. Historical accounts and official documents, despite their apparent ‘transparency’ and ‘factuality’ can only tell us about the statistics- at least one million deaths, ten million refugees, and so on.

History alone is not sufficient for a comprehensive understanding of the partition. Even after reading hundred of books of history, it is difficult to pin point single event which led to partition and ascertain the responsibility of the partition to single person, party or religious group.

Historians of the present century has long been entangled with this paradigm in order to meet all the requisite parameters. And the events like partition of India has increased their problem manifold. Partition of India was a benchmark in the history of south Asian history. It is very difficult to find an event of such magnitude and far- reaching consequences in history of the world. Its event, its prelude and legacy has since then evoked the great interest among scholars throughout the world.

So partition historical discourses is divided into two broad framework. First set of work are those which emerge right after the partition and their centre of study was inclined towards individuals, events, causes and come under the genre of traditional Histories but from 1990s onward there has been a shift in a way partition history was written, now modern historians shifted their concern towards a more humane dimension of partition, put upfront the voiced that were not heard in the historical discourses until now . This rewriting of history is called new histories.



## **The Tricolour !!**

**Shiv Shakti Sunaina**

**Roll no. 1910**

**B.A ( 4<sup>th</sup> Sem )**

An ardent aspirant went to breathe in fresh air on the terrace  
Suddenly got stuck at a view just marvellous  
Beauty of the rising sun and the green fields  
Was more than suffice what mind requires to heal  
Here begins a dedicated aspirants'  
Imagination  
One who's always eager to know more and establish a connection  
The colours of these natural beauties appeared to him as of our National Flag  
Its amazing how wonderfully his perceptibility dragged  
Numerous notions in a second or few  
Sir Venkayya who designed the Tricolour was really a legend to be true  
His mind then quickly shifted towards the symbolism  
So Saffron on the top denotes renunciation  
Path of truth is being symbolised by white  
Ashoka Chakra in the centre teaches us that In movement lies life  
The green shows our relation to plant life and soil  
The independence we are enjoying today is the outcome of our Great Freedom Fighter's toil  
"I'm really proud to be an Indian! ", he exclaimed to himself  
To our Great Leaders and freedom fighters he owed huge respect .



## **Fading of Our Culture and Heritage**



**Puja Parihar**

**Assistant Professor**

**Department of History**

Culture is an invisible bond which ties an individual with his language tradition and originality. In the hustle and bustle of 21<sup>st</sup> Century, our cultural practices no longer seem to be a priority. Modern technologies and trends make people feel that their traditions are boring and old school. New procedures, processes, values and goals are being introduced which are replacing the existing ones. Modernity is giving a setback to our culture. The influence of social media is creating a world devoid of values. Our fascination with anything foreign is destroying our indigenous culture. Similar is the case with our food, clothes, music, dances, cinema etc. where the Western influence is pervading. The tangible heritage is being destroyed by factors like urban development, climate change, tourism, natural disasters, conflicts and various other factors. The intangible heritage has fallen prey to modernization where we are continuously losing touch with our roots. There is an urgent need to document and archive local cultures for instilling pride among younger generations before they are lost forever. There should be modernity of thoughts and acceptance of new technologies but it is also important to preserve our cultural heritage because it keeps our integrity as people of this nation.

As the Dalai Lama once said, “Open your arms free, get ready to change with the world but do not let go of your values.”



## SHIFTING PARADIGMS OF KASHMIR NARRATIVE



*Prof. Paramjeet Singh  
Department of political  
Science*

The Kashmir conflict revolves around many complex and multi-layered issues emanating from equally complex causes. Any hope for creating critical political opportunity will require a shift from hitherto milieu of ideological to political.

J&K's accession to India in 1947 and its eventual division in two parts was not on ideological grounds rather was on political grounds as those at loggerheads over Kashmir in pre-partition India were political entities; most notably Indian National Congress and Muslim League.

At local level, Sheikh Mohd. Abdullah of National Conference was able to control critical political junctures by mobilizing masses against Dogra monarchy on the idea of "Self Determination".

Externally, post-Independence era witnessed Pakistan trying to hijack the indigenous movement composed of reservoir of educated, unemployed, petty bourgeoisie youth's struggle based on Kashmiriyat led by JKLF and then by Hurriyat to Jihad through 1947-48 tribal attack, 1965, 1971, 1999 wars and policy of "make India bleed through thousand cuts" to alter status – quo.

Internally, the era also saw pronounced shift of paradigm from conventional intractable territorial dispute between two belligerent neighbours to a contestation manifesting due to plurality of state with its diverse communities on each side of region. Shifting of political power centre to valley marked growing schism resulting in reluctance of Kashmiris (majority community) to share political power with Jammu and Ladakh. Ladakhi Buddhist under LBA (Ladakh Buddhist Association) raised voices in demand of Union Territory by denying what they called "Kashmir's Imperialism" and "hegemony" Jammu after suffering political and economic neglect at the hands of successive state governments began making demands ranging from: a separate state of Jammu to Regional Antinomy and Regional council. Sub-regional identities like Kashmiri Pandits, Gujjars, Bakarwals, Paharis, Displaced Persons of Pakistan occupied Jammu and Kashmir have intensified assertion for political space post abrogation of Article 370 and grant of UT to Ladakh. Also, the areas of Pakistan occupied Jammu and Kashmir which is classical example of "intrastate colonialism" and are conspicuously absent from debates of Kashmir conflict is a critical piece to fix Kashmir Jigsaw.

The stalemate reached can be resolved only through political solution as Kashmir's self-rule will be accepted by Dogras, Kashmiri Pandits, Paharis, Gujjars, Bakarwals, Displaced person of Pakistan occupied Jammu and Kashmir only if it is viewed as a broader process of devolving equal powers to their respective regions when New Delhi again restores statehood.



## **FREEDOM OF PRESS**



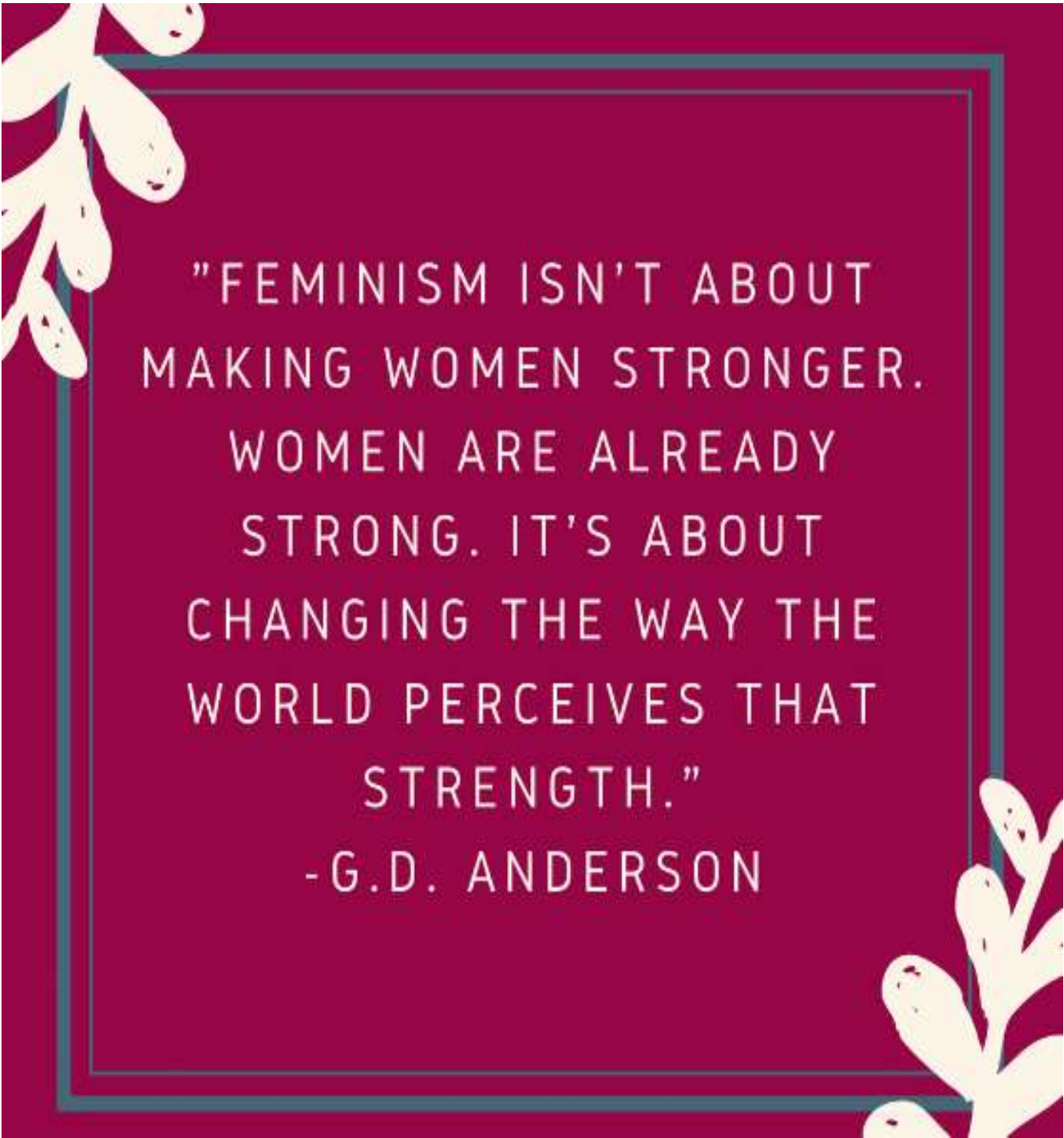
**Name:- Shubhika Kundal**

**Class:- B.A Semester 1**

**Roll no.:- 1481**

When we track the expansion of Democracy all over the world in the last hundred years, we can confirm that Democracy is the dominant form of government in the contemporary world. This form of government is balanced by the Three Pillars of Democracy namely The Executive, The Legislature and The Judiciary; but now Democracy is lined towards a fourth pillar that is Media or to be more precise - The Press. In order to sustain Democracy it becomes imperative that the above mentioned four pillars of Democracy function independently without any external interferences. Freedom of Press basically means absence of statutory and administrative control on dissemination of information, ideas, knowledge, and thoughts. It is regarded as the most important wheel of Democracy. A healthy Democracy has guiding principles like citizen rule, free and fair elections, protection of individual rights etc. To ensure these principles become a reality a free Press is important. A free Press uncovers the truth. Without it an average person would have little to no knowledge of what all is happening around them. Informed voting is another reason why Press is so important. A free Press help people understand the issues at hand and what policies and politicians best represent them. The Press often keeps check on the government and its policies and actions. It also bridge gap between the people and powerful entities. If the Press is not free but instead beholden to power it would simply serve as an extension of that power. However, this freedom faces many threats like encouragement of hostility by political leaders, security of journalists, corruption paid news, etc to name a few. According to the latest report released by the global media watchdog 'Reporters Without Borders' (RSF) India's ranking in 2022 World Press Freedom Index has fallen to 150 out of 180 countries. The methodology used is that countries are evaluated on five contextual indicators- political context, legal framework, economic context, socio-cultural context and safety. The report states that in India, "The violence against journalists, the politically partisan media and the concentration of media ownership all demonstrate that press freedom is in crisis. " It went on to describe India as "one of the world's most dangerous countries for the media." Some measures to tackle the problem are- (a) strengthening institutional framework,(b) tackling fake news through public education, efforts of tech companies to make suitable algorithms for news curation,and last but not the least (c) adherence to media ethics. In times like these when the Freedom of Press is at stake, when media is in the hands of a few notorious groups it becomes vital that the media stick to its core principles of truth, accuracy, transparency, independence, fairness and impartiality, responsibility and fair play.





"FEMINISM ISN'T ABOUT  
MAKING WOMEN STRONGER.  
WOMEN ARE ALREADY  
STRONG. IT'S ABOUT  
CHANGING THE WAY THE  
WORLD PERCEIVES THAT  
STRENGTH."

-G.D. ANDERSON



## **FEMINISM OR EQUALITY?**

**AATIQA MALIK**

**B.A. ENGLISH HONOURS (SEM 5<sup>th</sup>)**

“I myself have never been able to find out precisely what feminism is. I only know that people call me a feminist whenever I express sentiments that differentiate me from a doormat or a prostitute.” —Virginia Woolf

Feminism is a term that has become rather revolting in the contemporary scenario. When you Google the word feminism, it is defined as "the advocacy of women's rights on the ground of the equality of the sexes." According to Britannica, it is a political ideology, "the belief in social, economic, and political equality of the sexes." However, the word itself is considered synonymous to female domination and the promotion of the feminine power as a supreme force and an imposition that aims to put an end to the male identity as feminists are considered a man-hating species. On the contrary though, feminism stands for something way beyond the narrow narrative of male dismissal.

This is not the only reason why people put away from the entirety of the feminist chronicle. While some people just don't support the idea of equality of the sexes in any form, some people don't believe that such a thing as inequality of the sexes exists. The very common argument presented against the ideology is that since both the sexes are fundamentally built differently, they can't be equal. However, the idea of feminism is not born out of 'sameness'. Feminists don't say that females should be able to build their bodies like men and participate in fights. What feminists advocate is that both male and female should be given equal opportunities to develop their personalities and career. Physical, emotional and mental structures and foundation can't advocate for social injustice. There are several underlying facts and reasons that propel the angst against feminist ideologies and it's not just men who are against this. People feel like the feminist revolution will overturn the time old traditions and taint religious beliefs and bring about a negative change in everything that's been a fundamental part of the existence of the 'man'-kind. According to a research conducted by BBC, it was found out that people associated feminism with man hating, lesbianism or lack of femininity. There is another group of people who believe in the equality of the genders but denounce the association with the term feminism, since it seems too radical to be about equality.

It is often questioned why it is called 'feminism.' If it is about being equal, then it should be called 'equality.' But the fact that the entire idea of feminism is to bring the 'female' population up to a certain equal level because it's the 'feminine' traits that we're ashamed of, is neglected. To do something, 'like a girl' is shameful and as a male, you need to 'man up' so that you can be valid to your physical identity as a man. Feminism extends its spectrum beyond the heteronormative binary set up. At the very core of it, feminism is about choice and breaking out from the patriarchal moulds. Anything beyond the social box is seen as something absurd and the idea of it is suppressed with utmost disgust.

Feminism aims at extending the boundaries of the stereotypical and socially acceptable behaviours, be it gender roles, economic, social, political gaps or the inclusion of varying sexualities. A large group of people believe that we're already at a stage where equality has been achieved and hence the fight for it is unquestionably irrelevant. But then, do we really not need feminism? Patriarchy and sexism still deeply live within our world and just because we can't see it upfront, its existence isn't nullified. While the original traditional gender roles aimed at a division of labour, the corruption of the basic idea created a rift between the binary worlds leaving one side as inferior, something that we're still trying to get out of. A girl or a woman can never be trusted to be safe in her own house, let alone the outside world. It is unsafe everywhere. You can't



go out after dark, you can't wear what you wish to because at least one man from among all the people around you will notice it differently, you can't speak out or sit with your legs wide open because that's opposed to what a lady ought to do, and so on. Girls are taught to be careful because they're glass and a little blow would break them and boys, of course are the ones that never break. So, even though it isn't, the difference is made to be elementary from the very beginning. As and when the manly man pleases, a woman is targeted, be it on a road, in a bus, a club, etc. and for the record her 'safe neighbourhood' or her own house.

As a defence, the phrase, 'not all men' has come up very strongly, and yes, not all men do the same things, but unfortunately for a woman, enough men, to let her be terrified at any given moment, have tried something to molest her sanity. So, if we are equal, why do so many of us feel compelled to talk about this. Why is it hard to respect the personal space of a woman, when she stands in a crowded bus? If she does nothing, she isn't trying and if she's trying, she's doing too much. What is needed is clarity, about what's right and what's not, and what feminism actually stands for. Every time someone writes about it, it is called out as an angry rant and yes, the fact that needs observation is that the 'historically entrenched patriarchy' has created a world where 'any power shift in the masculo-phallic system' creates a ruckus. "Feminism isn't about making women stronger. Women are already strong, it's about changing the way the world perceives that strength."

G.D. Anderson



## **Women and Environment: An Ecofeminist Perspective**



**Dr. Suraj Mohini Jamwal**

**Assistant Professor in  
Sociology**

Ecofeminism is an approach to see the world as a series of connections between women and their surroundings. It focuses on analyzing the relationship between women and the earth, as foundational to its analysis and practice, looking into the issues in India (especially rural India) and seeing how the damage to local ecology in rural India is most strongly felt by women (both theoretically and practically). The term 'ecofeminism' was coined by the French writer "Francoise d'Eaubonne" in her book *Le Feminisme ou la Mort* 1974. Ecofeminism relates the oppression and domination of all marginalised groups (women, people of color, children, the poor) to the oppression of nature (animals, plants, land, water, air etc). It argues that in areas where the environment is 'liberated', its women are as well.

### **Role of Women in protecting Environment**

- Earth is commonly known as 'Dharti mata'. Women play an important role in balancing nature. Women in the household are the one who are actively engaged in plantation activities.
- Tulsi a medicinal plant is grown in the family
- Women are well aware of the various herbs, shrubs, medicinal plants in their locality. In one of the study conducted among the gurjars women in J&k, it was found that they were more dependent on local medicinal plants for treatment than the antibiotics.
- Women play important role in maintaining cleanliness in the house as well as in the locality, community, thus can be seen as important contributors in succeeding the programmes like Govt. Swachh Bharat Abhiyan.
- Various environmental movements like chipko movement, green belt movement, love canal movement where the women were the main participants reflects the sensitivity of the women towards environment.

### **Impacts of development policies on women**

- Vandana shiva, an environmentalist believes that there is trinity between women, environment and development
- The development policies being patriarchal have marginalised the women. Women have no say in such policies. Although they (especially rural women) are the major sufferers in environmental changes but their perspective is mainly ignored.
- Being more close to nature, they are well aware of the various useful plants in their locality and it is quite possible that once these plants are eliminated, they can become extinct.
- Development policies have overloaded the rural women. They have to put more efforts to fulfil household responsibilities like more time to search woods, to fetch water. Thus their leisure time has been reduced. It resulted in Poor become poorer, and rich (capitalist) becoming richer. This has further widened the gap between rich and poor.
- Health issues



## **Suggestions**

More local industries like cottage industries, small scale industries, skill development. The oppression, domination, exploitation and colonization from the western patriarchal society have directly caused irreversible environmental damage. Thus, the researcher encourages the eradication of all social injustice, not just injustice against women but also the environment. In nutshell, Ecofeminist theory asserts that a feminist perspective of ecology does not place women in the dominant position of power, but rather calls for an egalitarian, collaborative society in which there is no one dominant group.



**“Mystifying She”**

**Shiv Shakti Sunaina**

**Roll no. 1910**

**B.A ( 4<sup>th</sup> Sem )**

She was like an icicle

Sharp, cold yet so

beautiful

But that icicle was now melting day by

day Entirely estranged, she was in

dismay

Like Sun, she had

The potential to outshine

Synonymous to intellect ,

vitality Resistance and over

fine

Rising clouds were now creating obstacles

Mystifying why Sun chose misery being all capable and

unstoppable Like Oceans , She was so deep and blue

Shallow minds can't withstand her bright bemusing hues

But now she was sinking deep and deep into her own serene

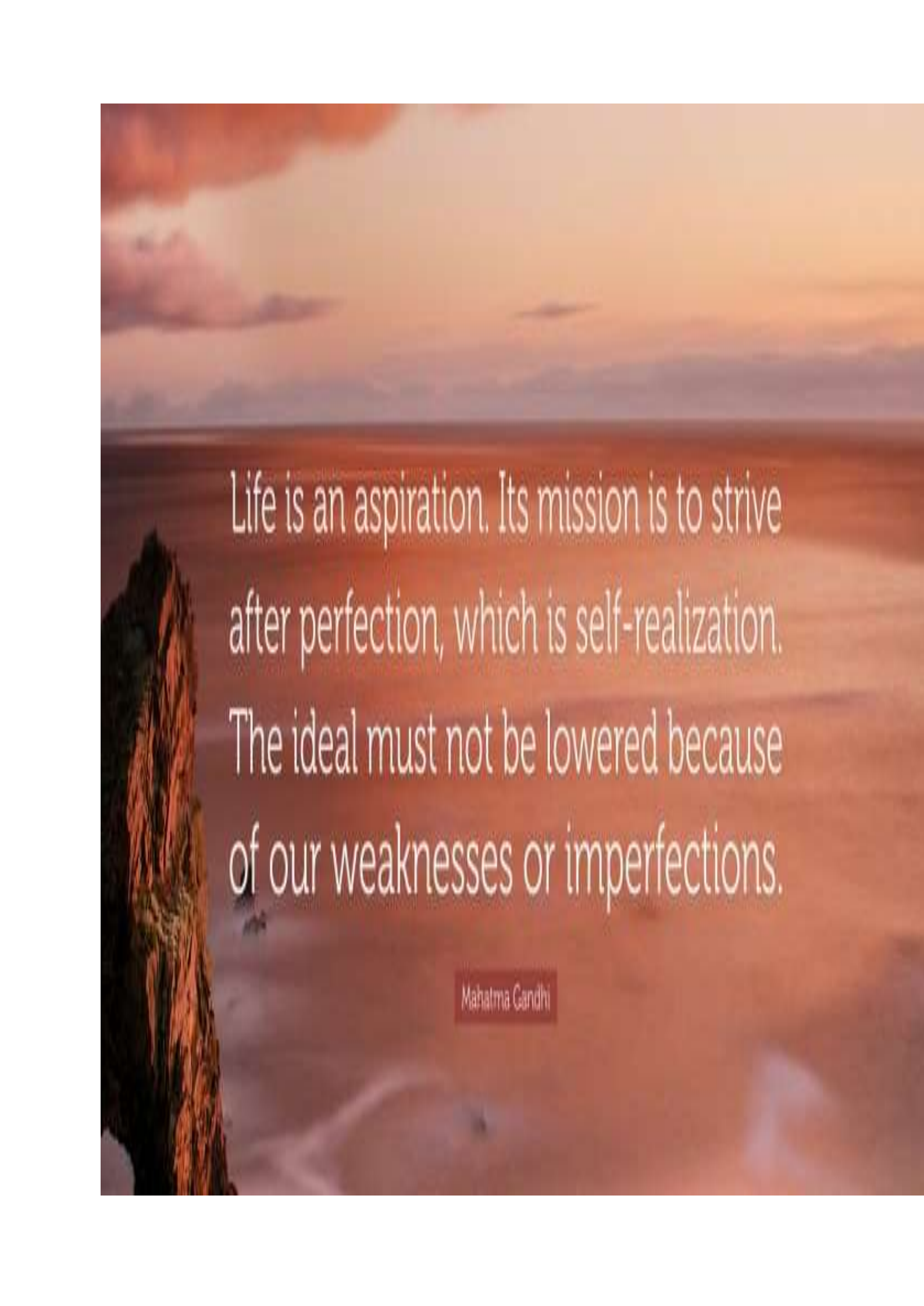
darkness Extremely appalled to realise she was losing all her

calmness

Finally resorted none else but she herself had to have her back

Perceived to accept and overcome whatever comes in the way since she was trudging alone on  
a Cul de Sac !!!!



The background image is a full-page photograph. It depicts a serene yet powerful scene of a sunset or sunrise. The sky is filled with soft, layered clouds in shades of orange, pink, and pale blue. The horizon line is straight and divides the image roughly in half. Below the horizon, the ocean stretches out, its surface reflecting the warm colors of the sky. In the lower-left foreground, a dark, jagged rock formation rises from the water, its texture highlighted by the low light. The overall mood is contemplative and inspiring.

Life is an aspiration. Its mission is to strive  
after perfection, which is self-realization.  
The ideal must not be lowered because  
of our weaknesses or imperfections.

Mahatma Gandhi



## **SMILE A WHILE**



**Eisha Gohil**  
**Assistant Professor**  
**Department of Psychology**

When things turn upside down  
When life surrounds you with sadness and frown  
Walk with me a mile  
And smile a while.....  
When depressed heart create negative thoughts  
When anxious soul wants to depart  
Walk with me a mile  
And smile a while.....  
When the ones too close set you apart  
And the shattered self, scream a lot  
Walk with me a mile  
And smile a while.....  
When the darkest nights bring darkest days  
When you left with no hope, no craze  
Walk with me a mile  
And smile a while.....

Smile a while, as the sun rises high....  
Smile a while, as the stars sparkle in the sky....  
Smile a while as the end is near....  
Smile a while until the body wear and tear....  
Smile a while as the perfection is abstract...  
Smile a while for the blissful end....  
Smile a while for the Lord of lords....  
Smile a while for the eternal abode.....



## **LET ME FLY**

**Shubhika Kundal**

**Arts B.A Sem 1<sup>st</sup>**

**Roll No: 1481**

Let me fly, let me fly  
In the serene beautiful sky.  
Up above the dreams that keep me high,  
Let me fly, let me fly.  
Want to kiss the lofty mountains,  
Want to rule the valleys and plains,  
Want to see my name on sky,  
Let me fly, let me fly.  
Away into deep woods,  
Away from the rule of land,  
In the lap of mother nature  
Let me play hand in hand.  
In every season, wet and dry,  
Let me fly, let me fly.



**Title : Beauty Of Life**



**Jasmeen Kour**

**B.A. English Honours**

**Semester : 3<sup>rd</sup>**

**Class Roll number : 101**

The days gone by do never return,  
Same goes with the time.  
The flowers that bloom are sure to die,  
As this is the principle of our lives.

The Sun that rise is sure to set,  
And some memories are hard to forget.  
The wind that blows always subside,  
In this worldly paradise.

The thorns in your path are sure to clear,  
When the mind is completely without the fear.  
The love resides in the heart, not mind,  
And is truly quite difficult to find.

The heights of success are hard to touch,  
Same goes with the stars numberless.  
You can never touch the sky you know,  
The beauty of this life is to go with the flow.



## What can you gain from Philosophy?



**Dr Varun Sharma**  
**Department of Philosophy**

Philosophical studies are traditionally classified into three subjects: metaphysics, epistemology and ethics. Very simply put, Metaphysics is the study of reality – the things that are, their nature and characteristics. Epistemology shows the way these things can be known – it is the study of knowledge – its sources, its types, and indeed, its limits. Last, but definitely not the least, ethics is the study of morality – human behaviour, good and bad, right and wrong etc. Many scholars extend this classification to include two more subjects – logic i.e., the study of reasoning and argument, and aesthetics i.e., the study of beauty.

A careful observer is sure to find in the above a system which seems to touch and yet shrink from embracing our everyday lives. After all, we all see things, come to know about them, argue the whole day, practice or pretend to be morally right, and appreciate beauty. But what is the need to study these? And how can something that is so not concrete be studied? Yet, when one takes but a few steps into this study, one cannot help but love its beauty, its diversity, its subtle yet complex subject matter, and above all, the feeling it imparts to the newcomer- ‘I know so less!’ And in this emotion lies the significance of the meaning of the term ‘Philosophy’ itself – it means ‘love of knowledge’. But why study philosophy?

First and foremost, philosophy is basically about questions-what is, what is not, how it is what it is, is it what it looks like or is otherwise, how we know about either case, and so on. In short, you can question anything and everything. There is no finality- philosophers seldom give final answers. So, for me, any X is open to question. Nobody can thrust a belief on me. Even if I outwardly accept it, as most of us are wont to do, my inner part can always refuse. A great advantage is that I-as someone has wisely put it-believe only half of what I see and none of what I hear. Accepted that it restricts quick decisions, but a late right decision is always better than an early wrong one.

Second, after studying the bit of philosophy I have, my general outlook has widened. I have ceased calling ‘X’ right and ‘not X’ wrong. I have learnt that there are various aspects to the same thing, and rightness and wrongness, truth and falsity, especially in normal life, are nine out of ten times subjective. What we say of other people, other cultures, other faiths, and other beliefs is largely what we have grown up with, what we have imbibed, and what we are conditioned to say. Hence the ‘naturalness’ of things-it is ‘natural’ for the fairer sex to be shy, it is ‘natural’ for normal people to be ‘homophobic’ and it is ‘natural’ that there be a God. On careful examination, as most of modern philosophy does, all these belief structures at least



come under doubt, if not collapse. And it is this contribution of philosophy that I consider one of the most significant-it awakens one at least to the possibility of 'the other' being true, if not an approval. This value, if imbibed, can go a long way in diluting disputes related to religion, caste, hierarchy and gender that the world currently and constantly suffers from.

Finally, in my opinion, one thing that differentiates philosophy from other subjects is that it is a means and not an end. You need not become a philosopher after studying it, and fortunately or unfortunately, few can. It is, to use the phrase of an eminent philosopher-a ladder-to lead us to a goal, and not the goal itself. The ladder is to be thrown away after reaching the goal. In different words, philosophy helps, and there ends its function.

To put a long story short, the principal reason for my commendation and recommendation for everyone to have at least a basic understanding of philosophy is that it enables you to think for yourself. Think of a world where differences are not taken at their face value, arguments are settled through patient discussion, people say 'I cannot understand you' rather than 'You are wrong', X tries to reconcile with Y, or bring Y round to his position or at least respect Y's distinction instead of fighting or killing Y. In pure philosophical terminology, appearances are discarded and reality shines. Such a world alone is in my opinion worth living.



## **The Red History: A Saga**



**Name: Shaheen Kotwal**

**Stream: Arts (BA)**

**Semester: 2<sup>nd</sup>**

**Uni Roll No: 21020070185**

What once was  
Next won't be,  
Our history written  
In blood and wars  
Revolutions and resolutions.

The era of the Dark Ages  
And the fall of Rome,  
The fall of empires  
And the cultural decline.  
The battles, the bloodshed  
The tribes, the barbarians  
The dominance, the oppression  
And the harsh weather conditions.

The era of Renaissance;  
And then the Enlightenment,  
The period of revolutions  
And then the reformations.  
The Industrial Revolution,  
And then the American  
The French, the Haitian  
The Irish, the Greek  
The Taiping, the Indian  
The Bulgarian and the Russian.



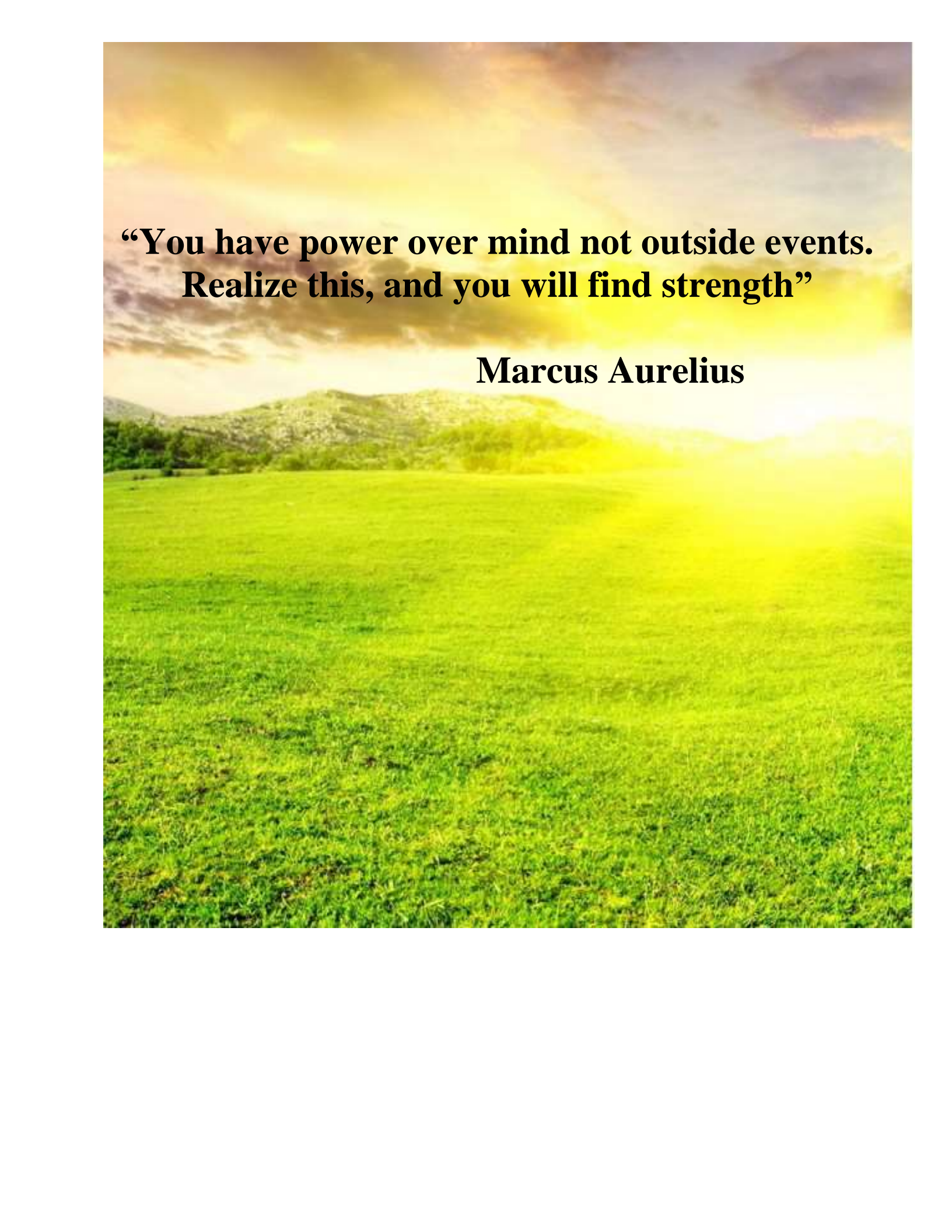
One after the other  
New ideas, new sparks  
Giving way to new wildfires.  
New rules, new regulations  
The Suffrage and new freedoms.

The blood again dripping down  
Enter the world wars  
Countries upon countries  
Continents upon continents  
Ten years worth  
Of millions of graveyards.

Now usher in an era of advancement  
Of science and economy  
Of culture and society,  
Of freedom and equality  
Of liberty and fraternity.

Now let there be peace,  
And let the history be written in blue  
Rather than the Red.



A landscape photograph featuring a vibrant green field in the foreground, a range of mountains in the middle ground, and a sky with dramatic, colorful clouds in shades of orange, yellow, and purple. The scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a sunrise or sunset.

**“You have power over mind not outside events.  
Realize this, and you will find strength”**

**Marcus Aurelius**



**WILL POWER**  
**SIMRAN SHARMA**  
**STREAM – B.SC 5<sup>TH</sup> SEM**  
**ROLLNO -840**

booth your will to find the way  
its that i follow each day  
once i injured my toe with a knife  
with cross country approaching ,i was in strife  
it was making me worried  
as cross country was my favourite sport  
but what could i do feel sad  
for my finger,there was noting to do  
and the days were less  
and there was a hope  
god always send a rope.  
though which you can swing  
and success it will bring  
it only asks your enthusiasm and willingness.  
to kick out your fear and weakness  
so i started working on my finger  
to make sure the pain does not linger  
i applied the necessary medicine for it.  
to releive the hard pain away from it.  
at last ,the day of cross country arrived  
i was so in a hurry !  
my friends saw my enthusiasm and willingness  
they let me complete the race with great happiness .  
the road was tough to run  
but my will was soaring like the sun all went well because i was willing  
it made my heart rich and fullfilling  
when something bogs you down



learn to bear

you can get it,if you don't fear .

you can get it,if you don't fear .



# **I Thought That the World is Cold**

Unnati

Semester: 4<sup>th</sup>

Roll No: 2108

When I was small I always had this feeling that I don't belong to this circular mess. I saw people doing thousands of inappropriate and merciless things I have seen them hurting other people, I have seen them getting violent and talking crappy things about others 24/7 and I never understood why... Why are they like this I was too curious to find the answer..so in the end I thought it is because the world is cold that the chiliness of the world has frozen the emotions of the humans because of that they all become numb but then my mind asks me that if they are numb then they probably can't do anything then why they are still ripping off everyone...

When I was a child I remember I thought that I don't belong here to this mess then I found out that my mind is rotating in the same circular mess. I put some more pressure on it and then it replies back to me that 'I thought that the world is cold but in reality its melting. it's melting our humanity its melting our empathy the heatwaves of the jealousy, inhumanity, insensitivity has already burned our soul of morals' They all are burning and they all are falling in a fire hole they try to save themselves by dragging others with them in the pit. In reality no one actually gives a damn about anybody but just for the sake of saving oneself they drag others too in the same suffering. Their souls are so anguish which blocks the humanity to come out





**Prof Nargis Nelofar**

**Associate Professor in Zoology**

## **The Essence of Rain**

“Crown of Ishtar by the daughter of Dawn.” What can be more beautifully laid down by anyone but Khalil Gibran about the essence of rain? For many the scent of the very first drop of rain that ever scintillates the living and dead alike brings a contentment to both the heart and soul, but for me this very scent of rain brings a release, a release from the unknown, a release from the known and a release from the disturbed soul.

Whenever the rain falls from the heaven above, it brings with itself a life. A life which captures everything in itself and just as it falls down to propagate this life to the earthlings, it gets a release. The scent of rain rejuvenates every living emotion and memory we ever make in our lives. It not only comforts the disturbed but it also disturbs the comforted. You surely cannot deny the power of rain and just like how Bob Marley stated and I quote “Some people feel the rain. Others just get wet” unquote; similarly, one can surely get drenched in the rain while for some the rain penetrates into the soul. It provides a divine upliftment to the soul from all worldly desires and needs.

The rain reminds me of selflessness, of how it gives life to the dead knowing that by doing so she becomes lifeless. In fact, it reminds us time and again that we too will return to the soil just like her.

Although for some it may turn fatal but if you realize it correctly there is nothing more empty yet heavy like the essence of rain. Even though it’s undeniable that it can’t be seen but still there is nothing more beautiful yet calm than her. She is the Goddess of fertility, yet she also brings destruction. She gives life to the unborn, yet she also takes life from the living. She is calm, yet she is thunderous. She might be a sign of new life, yet she can also signify no life.

So, you see that the real essence of rain is different to everybody but the real question to ask ourselves is that, whether we know how is it affecting us or not.

**Nargis Nelofar**

**Associate Professor in Zoology**





## **Editorial**

It is such an enormous privilege to be a part of the College magazine "Chadrabhaga" as this magazine would play a significant role in showcasing the hidden creative spirit of scientific bent of mind. The world in present times is beset with paradoxical dilemmas despite having scaled unimaginable heights in terms of development due to technological revolution and great strides in scientific advancements. The I T revolution has unleashed a plethora of knowledge at the mere click of button and enabled global connectivity yet it is ironical that how even the smallest of phenomenon involves a greater depth of explanation and reasoning. Henceforth this magazine would serve the purpose to develop and unleash the spirit of scientific enquiry and reasoning through the various write ups of our young budding writers. The wide range of themes and perspectives on science lay bare the aspirations and expectations so as to keep pace with broad environment of changing nature of knowledge and information.

I would like to congratulate and thank the contribution of each and every person who has made this magazine such a brilliant read in itself.

I extend my gratitude to all the members of the editorial team and my special thanks to Dr Anju Koul Co-editor science section, for meticulously compiling the articles of Science section. A very special word of Thanks to our Principal, Prof. Minu Mahajan and our Convener, Dr Seema Arora, for constantly motivating and guiding us to work as a team and deliver our Best.

**Prof. Nargis Nelofar**

**Associate Professor in Zoology**



Name: Gurjeet Kour

Class B. Sc. Sem: 4<sup>th</sup>

Roll. No: 237



## **SERICULTURE**

Silk is the strongest of all natural fibers. It is comparable to steel or nylon in tensile strength, but fabrics that are warm in winter, cool in summer, resistant to wrinkles and exceptionally light in weight. Until the discovery of nylon in 1938, silk was the only fiber strong and light enough to be used in the manufacture of parachutes, surgical sutures and clothes.

The word sericulture is derived from the Greek word *sericos* meaning **SILK** and the English word *culture* meaning rearing. Sericulture is the branch of economic entomology which deals with the cultivation of host plants and rearing of silkworm to produce raw silk. Sericulture is an agro- friendly industry. Silk is called the **QUEEN of TEXTILE** and is known for its qualities like luxury, elegance, class and comfort. It has overcome the challenge from other natural and artificial fibers and remained the undisputed queen of textile for centuries. Though India is producing all varieties of silk products such as dress materials, scarves/ stoles, readymade garment, etc. The silk sarees produced in the country are truly unique. It is the traditional costume of the Indian woman since time immemorial. Saree stands as a living example of the excellent craftsmanship of the weavers of the country.

## **HISTORY**

The Chinese sources say that Fo-xi, the first emperor of China was the first person to introduce mulberry cultivation and silkworm rearing. The reign of the emperor Hoang-ti dates back to 2677-2597 BC and it has been found that sericulture was already a long established profession. According to Chinese records, the discovery of silk production from *Bombyx mori* occurred in 2649 B. C. It is the Si-ling-chi, the 14 year old wife of China's third emperor Hoang-ti, who has been considered as the lady of the silkworms. One day, as she was making tea in the palace garden, Si-ling-chi accidentally dropped a silkworm cocoon into a cup of hot water and discovered that the silk fibre could be loosened and unwound. She made a thread by twisting together fibres from several cocoons that was strong enough to be woven into cloth. The great prince, Hoang-ti directed his wife, Si-ling-chi, to examine the silkworm and test the practicability of using thread. There after Si-ling-chi discovered not only the means of raising silkworm but also the manner of reeling the silk and of employing it to make garments. Si-ling-chi was later deified for her work and honoured with the name *Seine-than* or the goddess of silkworm. Sericulture during the following centuries spread through China and silk became a precious commodity highly sought by other countries.

For centuries, it was the Chinese nobility which guarded the secret of silk production. Only members of the Royal family were permitted to wear garment made of silk. But as the laws regulated sericulture were gradually relaxed, explorers and traders began to acquire enough samples of the fabrics to create a demand for it in the West. In order to satisfy the needs of fashion world, history tells us that there have had been many weavers, artists, and technicians who have worked to spread art of silk production. From China later it spread to the other parts of world.



**Types of silk: Silks are broadly categorised into two types:**

1. Mulberry silk
2. Non- mulberry silk

Non mulberry silk includes:

1. Tasar silk.
2. Eri silk
3. Muga silk
4. Anaphe silk
5. Dagara silk
6. Coan silk
7. Mussel silk
8. Spider silk

**Silk Production across world vis-à-vis India:**

The global raw silk production was around 1,92,512 mts in the year 2016, China being the major player with 82.28% share followed by India with around 14.81%. India has the unique distinction of being the only country producing all the five known commercial silks. Mulberry sericulture is mainly practised in five states namely, Karnataka, Andhra Pradesh, Assam, West Bengal, Jharkhand and Tamil Nadu. India is the second largest producer of silk in the world. The demand for superior quality bivoltine silk is increasing in India for domestic consumption as well as value added silk products for the exports market. The ministry of textiles. Government of India and department of sericulture in various States provide technical and financial assistance for enhancing the bivoltine silk production

**Benefits of Sericulture:**

1. It is an Eco- friendly industry.
2. It does not compete with other hill system.
3. It increases the economy without damaging the environment.
4. It helps in the conservation of forest agriculture ecosystem.
5. It does not need any specific land. So there is little pressure on the land.
6. It is useful for communities in economical marginal category.
7. It does not require high input technology life chemicals and machines.



**Scope of sericulture in Employment generation:** Sericulture has lot of scope for employment generation. There are a wide variety of job opportunity in both public and private enterprises. One can pursue a bachelor's degree in sericulture after 12<sup>th</sup> and can get jobs in state and Central government agencies. Candidates with M. Sc. Sericulture can apply for the post of lecture, professor and law Assistants. Sericulture can find employment as officers, managers in the agricultural loan sector of a nationalized as well as private banks.



Name: Syama Chouhan

Class: B. Sc Semester II

Roll No.: 07

## **PSYCHO MEDIA**

During the corona – pandemic, many people developed new skills and talents. Most of the people got influenced by social media. Slowly and slowly they got addicted towards it. “It is also true that the social media shows the unrealistic face of many things.”

A multicentre cross – sectional study was carried out in college students of Jabalpur city of Madhya Pradesh, India. A total of 461 college students, using internet for at least past six months, were included in this study. Young’s internet addiction scale, consisting of 20- item , based on five – point Likert scale , was used to calculate internet addiction scores and 42-item version of the Ryff’s Psychology well - being scale based on six point scale was used in this study. A total of 440 questionnaire forms were analysed. The mean age of addicted students was 19.11 years and 62.3% were male.



During the study it was found, that excessive use of social media can result in troubled sleep, lack of physical activity and low self-esteem. While it might seem that all the mentioned issues are not connected with the mental health of people, in reality it harms the psychological wellbeing (PWB) of humans. It was also observed that students with higher level of internet addiction are more likely to be low in PWB which leads to anxiety, depression and stress which is especially dangerous for teenagers whose mental state is not stable. Internet addiction was a significant negative predictor of psychological well-being.

The negative consequences mentioned above are ensured by the fact that people tend to share only positive moments of their lives, without mentioning any difficulties they have to overcome regularly. As a result, those who observe the happy life of other users think that they do something wrong as they experience many problems and negative moments. Moreover, some individuals start thinking that they miss out on something, and there is a need to change their lives. However, many people do not have a chance to change anything due to certain circumstances, which makes them feel helpless. These feelings and thoughts result in anxiety and loss of harmony. Therefore social media harms people's self-esteem which leads to unhappiness.

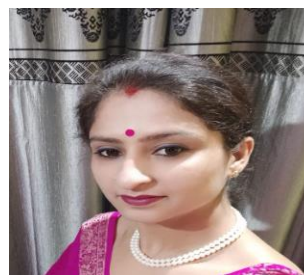
The main reason for social – media addiction is that the designers had designed these platforms like Facebook, Twitter, YouTube etc., in such a way that these platforms are easy to access and we are also getting speedy rewards in the form of likes, comments etc., which increase their users day by day and making ourselves separable from productivity, creativity, hard work and emotions. According to one of the reports “THE INDIAN SMARTPHONES USERS”, average screen time spiked by 25% to 6.9 hours during Covid -19 Pandemic.

In my accord, it is okay to be entertained through social media but we should not allow it to become that much involved in our lives that. One day when we look back and recall all the time we spent on social media and wonder why we didn't invest that time in doing some creative works like painting, singing, spending time with nature, exploring new things. At the end, I really want to say that this life is ours which is only a one time offer. “So it is necessary that it should be controlled by us not by the social media.”

“Don't use social media to impress people, use it to impact people.”



**Shivani Sawhney**  
**Assistant Professor**  
**Department of Home Science**



## **HOME SCIENCE: FALLACY VERSUS REALITY**

Home science is the art of managing your resources efficiently and the science of achieving a healthier happier home as well as a successful career. You must have noticed the words “**art**” and “**science**” being used together. This is because Home Science teaches you the art of using things so that a beautiful, harmonious whole life is achieved and an overall pleasant effect is created. At the same time, it gives you all the knowledge of the scientific problems involved in making a life beautiful.

### **Home science is an interdisciplinary field**

Home science draws its contents from courses in both science and art. It draws an important part of its contents from pure science disciplines such as Physics, Chemistry, Biology, Physiology and Hygiene. It also draws its content equally from Economics, Sociology, Anthropology, Psychology, Community development, Communication, Media and technology. Thus, making it an interdisciplinary field which draws from the strengths of science and arts courses.

## **FIVE STREAMS OF HOME SCIENCE**

**1. Foods and nutrition:** It is the science that interprets the interaction of nutrients and other substances in food in relation to maintenance, growth, reproduction, health and disease of an organism.

**2. Resource management:** Resource management is the study in which individuals and families use what they have to get what they want. It begins with the thinking, planning and ends with the evaluation of actions taken.

**3. Human Development:** It is a scientific study that deals with the changes that occur in human beings during the entire course of the life span.

### **4. Fabric and Apparel science:**

It includes learning about fabrics and other materials and about weaving, dyeing, printing, pattern-making, sewing, washing, etc.

### **5. Extension Education:**

Extension Education is education for the betterment of people and for changing their behaviour i.e. knowledge, skill and attitude. It is the dissemination of useful research findings and ideas among rural people to bring out desirable changes in social and cultural behaviour. That’s why it is called as “lab to land programme”.



## Misconceptions Regarding Home science:

**Misconception 1** *People think it is limited to cooking, laundry and needlework. It is the common perception is that these are the only things that are taught Home science..*

**Fact:** - No doubt cooking, laundry and needle work are a very small part of Home science. Infact we learn about everything that touches our life.

**Misconception: 2 Home Science is meant only for girls.**

**Fact:** - Today, men and women are sharing the responsibility of a home equally. This is because of a gradual change in the structure of our society. With more and more women going out of the home to work .The men have to learn to share the responsibilities. Hence young men are also encouraged to take up the study of this subject.

**Misconception 3:** *Studying Home Science does not lead to a career.*

**Fact:** Home science offers numerous job opportunities to both girls and boys you can have a very satisfying and well paid job and career after studying Home Science.

## Career opportunities in Home science:

Home science opens up a large arena of possible jobs opportunities for both men and women. Either we can opt wage employment or self-employment.

Area	Wage employment as	Self-employment as
1. Catering	<ul style="list-style-type: none"><li>• Manager</li><li>• Cook</li><li>• Service staff</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Owner of a canteen restaurant, coffee/tea shop.</li><li>• Food service from home</li><li>• Conducting hobby classes</li></ul>
1. Food preservation Bakery and confectionery	<ul style="list-style-type: none"><li>• Production</li><li>• Training of service staff</li><li>• Incharge of a community centre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Owner of a production unit</li><li>• Home based production services</li><li>• Conducting hobby classes</li></ul>
1. Interior Decoration	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interior designer</li><li>• Furniture designer</li><li>• Staff at showroom</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Training NGO functioning as a livelihood promotion initiative.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducting hobby courses</li> </ul>	
1. Housekeeping and laundry services	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staff at hotels, guest house etc.</li> <li>• Facilities manager</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Running a guest house</li> <li>• Keeping PG at home</li> <li>• Contract services</li> </ul>
1. Dress designing and construction textile designing	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staff at textile designing unit</li> <li>• Staff at boutique</li> <li>• Staff in a production units/exports/house</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Owner of a boutique</li> <li>• Hobby classes</li> <li>• Home based services</li> </ul>
1. Play school / crèche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher at crèche, playschool, balwadi and nursery school</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Owner of a crechs</li> <li>• Day care centre</li> </ul>
1. Academics	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teachers at school, colleges, university, polytechnics private institutes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conducting tuitions</li> <li>• Short term course</li> <li>• Day care centre's</li> <li>• Conducting short term courses in areas of Home science</li> </ul>
1. Social welfare and consumer Education	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Social workers, counselor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Run a NGO</li> <li>• Consultancy services in consumer protection, savings, investments etc.</li> </ul>
9)Communication and Extension	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Staff in Development Organization</li> <li>• Researchers</li> <li>• Trainers and facilitators</li> <li>• Staff in public relations and Human Relations Dept.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establishes Development Organisation</li> <li>• Market research</li> <li>• Media production and manage</li> <li>• Communication and Development Consultant</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Offering short term courses in theatre, puppetry etc</li></ul>
--	--	--





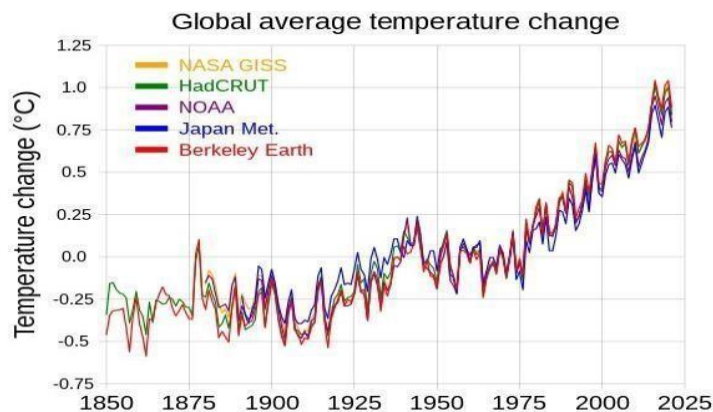
NAME – SHAZIA AKHTAR

ROLL NO.- 163

Class: B. Sc. SEM IVth

### Global warming

Global warming is the current rise in temperature of the air and oceans. It happens because humans burn coal, oil and natural gas, and cut down forests. In some parts of the world it is less and in some parts it is more. Global average temperature, shown by measurements from various sources, has increased since the Industrial Revolution.



### **Reasons of global warming:**

Global warming is mostly because of people burning things, like gasoline for cars and natural gas to keep houses warm. But the heat from the burning itself only makes the world a tiny bit warmer: it is the carbon dioxide from the burning which is the biggest part of the problem. Among the greenhouse gases, the increase of carbon dioxide in the atmosphere is the main cause of global warming, as predicted by Svante Arrhenius a hundred years ago, confirming the work of Joseph Fourier more than 200 years ago. When people burn fossil fuels like coal, oil and natural gas this adds carbon dioxide into the air. This is because fossil fuels contain lots of carbon and burning means joining most of the atoms in the fuel with oxygen. When people cut down many trees (deforestation), this means less carbon dioxide is taken out of the atmosphere by those plants.

- Temperature changes



Climate change has happened constantly over the history of the Earth, including the coming and going of ice ages. But modern climate change is different because people are putting carbon dioxide into the atmosphere very quickly. For most of the past 2000 years the average temperature of the world didn't change much. There were some times where the temperatures were a little warmer or cooler in some places. One of the most famous warm times was the Medieval Warm Period and one of the most famous cool times was the Little Ice Age (not really an ice age). Other proxy measurements like the temperature measured in deep holes mostly agree with the tree rings. Tree rings and bore holes can only help scientists work out the temperature back to about 2000 years ago. Ice cores are also used to find out the temperature back to about half a million years ago.

- Greenhouse gases

There are many greenhouse gases that cause the Earth to warm. The most important one is carbon dioxide (CO<sub>2</sub>). CO<sub>2</sub> comes from power plants, where coal and natural gas are burnt. Cars also emit CO<sub>2</sub> when they burn petrol. About 23 billion tons of carbon dioxide and other greenhouse gases are released into the Earth's atmosphere each year. The amount of CO<sub>2</sub> in the air is about 48% more than it was around 1750. About three-quarters of the CO<sub>2</sub> that people have put in the air during the past 20 years are due to burning fossil fuel like coal or oil. The rest mostly comes from changes in how land is used, like cutting down trees. The second most important greenhouse gas is methane. This comes mostly from food production. Some methane also leaks when oil and gas are produced.

- Dust and dirt

Dust and dirt in the air may come from natural sources such as volcanos, erosion and meteoric dust. Some of this dirt falls out within a few hours. Some is aerosol, so small that it could stay in the air for years. The aerosol particles in the atmosphere make the earth colder. The effect of dust therefore cancels out some of the effects of greenhouse gases. Even though humans also put aerosols in the air when they burn coal or oil this only cancels out the greenhouse effect of the fuel burning for less than 20 years: however the carbon dioxide stays in the atmosphere much longer and keeps on warming the earth

- Effect of climate change

The effects of climate change include the impacts on physical environment, ecosystems and human societies. The future impact of climate change depends on how much nations reduce greenhouse gas emissions and adapt to climate change. Effects that scientists predicted in the past—loss of sea ice, accelerated sea level rise and longer, more intense heat waves—are now occurring. The changes in climate are not expected to be uniform across the Earth. In particular, land areas change more quickly than oceans, and northern high latitudes change more quickly than the tropics. There are three major ways in which global warming will make changes to regional climate: melting ice, changing the hydrological cycle (of evaporation and precipitation) and changing currents in the oceans.

Physical changes include extreme weather, glacier retreat, sea level rise, declines in Arctic sea ice, and changes in the timing of seasonal events (such as earlier spring flowering). Since 1970, the ocean has absorbed more than 90% of the excess heat in the climate system. Even if global surface temperature is stabilized, sea levels will continue to rise. The extra warmth melts ice caps around the world. Sea level is rising for two reasons, first Ice on the land, like Greenland, melts into the Sea and



secondly water also gets larger when it warms. Many cities will be partly flooded by the ocean in the 21<sup>st</sup> century.

Climate change has degraded land by raising temperatures, drying soils and increasing wildfire risk. Recent warming has strongly affected natural biological systems. Species worldwide are migrating pole ward to colder areas. On land, species move to higher elevations, whereas marine species find colder water at greater depths. Between 1% and 50% of species on land were assessed to be at substantially higher risk of extinction due to climate change. Coral reefs and shellfish are vulnerable to the combined threat of ocean warming and acidification.

Food security and access to fresh water are at risk due to rising temperatures. Climate change has profound impacts on human health, directly via heat stress and indirectly via the spread of infectious diseases

### **•Dealing with impacts of climate change**

Some of the ways to combat global warming is to burn less fossil fuel and try to emit less greenhouse gases. The Kyoto Protocol was signed in 1997. It was meant to reduce the amount of greenhouse gases in the atmosphere to below their levels in 1990. However, carbon dioxide levels have continued to rise.

Energy conservation is used to burn less fossil fuel. People can also use energy sources that don't burn fossil fuel, like solar panels or electricity from nuclear power or wind power. Or they can prevent the carbon dioxide from getting out into the atmosphere, which is called carbon capture and storage (CCS).

People can change how they live because of the effect of climate change. For example, they can go to places where the weather is better, or build walls around cities to keep flood water out. This cost money, and rich people and rich countries will be able to change more easily than the poor.





Name – Ankita Sharma

Roll number – 17

Sem – IVth

## **Plant based drugs and medicines**

### **Introduction**

Nature provides a beautiful pharmacopoeia through its plant life. Plants have been used as a source of drugs for long ages, and today approximately 70,000 species have been screened for their potential utility as medicines. As many as 50 percent of prescription drugs are based on plant molecules. Some 25 percent drugs are derived directly from plants or modelled on plant molecules.

### **How long have people been using medicinal plants?**

Hippocrates, 480-360 BC known as ‘father of medicine’ classified herbs into their essential qualities and developed a system of diagnosis and prognosis using herbs. Aristotle, also compiled a list of medicinal plants. An ancient Egyptian scroll dated about 1,500 BC recorded medicines of today. It advocates the use of aloe vera, which is still applied to burns and ulcers, and honey, which has natural antibacterial properties. Ayurvedic texts on medicines from India are dated around 2500 BC. In ayurveda, illness is seen in terms of imbalances and herbs and dietary control used to restore equilibrium. In 1803, Morphine became one of the first drug to be isolated from plants. In 1852, scientists synthesized salicin, an ingredient in willow bark. Ancient people used to chew twigs of willow tree to alleviate pain. By 1899, drug company Bayer, modified salicin into acetylsalicylic acid and launched aspirin.

### **Why do plants have medicinal properties?**

Plants have medicinal properties because of the presence of some active ingredients called as “active principle”. Some of the active plant ingredients are follows:

**Alkaloids-** These are a wide variety of plants that contain nitrogen bearing molecules that make them very active. These have been used to create well known drugs for medicinal purposes. Example. Vincristine which is derived from Madagascar periwinkle, and atropine which is found in deadly nightshade.

**Flavonoids –** These often act as pigments giving yellow or white colour to flowers and fruits. Some flavonoids have antiviral and anti-inflammatory properties. They are found in plants like lemon and buckwheat and are known to strengthen capillaries and prevent leakage into tissues.



Cardiac glycosides – These compounds are found in various medicinal plants like Foxglove and lily of the valley and have strong direct action on heart. Cardiac glycosides like digitoxin, digoxin support heart strength and rates of contraction when failing.

Phenols – they are often anti-inflammatory and antiseptic and can have antiviral properties. Members of mint family often contain phenols.

### **Some of the modern drugs isolated from plants:**

Morphine- It is a strong painkiller usually prescribed after surgery or for broken bones. It is an extract of opium poppy and was first isolated from poppies by pharmacist Friedrich Serturmer.

Heroin- Derived from opium poppy and was first synthesised for medical use before its potent addictive properties were recognised.

Quinine- A bitter compound from the bark of tropical Cinchona tree that is used to treat malaria.

Anticancer plant- Madagascar periwinkle (*Catharanthus roseus*) produces over 130 toxic alkaloids compounds to protect itself from microbes and insects. Discovery of its two powerful alkaloids: Vincristine and Vinblastine are used for the treatment of leukemia and Hodgkin's lymphoma respectively.

Chocolate-For the ancient cultures of America, chocolate, or cacao, was a sacred plant. Mesoamericans recognised the general properties of cacao (cocoa) and used it to treat intestinal complaints, to calm the nerves, and as a stimulant. Cacao flowers were ingested to treat fatigue; cocoa butter, the creamy fat in the beans, soothed burns, irritated skin, and chapped lips. Today studies show that cacao seeds contain more than 300 different chemical compounds. These contain the stimulant caffeine and theobromine, an alkaloid that has calming effect on the brain and an energising effect on the nervous system. Cacao also contains compounds that tend to reduce depression and may induce a slight sense of euphoria. Some medical professionals recommend a daily dose of about an ounce and a half of dark chocolate for its cardiovascular benefits.

### **Plants in modern medicine:**

Medicine	Plant ( source)	Is used to treat
Theophylline	Cacao	Asthama
Digoxin	Foxglove	Heart disease
Ephedrine	Ephedra	Respiratory digestion
Taxol	Pacific yew	Tumors
Morphine, codeine	Poppy	Pain
Quinine	Quinine tree	Malaria
Thymol	Thyme	Skin fungus
Aspirin	White willow	Pain, other ailments



Vinblastine, vincristine	Madagascar periwinkle	Tumors, leukemia
--------------------------	-----------------------	------------------

Information – All the plants in the article are only effective and safe when they have been carefully tested by professionals in laboratories. The treatment of any illness should be discussed with a doctor or a specialist.





Name: Jeevanjot Kour

Roll no.: 11

Class: B. Sc. Semester IVth

## **AIDS**

The term AIDS refers to Acquired Immune Deficiency Syndrome caused by the HIV virus. AIDS is a condition in which the person's Immune system weakens to an extent where it is unable to fight any infection. AIDS is commonly considered to be the last stage of HIV infection; the body completely loses its defence system and this further causes illness. Loss of immunity causes organ failure and ultimately death.

HIV is a type of retrovirus. Its genetic material is RNA and is called the human immuno deficiency virus. .HIV belongs to the retrovirus family, and the genus Lentivirus, this describes how HIV copies its genetic information, and the slow progression of the disease (lento = slow). HIV requires a host cell in order to copy its genetic information and make new virus particles. For HIV to be able to enter a cell, the cell must have the CD4 receptor. This is found on immune cells, such as helper T cells that help activate the immune system to fight infections, and monocytes that act as sentries, eating up any possible foreign invaders and alerting the immune system. HIV (Human immune Deficiency virus) is the virus or germ that causes AIDS (Acquired Immune Deficiency Syndrome). Acquired refers to getting infected with it, Immune Deficiency refers to a weakness in the body's system that fights diseases, whereas Syndrome refers to a group of health problems that make up a disease.

There are three stages of HIV infection:

- **Acute HIV Infection:** It is the earliest stage of HIV infection, and it generally develops within 2 to 4 weeks after infection with HIV. During this time, some people have flu-like symptoms, such as fever, headache, and rash. In the acute stage of infection, HIV multiplies rapidly and spreads throughout the body. The virus attacks and destroys the infection-fighting CD4 cells (CD4 lymphocytes) of the immune system. During the acute HIV infection stage, the level of HIV in the blood is very high, which greatly increases the risk of HIV transmission. A person may experience significant health benefits if they start ART (Antiretroviral therapy) during this stage.
- **Chronic HIV Infection:** The second stage of HIV infection is chronic HIV infection (also called asymptomatic HIV infection or clinical latency). During this stage, HIV continues to



multiply in the body but at very low levels. People with chronic HIV infection may not have any HIV-related symptoms. Without ART, chronic HIV infection usually advances to AIDS in 10 years or longer, though in some people it may advance faster. People who are taking ART may be in this stage for several decades. While it is still possible to transmit HIV to others during this stage, people who take ART exactly as prescribed and maintain an undetectable viral load have effectively no risk of transmitting HIV to an HIV-negative partner through sex.

- **AIDS:** AIDS is the final, most severe stage of HIV infection. Because HIV has severely damaged the immune system, the body cannot fight off opportunistic infections (Opportunistic infections are infections and infection-related cancers that occur more frequently or are more severe in people with weakened immune systems than in people with healthy immune systems.) People with HIV are diagnosed with AIDS if they have a CD4 count of less than 200 cells/mm<sup>3</sup> or if they have certain opportunistic infections. Once a person is diagnosed with AIDS, they can have a high viral load and are able to transmit HIV to others very easily. Without treatment, people with AIDS typically survive about 3 years.

HIV infection in humans came from a type of chimpanzee in Central Africa. Studies show that HIV may have jumped from chimpanzees to humans as far back as the late 1800s. The chimpanzee version of the virus is called simian immunodeficiency virus. It was probably passed to humans when humans hunted these chimpanzees for meat and came in contact with their infected blood. Over decades, HIV slowly spread across Africa and later into other parts of the world. The virus has existed in the United States since at least the mid to late 1970s

How HIV spreads:

To become infected with HIV, infected blood, semen or vaginal secretions must enter your body. This can happen in several ways:

- By having sex. You may become infected if you have vaginal, anal or oral sex with an infected partner whose blood, semen or vaginal secretions enter your body. The virus can enter your body through mouth sores or small tears that sometimes develop in the rectum or vagina during sexual activity.
- By sharing needles. Sharing contaminated injection drug paraphernalia (needles and syringes) puts you at high risk of HIV and other infectious diseases, such as hepatitis.
- From blood transfusions. In some cases, the virus may be transmitted through blood transfusions. Hospitals and blood banks screen the blood supply for HIV, so this risk is very small in the U.S. and other upper-middle-income countries. The risk may be higher in low-income countries that are not able to screen all donated blood.
- During pregnancy or delivery or through breastfeeding. Infected mothers can pass the virus on to their babies. Mothers who are HIV-positive and get treatment for the infection during pregnancy can significantly lower the risk to their babies.

Causes of AIDS



Principally, HIV is the virus that causes AIDS. It causes destruction of the body's immunity, until it is incompetent to fight diseases on its own. It is a retrovirus and has RNA as the genetic material.

- On infection, the RNA of the virus enters the host cell.
- Through reverse transcription, DNA production is carried out.
- This DNA is integrated into the genome of the host here it multiplies exponentially to form RNA copies
- These RNA copies turn into virus copies and infect the bloodstream.
- HIV also does the same in T lymphocytes thereby decreasing the immunity of the body
- Even minor infections do not get treated because of an immune compromised system.
- Apart from this, significant weight loss, fever bouts and diarrhoea are also observed.





Name: Rashika

Roll no. : 74

Class: Semester IV

### **How to stop spread of Covid-19**

Discovered in the 1960s, the name of this virus comes from the crown-like spikes that it has on its surface. The word corona came from the Latin word “Crown.” Coronaviruses are a large group of viruses that infect animals particularly mammals like bats, pigs etc., Scientists call them zoonotic because it can be transferred from animals to humans. Coronavirus is one of the common viruses that can cause infection in your sinuses, nose or upper throat. Most of them are not dangerous as they present with mild symptoms and can be treated symptomatically. But, Middle East respiratory syndrome (MERS) killed around 858 people in 2015, this is because of its severe presentation causing respiratory failure. In most cases, it is difficult to detect if coronavirus or a different cold-causing virus is causing you fever.

Coronavirus disease (COVID-19) is an infectious disease caused by the SARS-CoV-2 virus. Most people infected with the virus will experience mild to moderate respiratory illness and recover without requiring special treatment. However, some will become seriously ill and require medical attention. Older people and those with underlying medical conditions like cardiovascular disease, diabetes, chronic respiratory disease, or cancer are more likely to develop serious illness. Anyone can get sick with COVID-19 and become seriously ill or die at any age. The novel human coronavirus disease 2019 (COVID-19) was first reported in Wuhan, China, in 2019, and subsequently spread globally to become the fifth documented pandemic since the 1918 flu pandemic. The spread of the virus takes place when an individual comes into contact with an infected person. It spreads from the person's nose or mouth when they sneeze, yawn, cough, breathe, speak or sing. We have been taught respiratory etiquette, covering our mouth and nose when coughing or sneezing and isolating ourselves when we are unwell. These are the same rules that apply to keep ourselves and others from being infected by the virus.

**To keep yourself from being affected by coronavirus, one should follow following protocol:**

- Wear your masks covering your nose and mouth every time you step out of your house.
- Wash your hands thoroughly.
- Sanitise yourself.
- Inhale steam at least two times a day.



- Avoid eating or drinking anything cold.
- Avoid consuming packaged and outside food.
- Maintain a physical distance when you are in contact with a group of people.
- Avoid all sorts of direct physical contact.



Name: Shazia Ashraf Naik

Roll no. : 254

Class: B. Sc. Semester VIth

## **CLIMATE CHANGE IS THE GREATEST THREAT OF OUR TIME**

Climate change is a sad reality of a world today”.

Climate change is a terrible problem and it absolutely needs to be solved. It deserves to be a huge priority.”

### **WHAT IS CLIMATE CHANGE?**

Climate change is known as the vulnerable change in climate. It takes decades to change and it last for decades. Climate change is caused by internal and external mechanism both include natural man-made factors that force climate to change.

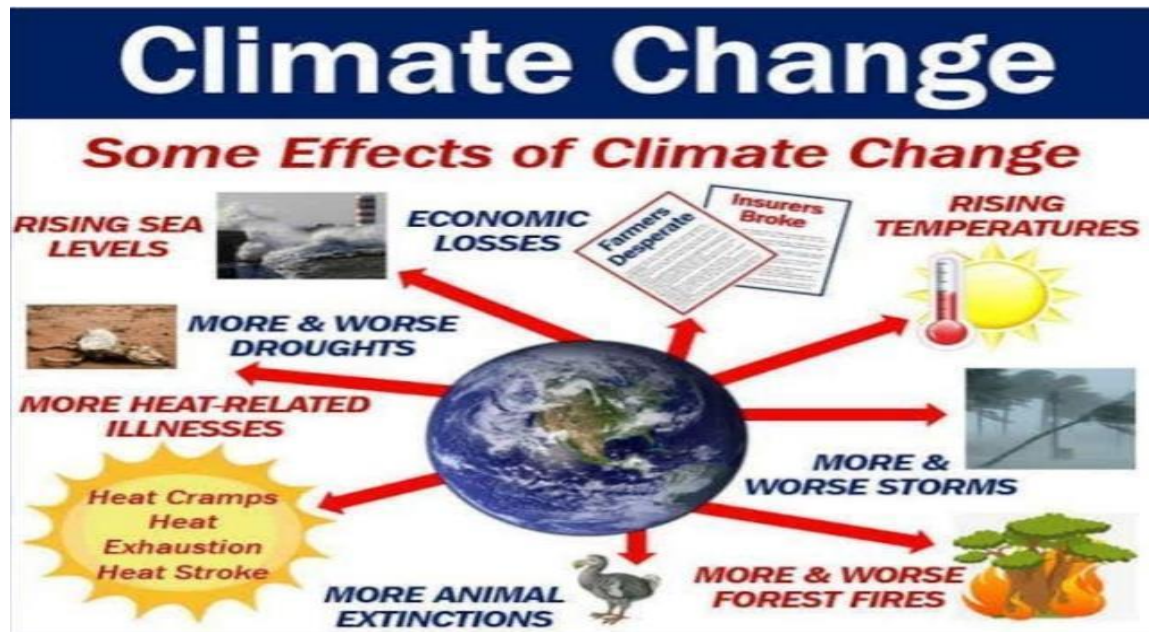
### **◇ WHAT ARE THE CAUSES OF CLIMATE CHANGE?**

•Natural factors: Volcanic eruptions, variations in Earth’s orbit, solar radiations and tectonic plates.

•Man made factors: Human activities such as deforestation, greenhouse gases and carbon emissions .Fossil fuel combustion and burning of Industrial wastes and vehicular pollution are main causes of Climate change. The recent climate change is mainly cause back global warming.

“The trees are source of Survival, trees regulate the climate by absorbing carbon dioxide present in the atmosphere but and fortunately trees are being cut down mercilessly.”





#### ◇ EFFECTS OF CLIMATE CHANGE?

The climate change has adversely affected by the lives of millions of animals and birds. If we pollute air, water and soil that keep us alive and well, and destroy the biodiversity that allows natural systems to function, no amount of money will save us. Some of the most important effects of climate change:

1. Extinction of species.
2. Mass extinction of Glaciers.
3. Floods.
4. Drought.
5. Loss of Sea ice are very dangerous for the survival of all life forms.

Climate change is the greatest threat to our common future. We have a very short period of time to tackle the problem before it becomes irreversible and out of control.

#### ◇ HOW TO CONTROL CLIMATE CHANGE?

If you don't act against climate change, then no matter how much money you leave for your children, it'll not even cover their Health Care bills, due to living in an unhealthy planet. Some of the measures which we can take to combat this issue are:

1. Promoting public Transportation.
2. Encouraging better use of natural resources.
3. Promoting sustainable agriculture management.
4. Recycling the waste



Climate change does not respect border it does not respect who you are rich and poor, small and big. Therefore, this is what we call 'Global challenges' which require Global solidarity. We have a single mission to protect and hand on the planet to the next generation.



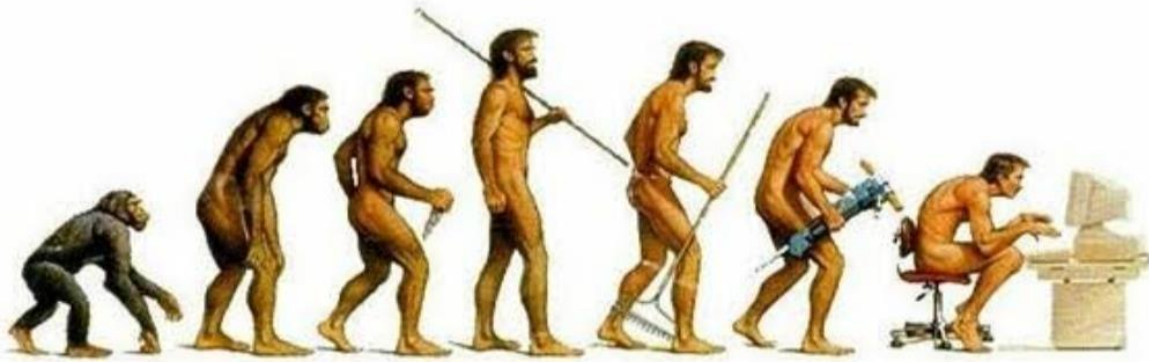


Name: Vishakha Sharma

Class: B. Sc.: Semester IVth

Roll No.: 41

## THE SCIENCE OF HUMANITY



Study of what makes us human also known as Anthropology, takes a broad approach to understand the different aspects of human origin. Anthropologists study linguistics, human behaviour, and evolution of various beliefs with a focus on understanding what it means to be humans. They consider the past to see how humans lived hundreds and thousands of years ago and what was important to them. Herskovits defines 'Anthropology as the measurement of human beings'.

This diverse study has these major categories:

1. Archaeology (Study of human cultures of the past).
2. Linguistic anthropology (Study of human communication and changes in languages).
3. Human Palaeontology (study of history of life on earth based on fossils).
4. Biometrics (Study of body measurement and calculation related to human Characteristics)
5. Ethnology (Study of everyday life of people).
6. Prehistoric Archaeology (Study of human past before historical records began).

Greek philosopher 'Aristotle' used term Anthropologist for the first time. Anthropology is considered to have utmost importance as it helps students to learn about different social customs and to study physical, social and cultural development and behaviour of human beings since their existence on earth.

Relation with other disciplines:

1. Anthropology has close relationship with Earth Sciences. Archaeology is linked to geology in analysing the archaeological sites and in dating the past and finding the chronological sites.
2. Anthropology and Social Science are correlated as anthropology aims to study the social, economic and political aspects of life like marriages, caste, family, community etc.



3. Anthropology studies the origin and biological characteristics of man which is why it is concerned with zoology and psychology as well as it studies human behaviour, culture, social customs, personalities etc.

**Recent discoveries:**

- Recent discoveries reports Hominin fossils from Grotte Mandrin in France that reveals the presence of anatomically modern Homo sapiens in Europe 56,800 and 51,700 years ago.
- Another research reports that Africa's oldest known Modern Human fossils are 233,000 years old.
- Discoveries suggest the arrival of Americans on the last ice age after finding 60 footprints in an ancient lake bed in White sands national park, New Mexico, between 2300 – 21000 years ago.





Name: Siya Sharma

Roll no.: 02

Class: B, Sc. Sem: 4th

## **VACCINE: A BOON FOR MODERN ERA**

### **Introduction**

Today is a modern era of Vaccines, but there are so many diseases that are prevailing in our surroundings and cause extensive loss to mankind. One such example is of COVID-19 .We all witnesses the pandemic, which spread like a fire in our cities and even our villages also suffer a lot. No one is unaware about this disease. .It highlights the importance of genetic engineering in our day to day life. As we are entering into modern era of genetic engineering, we are becoming more and more dependent upon it. Our daily life rotates around it. No-one can imagine a life without this modern technology. Discovery of vaccine was one of the remarkable achievement that we have in field of science.COVID-19 has definitely changed the world and also drastic change in our lives .With the development of vaccines, we are able to come back on track again. It is believed that it was in India and China, over many years ago, that the first attempt was made to immunize children against diseases through a small cut, rubbing the scabs of infected wounds or other material infected with smallpox in the wound. Despite not knowing the explanation, they created a response in the immune system and immunity to a disease. Now a days, vaccines play an important role in development process. In the past two decades, we have seen the application of molecular genetics in immunology, microbiology. Between the 1890and 1950, bacterial vaccine development proliferated and various vaccines were developed that are still used today .Recently recombinant Hepatitis B Vaccine,

COVID-19 Vaccines are developed to provide immunity against disease. Vaccine is defined as a substance that is used to stimulate immune response with production of antibody against disease. The concept of vaccination was developed in early 1776 when Edward Jenner in West, inoculated a 13year old boy with Vaccinia Virus (Cowpox) and demonstrated immunity to small pox. He is called the father of Vaccination. Word Vaccine comes from Latin word “Vacca” means “Cow”.

Types of Vaccines: In today’s time, several different types of vaccines are developed .These are designed in such a way that our immune system is stimulated by them and it creates a memory .This memory allows body to remember a specific bacteria or virus and when these organisms enter our body the response is produced, body recognizes them and fight against them.

Types of Vaccines are:



1. Inactivated Vaccines.
2. Toxoid Vaccine
3. Live -attenuated Vaccine
4. m RNA Vaccine
5. Subunit vaccines

Vaccination is the act of introducing a vaccine into the body to produce immunity to a specific disease while on the other hand immunization is defined as the process whereby a person is made immune or resistance to an infectious disease, typically by the administration of a vaccine. We all are well aware about the importance of vaccine. There is only one prominent solution to eradicate the disease i.e. By Vaccination. Our body has well defined immune system that help us to kill the pathogens that are daily entering into our body by different means like nose, skin ,ear, eyes .So, with the use of vaccines the risk of infection reduces, sufferings, deaths are avoided. It becomes a tool for controlling diseases and provide immunity by making antibodies in body. Thus we must take vaccine and aware others about taking it. Moreover, there are some side effects of these vaccines like fever, nausea, tiredness, headache, muscle pains but these all are mild side effects.

There are 3 generation of vaccines –

- 1<sup>st</sup> generation that includes whole organism killed ,live or weakened e.g.- Small Pox, Polio vaccine.
- 2<sup>nd</sup> generation that include subunit specific protein antigen or recombinant protein component.
- 3<sup>rd</sup> generation that includes DNA and RNA vaccines.

Bharat Biotech has developed COVAXIN which is a whole inactivated virus vaccine and Serum Institute of India has developed a COVISHIELD which is recombinant, replication-deficient Vaccine for COVID-19. Various other vaccines are also developed later on .The concept of Edible Vaccines was developed nowadays that means the genetically modified crops that contain added immunity for specific disease”. E.g Banana, Tobacco, Tomato, Potato etc.

Source : <https://www.immune.org.nz/wikipedia>, <https://vaccination.info.cu>





Name: Shivanshi

Class: B.Sc. Semester II

Roll No.: 12

## **GLOBAL WARMING:- REPERCUSSION OF HUMAN DEEDS**

“Nature has enough to fulfil the needs of everyone, but not enough to fulfil the greed of even one” well said by Mahatma Gandhi.

Mother Nature is one of the pleasing gifts of God to the mankind. Every single thing in this universe and all the phenomenon that takes place in this universe, which are not manmade are nature. But due the the ravenous nature of mankind, the nature is degrading. Global warming may be defined as long-term warming of earth due to natural or man- made causes. Since 1800s human activities are the main reason for global warming because greenhouse gases such as CO<sub>2</sub>, methane and ozone are increasing rapidly which traps the incoming radiation of UV rays of sun. For its own personal interest, human is ruining the earth tremendously.

Following are some of the man-made causes of global warming:

1. Population explosion is the root cause of global warming. As the population is increasing day-by day, the needs and desires of humans are also rising rapidly, which results in the excessive utilization of natural resources. In order to satisfy his needs, human being is rapidly moving towards the industrialization, clearing forests for residential uses as well as agriculture.  
Industrialization: The setting up of industries leads to depletion of forest and makes the tribal and the animals homeless. The emission of harmful gases like CO<sub>2</sub>, SO<sub>2</sub>, H<sub>2</sub>S, CO and many nitrogen oxides leads to the pollution, acid rain and smog which adversely affect the human health as well as all the living organisms on this planet.
2. Burning of fossil fuels: The massive use of fossil fuels is obviously the source of global warming, as burning coal, oil and gas produces carbon dioxide - the most important



greenhouse gas in the atmosphere - as well as nitrous oxide.



4. Deforestation: The exploitation of forests has a major role in climate change. Trees help regulate the climate by absorbing CO<sub>2</sub> from the atmosphere. When they are cut down, this positive effect is lost and the carbon stored in the trees is released into the atmosphere. This has adverse impact on flora and fauna of that area.
5. Intensive farming: Another cause of global warming is intensive farming, not only with the ever-increasing livestock, but also with plant protection products and fertilizers. In fact, cattle and sheep produce large amounts of methane when digesting their food, while fertilizers produce nitrous oxide emissions.
6. Waste disposal: Waste management methods like landfills and incineration emit greenhouse and toxic gases - including methane - that are released into the atmosphere, soil and waterways, contributing to the increase of the greenhouse effect. Overconsumption: Finally, overconsumption also plays a major role in climate change. In fact, it is responsible for the overexploitation of natural resources and emissions from international freight transport, which both contribute to global warming.

#### Repercussion of Human deeds:

The average temperature of earth is also rising due to increase in the concentration of Green House Gases which cause melting of glaciers, rise in sea level, floods, drought and the untimely change in climate. For decades now, meteorologists and climatologists around the world have been watching the effects of global warming on the weather phenomena. And the impact is huge, more droughts and heat waves, more precipitations, more natural disasters like floods, hurricanes, storms and wildfires, frost-free season, etc. Climate change poses a fundamental threat to the places, species and people's livelihoods. In 2021, EM-DAT reported 28 Earthquakes, Earthquake of 4.3 magnitude strikes Sikkim's Lachung. In one of the recent events, the cloud burst occurred around 6 pm on Friday, 8<sup>th</sup> July, 2022 at Amarnath Yatra Base Camp Baltal and the flash flood washed away a part of the camp with officials estimating that at least 25 tents were hit. At least 16 people have died in the flash flood triggered by a cloud burst in Jammu and Kashmir's Ganderbal district.

Impact on organisms: One of the most significant impacts of climate change on plants and animals is that it destroys their habitats. As the earth's temperature continues to rise, animals and plants that live and grow in colder climates are struggling to survive and might not find a suitable habitat. In additionally, heavier rainy seasons, extended droughts or unpredictable snowfall in regions that aren't used to that precipitation may cause animal and plant habitat destruction. Plants may freeze or shrivel up, and animals may have difficulty staying warm or finding enough food or water.



Migration is a direct result of habitat destruction due to climate change. For example, many of the Arctic icebergs and snowier regions are melting because of the rising temperatures. Additionally, sea levels are rising in this region as well. This has caused polar bears to seek cooler climates and higher altitude. For other species in warmer climates, they may experience periods of drought. They have to move elsewhere to find significant water and fresh plants to eat. Every plant and animal species plays a role in the ecosystem, so when climate change causes them to move, the entire ecosystem suffers. Climate change can drastically alter plant and animal life cycles. Because of climate change, the seasons are shifting. Spring or summer seems to be beginning earlier than normal. The plants start blooming sooner than usual, and they're lasting farther into the fall. Also, animals that hibernate are getting out of their hibernation earlier. Birds are flying further north as temperatures change. Fish are starting to migrate earlier to spawn. All of these climate change outcomes can make survival more difficult.

Conclusion: Earth is only the planet which can sustain life. From the last two decades, there is an immense degradation of resources by human beings. If everything goes with same pace, the day is not far when there would be no life on earth. There is a great need on the part of every human to contribute and take measures to control the depletion of various resources on the earth. We can save the earth by taking into consideration on the certain steps like:-

1. Afforestation
2. Population control.
3. Use bio degradable products.
4. Conservation of energy.
5. Using wind and solar energy.
6. Educate the masses regarding the environment changes.
7. Use three Rs reduce, reuse and recycle.

Further, it is our responsibility to raise awareness about saving our mother earth. Last but not the least we can say that "The earth does not belongs to the man, man belongs to the earth".





Name: Haspreet kour

Class: B. Sc. Semester II

Roll No.: 5

### **ETHANOL OR GOBAR? CHOOSE YOUR FUEL**

My father and grandfather both run a business i.e. transport .Fuel prices cost us a lot, half of the earnings goes to INDIAN OIL. This is from where Papa fuel his trucks .It goes straight to 4 to 5 Lakhs. This compelled me to write this article which is both a concern and matter of discussion. Gobar or Cow dung, may be the fuel of the future. When sealed in an airtight chamber, bacteria present in faecal matter break down the waste, releasing a refinable gas that is 70% methane. The remaining solid serve as fertilizer. Since, the late 1970-following two oil embargoes-autos and truck in the U.S have been able to burn a mixture of gas and up to 10 percent ethanol combustible fuel manufactured from sugar - rich agricultural products like corn .As oil prices escalated, U.S ethanol production tripled between 2000 and 2006,to an estimated 5.4 billion production of sugarcane-based ethanol. Gallons, surpassing Brazil's production. With its daily replenishment, gobar is a deceptively simple raw material that has shown immense conversion value. Production of sugarcane-based ethanol.

An alternative to fossil fuel, corn-based ethanol has problems of its own-evident in rising food prices, concerns about land use.

Cellulosic ethanol, derived from scrub grasses and waste products with high cellulosic content, has been advocated as an alternative to the alternatives .It is four decades since the National Biogas Program was launched in 1981, but dung or gobar has been in the news for all the wrong reasons. Little has been done to salvage gobar that lies splintered on roads with cows foraging from the roadside dustbins. Considered an economic resource of immense cultural value, its colossal neglect has yet to catch the attention it deserves. Nothing could be more curious than such an abandonment of a resource that comes virtually free. No wonder, people learn to live with gobar that get unceremoniously scattered almost everywhere. One does realize its ritual significance amidst

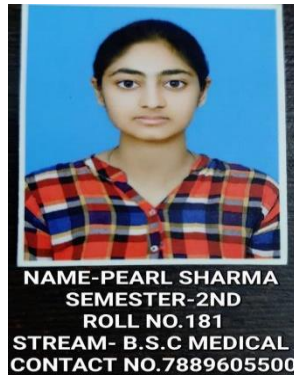


cultural traditions but is equally concerned about its unfinished story plastered as cakes on village walls and as dung-pyramids dotting the landscape. One might wonder why it is that when it comes to gobar we are neither truly empathetic nor fully prepared, only eager to chuck for the sake of making a new proposal. In the world of comfortable interiors, cultural seduction of popular idiom Gobar-Ganesh (meaning clumsy or stupid) plays heavy on our psyche. Unless we alert ourselves from being lout in our dealing on gobar, both as a resource as well as an idea, the bovine droppings will continue to cast its proverbial gobar-ganesh impact on us .1tMinistry of Drinking Water & Sanitation has launched the GOBAR (Galvanizing Organic Bio-Agro Resources) DHAN scheme. The scheme is being implemented as part of the Swachh Bharat Mission (Gramin).

The Swachh Bharat Mission (Gramin) comprises two main components for creating clean villages — creating open defecation free (ODF) villages and managing solid and liquid waste in villages. With over 3.5 lakh villages, 374 districts and 16 States/UTsof the country being declared ODF, the stage is set for ODF-plus activities, including measures to enhance Solid and Liquid Waste Management (SLWM). The GOBAR-DHAN scheme, with its focus on keeping villages clean, increasing the income of rural households, and generation of energy from cattle waste, is an important element of this ODF-plus strategy.

It is rightly said, a milk-nation is as much a gobar-country. Curiously, no one seems to have any obligation to turn things around on gobar despite some 5 million tons of which is on offer in the country on a daily basis.





### **Period Poverty: Facts and Talks**

Menstrual health is an integral part of overall health because between menarche and menopause, most women menstruate. Yet for tens of millions of women around the world, menstruation regularly and often catastrophically disrupts their physical, mental, and social well-being. Enhancing our understanding of the underlying phenomena involved in menstruation, abnormal uterine bleeding, and other menstruation-related disorders will move us closer to the goal of personalized care.

Period poverty is a serious concern in many countries, specifically India. Period poverty involves a lack of access to sanitary products, menstrual education and hygiene and sanitation facilities necessary to properly manage menstruation. Because the impacts of period poverty are far-reaching, several organizations are aiming to address period poverty in India. The problem of period poverty is threefold: lack of awareness, acceptance, and access. One of the first and most significant causes of period poverty are the taboos, stigmas, and stereotypes around menstruation. The second and very important cause is the extremely poor hygiene standards. For many in rural India, menstrual hygiene is non-existent. Scarcity of water, lack of menstrual products, and proper toilets make matters difficult. According to official data, of the 10.83 lakh government schools in the country, 15000 have no toilets. This lack of sanitation facilities is glaring and worsens the situation for so many young menstruator. According to Feminism India, those who cannot afford menstrual products resort to unsafe alternatives such as “rags, hay, sand and ash,” which can lead to infections. Period poverty is a continuing issue in India due to the cultural stigma surrounding menstruation. Many people consider menstruation a taboo topic that they should not discuss. In India, research has indicated that 71% of girls do not have “knowledge of menstruation before their first period.” This lack of knowledge and stigma surrounding menstruation has led to one out of every five female students dropping out of school once menstruation begins. In addition, more than 40% of female students in India choose not to attend school during their menstrual cycle due to the inability to access menstrual products to properly manage their menstruation coupled with the social stigma menstruating girls face at schools.

Why are period products a luxury?

Menstruation is a basic fact of human existence. Menstrual hygiene products are necessities, not luxuries, and should be treated as such. Unfortunately, food stamps and subsidies under the WIC (women, infants, and children) program that help with groceries do not cover menstrual products.

Why is it important to talk about stigma around periods?



We need to address stigma around menstruation in order to understand and fix the challenges people face around access to menstrual hygiene products. Period poverty is real. Period equity should be real, too. Embarrassment or taboos may prevent people from advocating for themselves, but if that stigma is removed — or even eased by talking through these issues — we as a society can move forward to address the needs of half of our population. There is no equity when half the population bears the financial and physical distress as a consequence of the reproductive cycle needed to ensure human survival.

Effects of period poverty:

In India menstrual products are still not considered essential items. Period poverty is also a major cause of increased illness and possible deaths amongst menstruators. With minimum access to menstrual products, lack of medical care, and poor menstrual hygiene, diseases like UTI and other infections often end up being fatal. Furthermore, malnutrition, which even in 2021 is a serious issue in India, often impacts the health of menstruators severely.

Conclusion:

In this conversation around period poverty, there is a need to engage in discussions that are beyond the gender binary and consider all aspects and needs of menstruators. There is a need to construct a movement devoid of exclusion of any vulnerable group. There needs to be real measurable change by those in power and must be a collaborative effort to dismantle the stigma and make resources available.

Source : Wikipedia





Name: Megha Khatri

Class: B. Sc. Semester II

Roll No: 101

### **Science - A Fabulous Gift.**

Science is like a hidden treasure,  
It's not much difficult to measure,  
Science is full of logics,  
Sometimes it goes beyond magic's.  
Science solves lots of mysteries,  
Which is made up of chemical histories,  
Science teaches us various chemistries  
Like branches on a Banyan tree.  
Science is like a boon  
It carries people to planets and to the moon.  
Science is a symbol of silence,  
It brings brilliance with challenges of excellence.  
It teaches us the rotation,  
Gradual moves of earth motion.  
Science gives us resources,  
With study of gravitational forces.  
When science combines with Mathematics,  
It creates a wonderful statistics.



Science has become great,  
Construct bridges of success and faith.

Science is our friend  
On which we depend.  
It made the world advance  
And tackle the circumstances.  
It's like a sweet poison for us,  
We use mobile then spectacles.

It led the world to fly,  
Now we can touch the sky  
It gives us the way to grow,  
So that the world can glow.



Name: Deepika Sharma

Class B. Sc. Semester VI

Roll No: 137



### Chemistry

Chemistry is the biggest mystery, still difficult to find its history.

Reactions of compounds is so furious that makes us so curious.

Atoms and molecules are the cause that never let teaching pause.

Every day, everywhere chemistry is used to make vital things atoms are fused.

Chemistry is the biggest mystery, still difficult to find its history.

In oxygen cylinders mixing of Helium and Oxygen is so furious,

That artificial respiration by them make us so curious.

Silver iodine is the cause that never let rain pause.

As Rocket fuel, liquid hydrogen is used.

For making bleaching agent sulphur and Oxygen are fused.

Reactions of ferric oxide and aluminium is so furious,

That it's utility in railway tracks repairing makes us so curious.

Hydrogen peroxide is the cause that never let oil painters pause.

For X-ray of stomach barium sulphate is used.

To make water proof clothes aluminium and hydrogen are fused.

Chemistry is the biggest mystery, still difficult to find its history.

Reactions of compounds is so furious that makes us so curious.



Atoms and molecules are the cause that never let teaching pause.

Everyday everywhere chemistry is used that always teach us that

Nature and people are dependent, thus fused.





Name: Manvee

Roll no.: 14

Class: B. Sc. Semester II

### **Bacteria Becoming Resistant to Antibiotics**

Unicellular microorganisms called bacteria cause a large variety of bacterial diseases that are affecting humans, domesticated animals, wildlife, fish and birds. For controlling these bacterial diseases antibiotics were discovered. Antibiotics are the chemical substances produced from microorganisms and are used as an antimicrobial substance to kill or inhibit the growth of disease-causing microorganisms. It is a very powerful weapon that fights infections caused by bacteria. But now a days our most powerful weapon is growing weak. In many cases it is seen that antibiotics are not effective up to that extent as they were earlier. This is because the presence of antibiotics pressure on bacteria to adapt. Slowly they are developing resistance to antibiotics.

To survive, bacteria develop defence strategies against antibiotics called Resistance mechanism. Some bacteria are naturally resistant to antibiotics due to an impermeable membrane or lack of target that antibiotics attack. Some are capable of producing enzymes that can prevent them from coming in contact with antibiotics or inactivates them. They can also produce a pump which transports antibacterial out of the cell. One way of acquiring resistance through mutations their occur replication of DNA in the cell. The other way of acquiring is through horizontal gene transfer, in which genetic material from one antibiotics resistant bacteria is transferred to other bacterial cells, making them resistant to antibiotics as well. So the various defence strata that bacteria use are, restrict access of the antibiotics, get rid of the antibiotics using pumps, change or destroy the antibiotics, change the target for the antibiotic, bypass the effects of the antibiotics.

Antibiotics resistance today is a big concern. It is leading to the growth of many bacterial infections such as pneumonia, tuberculosis, blood poisoning food borne diseases etc. Antibiotics resistance is accelerated by the misuse and overuse of antibiotics. Patients are taking antibiotics even for infections which can be cured by other medicines in order to get well soon. Self-medication is also a severe problem. Patients take antibiotics tablets without consulting to the doctor. This causes more exposure of bacteria to the antibiotics which forces them to adapt. Some of the diseases caused by bacteria are Tetanus, caused by bacteria *Clostridium tetani* and treated by metronidazole and



doxycycline, Plague caused by *Yersinia pestis* and treated by gentamicin and Fluor quinolones, Gonorrhea caused by *Neisseria gonorrhoeae* and treated by ceftriaxone with azithromycin, Syphilis caused by *Treponema pallidum* and treated by penicillin, Cholera caused by *Vibrio cholera* and treated by tetracycline, Diphtheria caused by *Corynebacterium diphtheriae* and treated by erythromycin or penicillin. To control the spread of antibiotic resistance, we should stop self-medication and only use antibiotics when prescribed by the doctor and use antibiotics in a controlled way





Name: Haspreet Kour

Class: B. Sc. Semester II

Roll No.: 05

### **MYTHS OF MODERN LIFE EXPOSED**

1. A penny dropped from the top of the Eiffel Tower could kill someone.

But.... once the penny reaches its terminal velocity, it will not accelerate any further.

2. You need to drink eight glasses of water a day but....you can stay hydrated with any other fluids and the water that's found in most food \*

3. Caffeine dehydrates you but... moderate intake does not.

4. An apple a day keeps the doctor away

But...It's not all you need, go ahead and get that flu shot even if you eat apples.

5. Eating ice cream will make your cold worse

.....in fact frozen dairy products can soothe a sore throat and provide calories when you otherwise may not eat.







Syama Chouhan

Class B. Sc semester II

### **SCIENCE: Beyond Miracles**

It seems to be far away from us

Like the stars in the sky

It is used to solve mysteries

This creates lot of histories

It tells us about miracles

Which sometimes require oracles

Everything works with the help of science

Even our old and new appliance

New inventions and discoveries like aeroplanes

Dynamite, spacecraft and weapons

All the natural phenomenon appears suddenly

Which creates a lot of destruction unluckily

Science is beyond miracles

And it frees us from shackles



## **BIOACTIVE INGREDIENTS IN PLANT KINGDOM**



**Dr. JASMEET KOUR**

**Assistant Professor on Academic Arrangement**

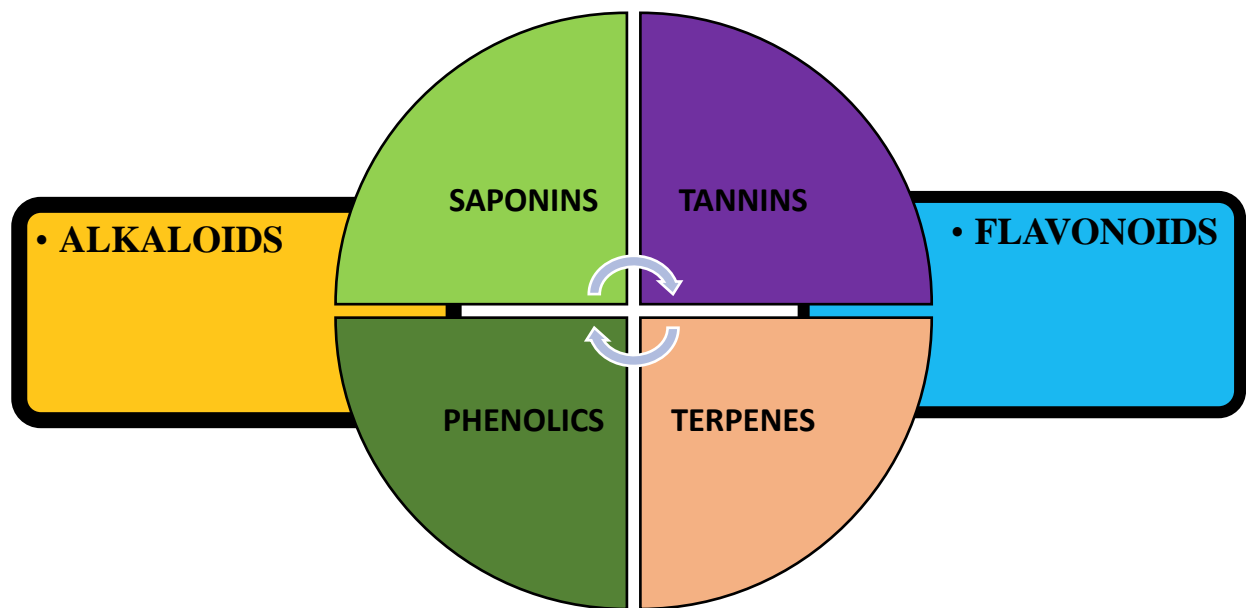
**Food Science and Technology**

The World Health Organization (WHO) has claimed that maximum proportion (80 %) of world's population works on traditional medicine for primary healthcare. The impeccable correlation of human interactions with the environment is a reflection of utilization of herbal medicines in Asia. Plants used for traditional medicine contain a wide range of substances that can be used to treat chronic as well as infectious diseases. Plants find their applications in many indigenous medicines meant for therapeutic value owing to their increasing popularity in modern society as alternatives to synthetic medicines. Since time immemorial, there is a mystical interdependence between human beings and nature. Medicines are composed of one active principal ingredient whereas medicinal plants principally comprise of a mixture of abundant types of chemicals which work in a synergistic manner. An upsurge has been observed in the ever growing demand and crucial role that nutrition portrays to maintain human and animal health, productivity, and reproductive performance of livestock and poultry. The bioactive molecules derived from various plants are products of secondary metabolism which have high therapeutic value and prevent toxicological and immune stimulating activity. Various documentation has been produced which have thrown immense light on research on these bioactive compounds from medicinal plants indicating that scientists adopt same general strategy for the investigation of plant materials for their pharmacological potential.

Plants are a storehouse of wide array of bioactive components whose isolation, identification and characterization requires a lot of expertise with cutting edge technology and instrumentations. These are responsible for the therapeutic potential of medicinal plants with respect to their hypoglycemic, anti-diabetic, anti-oxidant, anti-microbial and anti-carcinogenic activities. A worldwide research is now a days focused on sustainable development along with the need for newer technologies. Reconsideration of potential resources of natural origin can prove out to be a viable solution for the identification and design of new pharmacological and bioactive ingredients from renewable resources. The bioactive compounds derived from natural resources are ubiquitous in higher plants of dietary origin being available to humans and livestock as well. The naturally derived bioactive agents from plant extracts can pave the way for the development of new drug discoveries owing to plethora of varieties of chemicals. One of the most significant class of phytochemicals and bioactive ingredients are the polyphenols comprising predominantly of phenolic acids. Another important class is the flavonoids which act as signal molecules, detoxifying agents and stimulants for germination of spores. Bioactive glycosides also form an essential class of compounds such as hormones, sweeteners, alkaloids, flavonoids, and antibiotics. These phytochemicals impart immense protection to plants against viruses, bacteria, fungi. Bioactive compounds find their occurrence in all plant materials viz a viz. grains, legumes, beans, fruits, herbs, roots, leaves and seeds and are mainly responsible for the medicinal and health value of herbs. It is a well-known fact that these fruits are one of the most abundant and most diverse sources of bioactive compounds.



Another important category of these bioactive compounds are the anthocyanins prominently in açai berries which contain cyanidin-3-glucoside, cyanidin-3-rutinoside, cyanidin-3-acetylhexose, cyanidin-3-arabinoside, cyanidin-3-sambubioside, peonidin-3-rutinoside, peonidin-3-glucoside and pelargonidin-3-glucoside as the major anthocyanin pigments.



## **TYPES OF BIOACTIVE MOLECULES IN PLANT KINGDOM**



हिंदी अनुभाग

मुख्य संरक्षक  
प्रो मीनू महाजन  
(प्राचार्य)  
संयोजक  
डॉ सीमा अरोड़ा

संपादक  
डा महाराजकृष्ण मुस्सा  
(अध्यक्ष, हिंदी विभाग )

सह संपादक  
प्रो पूनम  
डा भगवती देवी  
डा पूनम वर्मा

छात्र संपादक  
सिया देवी

(द्वितीय सत्र , कला स्नातक) अनुक्रमणिका



## अनुक्रमणिका

### संपादकीय

#### शिक्षकों की लेखनी से

- १.पद्माश्री पद्मा सचदेव :मन की यादें
- २.कालजयी सुरसाम्राज्ञी लता मंगेशकर- डा.महाराजकृष्ण
- ३.भारतीय समाज: मीडिया की भूमिका -डा.पूनम वर्मा

#### कविताएं

- प्रो माला भसीन
- प्रो राहुल शर्मा
- प्रो पूनम
- प्रो ईशा गोहिल
- डॉ भगवती देवी

#### हिंदी विभाग : गतिविधियां एवं उपलब्धियां

#### विद्यार्थियों का कोना

##### कविताएं

- 1-हाय रे गर्मी - सिया देवी
- 2-मेरा गांव प्यारा गांव - सिया देवी
- 3- मेरी मां - आकृति गुप्ता
- 4- स्त्री - संजना चौधरी
- 5- यह पल भी बीत जाएगा -मानसी मीनिया
- 6- बेटियां - भूपींद्र कौर



7- एहसास ए जिंदगी -राबिया अख्तर

8- बचपन- सुरभि शर्मा

9- रिश्तों का मांझा - करुणा

ठाकुर

10- ऐ जिंदगी ! -निवेदा जसरोटिया

### **अनमोल सूक्तियां**

दिव्या

### **आलेख**

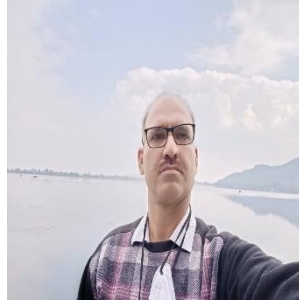
- 1- मेरे गांव की प्राकृतिक सुषमा - श्रुति अरोड़ा
- 2- पर्यावरण - वंशिका सलाथिया
- 3- आधुनिक भारत की पहचान - प्रिया संवायल
- 4- मेरा भारत महान - कृतिका
- 5- नारी का अस्तित्व कहाँ - रिया दवगोत्र
- 6- 21वीं सदी की आर्थिक संपन्न महिला -अर्चना रकवाल
- 7- कोरोना मेरी नज़र में - अंजली गुप्ता
- 8- कोरोना से सीख -कविता चिब
- 9- कोरोना का शिक्षा पर प्रभाव - भूमि संधु
10. आत्मविश्वास की शक्ति- संजना चौधरी
- 11.जीवन में संगीत का महत्व - काम्या शर्मा
- 12.21वीं शताब्दी में मीडिया का जोगदान - प्रिया कुमारी

### **लघु कहानी**

- 1- एक सिक्के के दो पहलू -नीतिका



संपादकीय



डा महाराजकृष्ण मुस्सा

असिस्टेंट प्रोफेसर

हिंदी विभाग

## सम्पादकीय

“ सौगंध मुझे इस मिट्टी की मैं देश नहीं मिटने दूंगा

मैं देश नहीं रुकने दूंगा मैं देश नहीं झुकने दूंगा

मेरा वचन है भारत मां को तेरा शीश नहीं झुकने दूंगा “

हमारे देश के प्रधानमंत्री श्री नरेंद्र मोदी के ये उद्गार राष्ट्रीय भावनाओं से ओतप्रोत त्याग, समर्पण और निष्काम भावना को उजागर करते ही हैं साथ ही हमें भी देश के प्रति कुछ कर गुजरने की प्रेरणा देते हैं। हम जिस क्षेत्र में कार्य कर रहे हैं, यह एक ऐसा संभावित क्षेत्र है जहां हम निर्धारित पाठ्यक्रम के साथ-साथ बच्चों में अपने अनुभवों के माध्यम से भी राष्ट्रीयता की भावना को और मुखर करने में अपनी महती भूमिका निभा सकते हैं। देश जहां स्वतंत्रता का अमृत महोत्सव मना रहा है वहीं इस अमृत काल में हमारे महाविद्यालय ने भी उल्लेखनीय भूमिका निभाई। सितंबर मास में हिंदी विभाग ने भी अमृत महोत्सव के अंतर्गत हिंदी पखवाड़े का आयोजन किया जिस का संक्षिप्त विवरण हिंदी अनुभाग के अंतर्गत दिया गया है। इस अनुभाग में शिक्षकों के आलेखों एवं कविताओं के साथ-साथ विद्यार्थियों का भी एक कोना है जहां उनकी कोमल भावनाओं को संकलित किया गया है। निस्संदेह विद्यार्थियों की प्रतिभा को निखारने में यह पत्रिका एक सशक्त माध्यम बनी है। जब पाठक वर्ग बच्चों की कविताओं का रसास्वादन करेंगे, उनके द्वारा कोरोनाकाल, पर्यावरण, नारी शक्ति, आत्मविश्वास, संगीत की दुनिया तथा देशभक्ति पर आधारित लेख भी पढ़ेंगे तो सहज रूप से उनकी सृजनात्मक प्रतिभा का आंकलन किया जा सकता है।

“ शिक्षकों की लेखनी से “ नामक शीर्षक के अंतर्गत शिक्षकों के आलेख दिए गए हैं जिनमें विशेषकर पद्मश्री पद्मा सचदेव का पुण्य स्मरण भी किया गया है। इस अनुभाग में वनस्पति विज्ञान की अध्यक्षा प्रोफेसर माला भसीन द्वारा रचित एक कविता भी संकलित की गई है।



हमारा कर्तव्य बच्चों का ज्ञानवर्धन करना तो है साथ ही हम उनकी जिज्ञासाओं का समाधान और संशय को दूर करने के लिए भी नित्यप्रत्य प्रयासरत रहते हैं । ज्ञान की किरणें कहीं से भी फूटे और प्रकृति और मानव को दिशा बोध दे , उसे ग्रहण करना हमारा कर्तव्य होना चाहिए, यही हमारे वेदों -पुराणों की सीख भी है।

सर्वप्रथम हिंदी विभाग की ओर से मैं प्राचार्य महोदया डॉक्टर मीनू महाजन के प्रति आभार व्यक्त करना चाहता हूं कि उन्होंने एक अंतराल के बाद फिर से कॉलेज पत्रिका के प्रकाशन का श्रीगणेश किया , हम सब को अपना रचनात्मक योगदान देना का सुअवसर प्रदान किया है । पत्रिका की संयोजिका डॉक्टर सीमा अरोड़ा के प्रति भी धन्यवाद ज्ञापित करना चाहते हैं कि उन्होंने सामग्री संकलन में विशेष योगदान दिया है। प्रोफेसर एजाज का भी विशेष उल्लेख करना इसलिए भी परमावश्यक है कि उन्होंने प्रकाशन से पूर्व सभी भाषाओं की सामग्री को तकनीकी रूप से समायोजित करने के लिए अपना विशेष योगदान दिया है।

हिंदी अनुभाग में सामग्री संकलन और संपादन में प्रोफेसर पूनम , डॉ भगवती देवी और डॉक्टर पूनम वर्मा का भी विशेष रूप से उल्लेख करना चाहूंगा । द्वितीय सत्र में अध्ययनरत छात्रा सिया देवी का विशेष रूप से उल्लेख करना चाहूंगा जिन्होंने विद्यार्थियों के सामग्री संकलन में विशेष भूमिका निभाई।

हिंदी अनुभाग में संकलित सामग्री जो हमें उपलब्ध हो पायी, वह आप सबके समक्ष है । विद्यालय के आचार्यों गणों , विद्यार्थियों तथा अन्य पाठकों की प्रतिक्रिया की प्रतीक्षा रहेगी।



## स्मृतिशेष

### पद्मश्री पद्मा सचदेव : मन की यादें

“आज़ादी का अमृत महोत्सव ” के विशेष अभियान में उन बलिदानी एवं प्रतिष्ठित व्यक्तियों के नाम पर जम्मू कश्मीर के शैक्षणिक प्रतिष्ठानों , सड़कों व भवनों का नामकरण किया गया है जिन्होंने देश की सुरक्षा एवं विकास के लिए अपना असाधारण योगदान दिया है । इसी श्रृंखला में राजकीय महिला महाविद्यालय गांधीनगर का नामकरण प्रतिष्ठित डोगरी साहित्यकार पद्मश्री पद्मा सचदेव के नाम पर किया गया । जम्मू कश्मीर की धरती पर जन्मीं पद्मा सचदेव को डोगरी भाषा की पहली आधुनिक कवयित्री होने का श्रेय प्राप्त है , यद्यपि उनका लेखन हिंदी भाषा में भी है। 1971 में उनका कविता संग्रह “मेरी कविता मेरे गीत” प्रकाश में आया । उन्होंने यात्रा – वृत्तांत, कहानियां और उपन्यास विधा को भी अपने लेखन का माध्यम बनाया है साहित्य के क्षेत्र में उनके योगदान के लिए भारत सरकार ने उन्हें प्रतिष्ठित पद्मश्री सम्मान से अलंकृत किया । इसके अतिरिक्त उन्हें साहित्य अकादमी पुरस्कार , कबीर सम्मान एवं अन्य क्षेत्रीय एवं राष्ट्रीय पुरस्कारों से भी सम्मानित किया गया है । मेरा पहला परिचय उनसे नई दिल्ली में एक कवि के रूप में एक गोष्ठी में हुआ था । यह सन् 1992 का कालखंड था।

आज हमें उनकी आत्मकथा “ चित्त चेते” का स्मरण हो रहा है। “चित्त चेते” का अर्थ है मन की यादें। उन्होंने अपनी जीवन यात्रा के खट्टे - मीठे अनुभवों को बहुत ही बारीकी और ईमानदारी के साथ रखने का प्रयास किया है । वास्तव में सबसे कठिन अपने बारे में बोलना और लिखना होता है लेकिन अपने को जानना भी परम आवश्यक है। इस आत्मकथा का आद्योपांत अध्ययन करने के बाद हम लेखिका के जीवन प्रसंगों , साहित्यिक अनुभवों और उनके जीवन संघर्षों को जान सकते हैं।

उल्लेखनीय है कि डोगरी भाषा को वर्ष 2004 में भारतीय संविधान की आठवीं अनुसूची में सम्मिलित किया गया । जहाँ कश्मीरी भाषा जम्मू कश्मीर राज्य के कश्मीर क्षेत्र की प्रमुख भाषा है , वहीं डोगरी जम्मू संभाग का प्रतिनिधित्व करती है । डोगरी की अपनी लिपि टाकरी है , जिसका प्रारंभिक रूप हमें संभवतया 10 वीं -11 वीं शताब्दी में मिलता है । इस लिपि के बारे में हमें हिमाचल प्रदेश राज्य के कुल्लू तथा अन्य क्षेत्रों में प्राप्त कुछ ताम्रपट्टों से जानकारी मिलती है । धीरे – धीरे इस लिपि की वर्णमाला समय के धुंधलके में कहीं रह गई और इसका स्थान नागरी लिपि ने ले लिया । वर्तमान में डोगरी का साहित्य देवनागरी लिपि में ही प्रकाशित हो रहा है । डोगरी के साहित्य का श्रीगणेश काव्य के क्षेत्र में हरिरत्न से प्रारंभ होता है , वहीं गद्य के क्षेत्र में भगवत प्रसाद साठे अग्रण्य रहे । हिंदी साहित्य की विधाओं की तरह डोगरी में भी उपन्यास , कहानी , निबंध तथा लोकसाहित्य में लेखन हो रहा है , वहीं डोगरी के लेखक आत्मकथात्मक साहित्य में भी अपना योगदान दे रहे हैं । डोगरी में प्रथम आत्मकथा लिखने का श्रेय ख्यातनाम लेखक विश्वनाथ खजूरिया को जाता है जिन्होंने ‘ पगडंडियाँ ’ शीर्षक से साहित्य जगत को अपने अंतरंग और बाह्यंग से परिचित कराया । इस आत्मकथा का प्रकाशन आज से लगभग तीन दशक पूर्व 1985 में हुआ । अठारह वर्षों के अंतराल के बाद प्रसिद्ध डोगरी रचनाकार शिवनाथ द्वारा रचित ‘ ओह बी दिन हे ’ ( वह भी दिन थे ) का प्रकाशन 2003 में हुआ । तदनंतर सन् 2007 में डोगरी की सुप्रसिद्ध कवयित्री पद्मा सचदेव की आत्मकथा ‘ चित्त चेते ’ 2007 में प्रकाशित हुई । सन् 2009 में इतिहासवेत्ता और संस्कृतिकर्मी शिव निर्मोही की आत्मकथा ‘ जीवन चक्र ’ का पहला संस्करण सामने आया । इस



क्रम में वरिष्ठ साहित्यकार नरसिंह देव जम्वाल की आत्मकथा ' मेरी जीवन कथा ' ( मेरी जीवन कथा ) 2016 में प्रकाश में आई । इस प्रकार लगभग पाँच आत्मकथाओं ने डोगरी के आत्मकथात्मक साहित्य में श्रीवृद्धि की है।

सन् 2007 में जम्मू विश्वविद्यालय के डोगरी विभाग द्वारा प्रकाशित ' चित्त चेतें ' आत्मकथा में लेखिका के जीवन चरित की वह झाँकियाँ अंकित हैं , जिसका परिवेश कश्मीर , जम्मू , दिल्ली तथा मुम्बई के महानगरों से होकर निकलता है । इन शहरों में अपनी संस्कृति और अस्मिता को सुरक्षित और संजोकर रखती हुई लेखिका मन के त्रासद भरे क्षणों , जीवन की आपाधापी, अस्पतालों में जीवन और मरण के बीच जूझती हुई जिंदगी का सटीक वर्णन प्रस्तुत करती है । उनकी यह आत्मकथा कथात्मक और संवाद शैली में जीवन के घटनाचक्र को व्यक्त करती हैं । ' चित्त चेतें ' श्रीनगर के अस्पताल में रुग्णावस्था में भर्ती हुई लेखिका की मर्म कथा है , जिसके जीवन की आयु कम ही थी , पर प्रेरक प्रसंगों से वे इस आयु को बचाए रखने में सफल होती हैं । 17 अप्रैल , 1940 को जम्मू शहर के पास पुरमंडल गांव में जन्मी पद्मा सचदेव की पहली शादी डोगरी के प्रसिद्ध कवि वेदपाल दीप से हुई । बाद में 1966 में उनकी दूसरी शादी दिल्ली में रह रहे सुरिंदर सिंह से हुई । पद्मा सचदेव ने आरंभिक दिनों में जम्मू रेडियो ( अब आकाशवाणी केंद्र जम्मू ) केंद्र में कलाकार के रूप में कार्य किया , यहीं पर 1961 में उनका संपर्क सिंह बंधु नाम से प्रचलित संगीतज्ञ जोड़ी के गायक सुरिंदर सिंह से हुआ था । ' चित्त चेतें ' में अपने जीवन की परतों को खोलते हुए लेखिका अपने बारे में विस्तार से बताती हैं । 662 पृष्ठों पर आधारित इस आत्मकथा में उनके जीवन की महागाथा का चित्रण है ।

लेखिका एक स्थान पर कहती हैं कि आत्मकथा तो भीतर का बाहर आना है , सच को पाठकों के सामने उजागर करना है , पर हर लेखक के लिखने का सच अपना – अपना है । पद्मा सचदेव ने तो अपना लेखकीय धर्म निभाया है । डोगरी की विदुषी कहानीकार अर्चना केसर ने ' चित्त चेतें ' में ' संपादकीय ' शीर्षक से अपने विचार व्यक्त करते हुए लिखा है कि " मेरी नजर में अपनी आत्मकथा में पद्मा सचदेव ने अपने आपको उस धागे की तरह रखा है जो भिन्न – भिन्न मोतियों को जोड़कर एक माला में पिरोता है । वे मोती न डोगरियत के हैं न कश्मीरियत के ' चित्त चेतें ' आत्मकथा जम्मू कश्मीर की राजनीति का दस्तावेज नहीं है , यह जम्मू कश्मीर का जीता – जागता इतिहास है , डोगरी का शब्द – कोश है । " पद्मा सचदेव का जीवन जम्मू कश्मीर राज्य के दो बड़े प्रांतों में बीता । जीवन संघर्ष ने उन्हें देश के उन महानगरों तक पहुँचाया जहाँ उनकी भेंट महान कलाकारों , विद्वानों , संगीतज्ञों तथा फिल्मी व्यक्तित्व के धनी लोगों से भी हुई । इन्हीं बिखरे हुए अनेक पलों का वर्णन ' चित्त चेतें ' में है ।

पद्मश्री पद्मा सचदेव अवसान 4 अगस्त 2021 को हुआ। अपने लेखन के माध्यम से उन्होंने राष्ट्रीय स्तर पर मातृभाषा डोगरी की शक्ति और मिठास का जो अनुभव कराया वह अपने में विलक्षण है। उन्होंने हिंदी भाषा में भी अपना योगदान दिया है। अपनी रचनाओं के माध्यम से सदैव उनकी उपस्थिति बनी रहेगी। मातृभाषा को दिए उनके बोल आज भी डोलते हैं और उनके गीतों को चाव के साथ गुनगुनाया जाता रहेगा। उनके प्रति हमारी विनम्र श्रद्धांजलि।

**(अध्यक्ष , हिंदी विभाग )**



**कालजयी सुर साम्राज्ञी लता मंगेशकर**

**डॉ महाराजकृष्ण मुस्सा**

**असिस्टेंट प्रोफेसर**

**हिंदी विभाग**

“मैं कभी समझ ही नहीं पाई , मुझे कभी लगा नहीं कि मैं बड़ी पार्श्व गायिका हूं अभी भी नहीं लगता मुझे जो मिला भगवान की देन है मेरे पास माता-पिता का आशीर्वाद है मैं खुद कुछ नहीं हूं । “ एक टीवी चैनल को दिए गए साक्षात्कार में यह नम्रता एवं श्रद्धावत भाव थे सुर साम्राज्ञी लता मंगेशकर के, जिन्होंने न केवल अपनी आवाज़ से सबको मंत्रमुग्ध कर दिया वरन् विश्व के मंच पर भी अपनी अलौकिक छाप छोड़ी। यद्यपि उनके द्वारा गाए जाने वाले गीतों की गणना करना दुष्कर कार्य है फिर भी एक आंकलन के अनुसार उन्होंने तीस भाषाओं में जीवनपर्यंत तीस हजार से भी अधिक गाने गाए । विश्व स्वर कोकिला के गाए जाने वाले गीतों की संख्या अन्य गायकों से अधिक होने कारण ही तो सन् 1974 में सबसे अधिक गीत गाने का गिनीज बुक रिकॉर्ड उनके नाम दर्ज है । बाद के वर्षों में भी अब तक उनका ही रिकॉर्ड सर्वाधिक रहा है । अमेरिका की साप्ताहिक पत्रिका टाइम ने उन्हें पार्श्व गायन की एक छत्र साम्राज्य स्वीकार किया है । उन्हें भारत के सर्वश्रेष्ठ नागरिक सम्मान “भारत रत्न” से भी सन 2001 में सम्मानित किया गया है । उन्हें सब प्यार से लता दीदी कह कर पुकारते थे और पुकारते रहेंगे । संगीत की दुनिया में असाधारण प्रतिभा के कारण ही फ्रांस की सरकार ने उन्हें वर्ष 2009 में लीजन ऑनर से सम्मानित किया था, यह फ्रांस का सर्वोच्च नागरिक सम्मान है ।

गत 6 फरवरी 2022 को कोरोना के संक्रमण के कारण लता दीदी का मुंबई के ब्रीच कैंडी अस्पताल में देहावसान हुआ। वे कुछ समय से कोरोना की जटिलताओं और निमोनिया के कारण बीमार चल रही थीं। उनका जाना एक ऐसे युग का अवसान है जिसे कभी भुलाया नहीं जा सकता ।

जानी-मानी लोक गायिका मालिनी अवस्थी के शब्दों में सरस्वती पूजा के अगले दिन गंधर्व लोग को और भी सुंदर बनाने के लिए लता जी देवलोक को प्रस्थान कर गई ऐसा लगता है जैसे मां सरस्वती इस बार अपनी सबसे प्रिय पुत्री को ले जाने स्वयं आई थी पसंद है मां सरस्वती लता दीदी के कंठ पर विराज दी थी बसंत पंचमी के अगले ही दिन सुबह 8:12 पर उन्होंने अंतिम सांस ली स्वर कोकिला को वीणा वादिनी मां सरस्वती की विशेष अनुकंपा और आशीर्वाद था उनके द्वारा गाए जाने वाले गीतों में जो मिठास है जो अंतर्मन को जोड़ने वाली शक्ति है जो भव्य और कर देने वाली तान है वह अन्यत्र कहीं नहीं है ऐसा लगता है और जो शत प्रतिशत सही भी है कि लता दीदी कंठ से नहीं आत्मा की



शक्ति से गाती थी उनके गीतों में सुख-दुख की चासनी गुली होती थी उन्होंने हर घाव के गीत गाए चाहे हर पल में किसी बच्चे द्वारा फिल्मों में गाया जाने वाला गीत हो 16 वर्ष की चंचला हो या फिर मिलन या वियोग में तड़पती किसी किशोरी पर फिल्माया हुआ गीत उनके गीत ममतामई मां की लोरी से शुरू होकर कृष्ण की बाल लीलाओं से होते हुए अल्हड़ किशोरी की भाऊ को आवाज देती भक्ति भावना में मग्न मीरा की साधना हो जाती है उनकी आवाज में कैसा जादू था की कोई भी उनके गीत सुनता तो सुनता ही जाता था वह अपने को भूल जाता था हम बचपन से उनके गीत सुनते सुनते ही बड़े हो गए

लगभग 4 पीढ़ियां उनके गीतों की प्रत्यक्षदर्शी रही हैं और आने वाली पीढ़ियां भी उनके गीतों से प्रेरणा लेती रहेंगी। इसीलिए तो संगीत कलाकारों आमजन ने उन्हें सरस्वती मां के रूप में अपने भीतर प्रतिष्ठित किया है वह सरस्वती का अवतार थी जो इस मृत्युलोक में आकर सब को शुरू का पाठ पढ़ा कर पूरा देवलोक में चली गई

लता दीदी का प्रारंभिक जीवन बहुत ही संघर्षमय रहा सन 1929 का वर्ष था 28 सितंबर शनिवार का दिन जब इंदौर तत्कालीन इंदौर राजशाही की राजधानी और वर्तमान में मध्य प्रदेश के मध्यवर्गीय परिवार ब्राह्मण परिवार में हेमा मंगेशकर के रूप में लता दीदी का जन्म हुआ इनकी मां का नाम शिवंती एवं पिता का नाम पंडित दीनानाथ मंगेशकर था यह परिवार में अपने पांचों भाई बहनों में सबसे बड़ी थी उनके भाई का नाम हृदयनाथ मंगेशकर था कथा आशा भोसले मीना मंगेशकर बीके उषा मंगेशकर इनकी बहने हैं ।

उनके जीवन की कुछ विशेष योजनाओं का उल्लेख करना यहां प्रासंगिक होगा । बचपन में बड़े दीनानाथ मंगेशकर के नाटक बाहु बंधन में लता जी ने लतिका नाम की लड़की की भूमिका निभाई थी उसी के बाद उनका नाम हेमा से बदलकर लता किया गया लता जी वाली काल में केवल एक ही बार 23 24 दिनों के लिए स्कूल गई थी और जब अध्यापक ने उन्हें यह कहकर डाटा कि कल से अपनी छोटी बहन आशा भोसले को साथ लेकर नहीं आना तो उन्होंने सदैव के लिए स्कूल छोड़ दिया बाद में उनके पिताजी ने उन्हें घर पर ही प्राथमिक शिक्षा दी और साथ ही शास्त्रीय संगीत का शास्त्रीय संगीत की शिक्षा भी दी 13 वर्ष की आयु में उनके पिता के आकस्मिक देहांत के कारण घर के सभी जिम्मेदारियों का बोझ उन पर आ पड़ा था। अभिनय में रुचि न होने के कारण भी उन्हें आजीविका कमाने के लिए कई मराठी फिल्मों में बाल कलाकार के रूप में अभिनय करना पड़ा जिससे उनका घर चलता रहा 1942 में पाहिली मंगलागौर ऐसी पहली मराठी फिल्म थी जिसमें उन्होंने इन्हें प्रभा धान की प्रधान की छोटी बहन की भूमिका निभाई थी। 1945 में उस्ताद गुलाम हैदर (जिन्होंने पहले नूरजहाँ की खोज की थी) अपनी आनेवाली फ़िल्म के लिये लता को एक निर्माता के स्टूडियो ले गये जिसमे कामिनी कौशल मुख्य भूमिका निभा रही थी। वे चाहते थे कि लता उस फ़िल्म के लिये



पार्श्वगायन करे। लेकिन गुलाम हैदर को निराशा हाथ लगी । सभी फिल्म निर्देशकों ने उन्हें यह कहकर ठुकरा दिया कि उनकी पतली आवाज है।

उनका सबसे पहला लोकप्रिय गाना था आएगा आने वाला आएगा फिल्म महल में उन्हें यह गीत गाने का अवसर 1949 में मिला और इस गीत के द्वारा उन्हें अत्यधिक प्रसिद्धि मिली। 1945 में बड़ी मां फिल्म में उन्हें नूरजहां के साथ अभिनय करने का अवसर मिला । पहली बार मराठी फिल्म किती हसाल के लिए 1942 में गाया पहली बार उन्होंने वसंत जोगलेकर द्वारा निर्देशित फिल्म कीर्ती हसाल के लिये गाया। उनके पिता नहीं चाहते थे कि लता फिल्मों के लिये गाये इसलिये इस गाने को फिल्म से निकाल दिया गया।

लता मंगेशकर की आवाज आकाशवाणी दूरदर्शन सोशल विभिन्न सोशल पत्रों के माध्यम से गूंजती रहेगी जब 2013 में भारतीय फिल्म उद्योग के 100 वर्ष पूरे हुए थे तो उन्होंने तब यह कहा था कि “कि अगर फिल्म उद्योग के 100 साल हैं तो उसमें 71 साल मेरे भी हैं” आज भी यह कहते हुए हमें गर्व होता है कि लता दीदी ने 90 वर्ष की आयु में भी प्रधानमंत्री मोदी जी द्वारा रचित कविता को अपनी आवाज दी थी और अभी दिसंबर 2021 में उन्होंने जूम के पटल पर आज़ादी के अमृत महोत्सव की एक बैठक में भगवत गीता जी का एक श्लोक गाया था उन्हें कहीं राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कारों से अलंकृत किया गया जिनमें उल्लेखनीय है। यहां बताना प्रासंगिक होगा कि लता जी ने जहां जहां अनेक भाषाओं में गीत गाए वहीं उन्होंने वहीं डोगरी की सुप्रसिद्ध साहित्यकार पद्मा सचदेव द्वारा रचित डोगरी गीतों को भी अपनी आवाज दी है जिसके द्वारा डोगरी के गीतों में एक अलौकिक मिठास भर आई है।

यद्यपि लता मंगेशकर पुरस्कारों की परिधि से बाहर थीं फिर भी उन्हें कहीं प्रादेशिक , राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कारों से सम्मानित एवं अलंकृत भी किया गया ।

फिल्म फेयर पुरस्कार (1958, 1962, 1965, 1969, 1993 और 1994)

राष्ट्रीय पुरस्कार (1972, 1975 और 1990) महाराष्ट्र सरकार पुरस्कार (1966 और 1967) 1969 - पद्म भूषण 1974 1989 - दादा साहब फाल्के पुरस्कार 1993 - फिल्म फेयर का लाइफ टाइम अचीवमेंट पुरस्कार

1996 - स्क्रीन का लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार / 1997 - राजीव गांधी पुरस्कार

1999 - एन.टी.आर. पुरस्कार / 1999 - पद्म विभूषण

1999 - ज़ी सिने का लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार

2000 - आई. आई. ए. एफ. का लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार



2001 - स्टारडस्ट का लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार

2001 - भारत का सर्वोच्च नागरिक सम्मान “भारत रत्न”

2001 - नूरजहाँ पुरस्कार / 2001 - महाराष्ट्र भूषण

लता मंगेशकर एक दिव्य आत्मा थीं । यह बात सही है कि उनकी अनुपम , अलौकिक आवाज को फिल्म जगत के माध्यम से एक नई पहचान बनी पर उनकी आवाज़ को किसी भी बंधन में नहीं बांधा जा सकता । वह सुरों की देवी थीं । उनके कंठ में जैसे । मां का वास था । उनकी आवाज़ धर्म, पंथ , जातिगत भेदभाव से ऊपर उठकर सार्वभौमिक और सार्वलौकिक है । विश्व में उनकी आवाज का डंका बजता था और बजता रहेगा। यह ऐसे शरीर का अवसान था जिसकी आत्मा चिरकाल तक इस विश्व में गूंजती रहेगी और जन जन के हृदय पर राज करती रहेंगी। बे अपनी आवाज के द्वारा आज भी हमारे साथ हैं और युगों युगों तक रहेंगी।

### **सन्दर्भ**

1. अंतरजाल के विभिन्न स्रोतों से

2. समय-समय पर इलेक्ट्रॉनिक मीडिया को दिए गए साक्षात्कार ऊपर आधारित

3. विकीपीडिया



**प्रो माला भसीन**  
**एसोसिएट प्रोफेसर**  
**वनस्पति विज्ञान विभाग**



हे कर्मवीरो तुम्हें कोटि-कोटि नमन  
तुमको हम सबका नमन  
तुम सबको कोटि-कोटि नमन  
तुम हो तो जिंदा हैं हम  
हे कर्मवीरो तुम्हें कोटि-कोटि नमन

कर रहे हो तुम जो वतन के लिए  
वह सुनहरे पल जो तुमने हमको दिए  
कर्ज सेवा का कभी न चुका पाएगा यह मन  
तुम हो तो जिंदा हैं हम  
हे कर्मवीरो तुम्हें कोटि-कोटि नमन

परवाह नहीं तुमको अपनी जान की  
फिक्र है बस भारत मां की आन की  
डट के हो खड़े उजाड़ न सके कोई यह चमन  
तुम हो तो जिंदा हैं हम  
हे कर्मवीरो तुम्हें कोटि-कोटि नमन



हम सब यह दुआ हैं कर रहे खुशियों से दामन तुम सबका भरा रहे  
जो तुमने है किया कभी न भूलेगा भारत का जन जन  
तुम हो तो जिंदा हैं हम  
हे कर्मवीरो तुम्हें कोटि-कोटि नमन

हम आराम से घर में रहते रहे तुम एक दानव के वार सहते रहे  
प्राण देकर वतन के लिए जिन्होंने जीता है मानवता रण  
सिर झुका के उनको भी नमन हे कर्मवीरो तुम्हें कोटि-कोटि नमन

तुम हो तो जिंदा हैं हम  
हे कर्मवीर ओ तुम्हें कोटि-कोटि नमन  
तुमको हम सबका नमन तुम सब को कोटि-कोटि नमन



**राहुल शर्मा**

**असिस्टेंट प्रोफेसर**

**जैव प्रौद्योगिकी विभाग**

**सत्यपथगामी**



द्वंद विचारों का हो गर तो,सत्य पताका लहरा देना  
शस्त्र सहस्त्र भी रोकेँ यद्यपि, सत्य के बल पर लोहा लेना  
पथिक सत्य के बहुत धीर हैं,अभिज्ञ हैं झूठ के वारों से  
कहो कहाँ डरते हैं साहसी, आक्रान्ताओं की कटारों से

शील समुद्र के सम हैं,और अडिग हैं पर्वत के जैसे  
संयम अथाह भरा है इनमें,रौद्र हैं रुद्रा के जैसे  
शंख ध्वनि और युद्ध नगाड़े,कहां साक्ष हैं अब रण के  
युद्धभूमि का विस्तार हुआ है,कर्मभूमि तक रण वन से

कुंठाग्रस्त, हताश है निश्चित, सत्य विरोधी का होना  
किसे सुहाए सत्य हितेशी का डरना, विचलित होना  
सत्य के पथ पर प्राण न्यौछावर, करते उच्च हृदय वाले  
इच्छा शक्ति संकल्पों को नित्य सींचते बल वाले



प्रो पूनम

असिस्टेंट प्रोफेसर

हिंदी विभाग

ऐसी होती है मां

मां प्रसन्न हैं

मां चिंतित है

मां भावुक है

मां गौरवान्वित हैं

मां हताश है

मां क्षमाशील है

मां सहनशक्ति है

मां अन्नपूर्णा है

मां सब कुछ है

मां भाग्य है बच्चों का

बच्चे ही उसका जीवन है

मां का सम्मान ही

जीवन की सार्थकता है

मां

मां से जिंदगी है

हर खुशी है आनंद है

बेटियों का रक्षा कवच है





बांचती हैं जहां वह दर्द

मां घर संसार है

प्यार है

त्याग है मायका है

मां कहीं नहीं है

मां हर जगह है

मां तुम जहां भी रहो हमेशा चाहूंगी

तुम्हारी यादों के सहारे जिंदगी बिताऊंगी

यहां रिश्तों की कई कतारें हैं

पर मां का दुलार सब पर भारी है



ईशा गोहिल

असिस्टेंट प्रोफेसर

मनोविज्ञान विभाग

कुछ क्षणिकाएं

एक सपना टूट जाए

तो कई सारे और बुन लेती हूं मैं

कुछ धागे जो

संभाल के रखे थे

यादों के संदूक में

2.

ना जाने हम क्यों वक्त को

अपनों में गिना करते हैं

समुंद्र की रेत को

मुट्ठी में जिया करते हैं

समेट के रखना चाहिए भी

तो बीती यादें उलझ पड़ती है

धूल में लिपटी हवा से

शिकायत किया करते हैं



# डॉ भगवती देवी

## (अकादमिक अरेंजमेंट)

### हिंदी विभाग

माँ

मैं देख रही थी  
चुपके से  
खिड़की के झरोखे से  
मां के माथे पर  
उभर आई सिलवटें ...  
वहां नहीं थी वह  
जहां दिख रही थी  
वह पढ़ रही थी  
खोज रही थी खुद को  
पैंसठ की उम्र में...  
जो बहुत पहले थी  
इस समय हरगिज़ नहीं थी वह  
उसके द्वारा बुने गए  
तमाम सपने,  
तमाम उड़ानें और आकांक्षाएं हवा में ही थीं...  
कहां गया उसका समय  
जो उसकी मुट्ठी में था  
कहीं फिसलता ही चला गया





रेत की भांति

जीवन की पगडंडी पर

चलते-चलते...

माथे की सिलवटें बताती

वह भरे पूरे घर में

अकेलेपन का दंश झेल रही है

सबकी ज़िंदगियां बनाने के बाद

अब वह कहीं नहीं थी...

उसी दिन निहार रही थी शीशा

तलाश रही थी वह खुद को

झुर्रियों से भरे चेहरे में...

आज वह थकी हुई

बैठी थी चूल्हे के पास...

बस चूल्हा ही था

जो उसे भीतर तक समझ पाया

भरे पूरे घर में...

वही एक खास साथी निकला

जिससे मां

जीवन के गूढ़ रहस्य

साझा करती

और तृप्त रहती...



## हिंदी विभाग : गतिविधियां एवं उपलब्धियां

देशभर में हिंदी भाषा के विकास एवं प्रचार प्रसार के लिए हर वर्ष 14 सितंबर को हिंदी दिवस का आयोजन किया जाता है विशेषकर केंद्र सरकार के कार्यालयों, शिक्षण संस्थानों एवं बैंकों में हिंदी सप्ताह एवं हिंदी पखवाड़ा भी मनाया जाता है। हम सब जानते हैं कि संविधान सभा ने 14 सितंबर 1949 को हिंदी भाषा को राजभाषा का दर्जा दिया। 26 जनवरी 1950 संविधान लागू होते ही की आधिकारिक घोषणा की गई। उसके साथ साथ इसके लेखन के लिए देवनागरी लिपि को मान्यता दी गई। राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय गांधी नगर जम्मू ने “आजादी का अमृत महोत्सव” के तत्वावधान में 14 सितंबर 2021 को हिंदी दिवस का आयोजन किया गया और इसी दिन से हिंदी पखवाड़े की भी घोषणा की गई। हिंदी पखवाड़े के अंतर्गत आभासी पद्धति के द्वारा 5 प्रमुख कार्यक्रम आयोजित किए गए।

14 सितंबर को हिंदी दिवस के उपलक्ष्य में देश प्रेम की कविताओं को केंद्रित एक काव्य गोष्ठी का आयोजन किया गया जिसमें 14 विद्यार्थियों ने भाग लिया जिनमें उल्लेखनीय हैं दीपका चाडक, प्रिया कुमारी, दीक्षा शर्मा, प्रियंका चिब, रीतिका शर्मा, नीतिका शर्मा, रिया सैनी, रोशनी शर्मा, मृणालिनी पठानिया, महक खान, अदिति शर्मा, किरण चौधरी, मानसी रानी और पल्लवी गुप्ता। राजकीय महिला महाविद्यालय उधमपुर के वरिष्ठ आचार्य डॉ. ए.के. रैना ने इस अवसर पर मुख्य अतिथि के रूप में ऑनलाइन मोड के माध्यम से भाग लेते हुए हिंदी भाषा के उच्चारण पर विशेष बल देते हुए कहा कि हिंदी वैज्ञानिक भाषा है किस प्रकार से लिखी जाती है वैसे ही उसका उच्चारण होता है। उन्होंने विद्यार्थियों को हिंदी में सृजनात्मक लेखन के लिए भी प्रेरित किया।

17 सितंबर को ऑनलाइन प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता के माध्यम से हिंदी साहित्य के इतिहास से संबंधित प्रश्न पूछे गए। दूसरे सेमेस्टर की जन्नत अख्तर और चौथे सेमेस्टर की अलीशा तलवार ने पहला, दूसरे सेमेस्टर की जसमीत कौर, रवीना कुमारी, जसलीन कौर, रूपाली गांधी, उर्वशी शर्मा, सोनालिका शर्मा, चौथे सेमेस्टर की दिव्या डिगरा और हरमन जीत कौर और छठे सेमेस्टर की मंशा ने पहला स्थान हासिल किया। दूसरे सेमेस्टर की मुस्कान शर्मा और आरती शर्मा ने दूसरा, सोनिका शर्मा, अंजलि देवी, चौथे सेमेस्टर की मृणालिनी पठानिया, छठे सेमेस्टर की वीनाक्षी शर्मा और भारती वर्मा ने तीसरा स्थान हासिल किया।

21 सितम्बर को “वर्तमान समय में हिंदी की प्रासंगिकता” विषय पर ऑनलाइन अंतर महाविद्यालय निबंध लेखन प्रतियोगिता का आयोजन किया। उक्त प्रतियोगिता में जम्मू के क्लस्टर विश्वविद्यालय के घटक कॉलेजों के 35 छात्रों ने भाग लिया। दूसरे सेमेस्टर की छात्रा सुश्री विशाली कुमारी ने पहला स्थान प्राप्त किया, जबकि चौथे सेमेस्टर की सुश्री आरती चाड़क



ने दूसरा और छठे सेमेस्टर की सुश्री शिल्पा देवी ने तीसरा स्थान प्राप्त किया। चौथे सेमेस्टर की सुश्री वहीदा रहमान और सुश्री हरमीत कौर ने सांत्वना पुरस्कार साझा किया। जीडीसी अखनूर की प्रो उर्मिला रानी, जीडीसी पुंछ की डॉ बिंदू चिब और राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय गांधी नगर के डॉ विजेंद्र कुमार निर्णायक मंडल के सदस्य थे। 24 सितंबर को दोहा गायन प्रतियोगिता का आयोजन किया गया।

28 सितंबर 2021 ऑनलाइन समापन समारोह समापन समारोह की अध्यक्षता कॉलेज प्राचार्य डॉ संगीता नागरी ने की। अपने अध्यक्षीय भाषण में डॉ. नागरी ने हिंदी विभाग द्वारा उठाए जा रहे कदमों की सराहना की और छात्रों की प्रतिभा, रचनात्मकता को प्रोत्साहित किया। हिन्दी के विभागाध्यक्ष डॉ. महाराज कृष्ण मुसा ने स्वागत भाषण देते हुए पखवाड़ा गतिविधियों पर प्रकाश डाला और पखवाड़ा की विस्तृत रिपोर्ट प्रस्तुत की। उन्होंने कहा कि कार्यक्रम के दौरान कविता, निबंध, प्रश्नोत्तरी, दोहा गायन प्रतियोगिता का आयोजन किया गया जिसमें क्लस्टर विश्वविद्यालय से संबद्ध महाविद्यालयों के छात्र-छात्राओं ने भाग लिया। इस अवसर पर पुंछ के राजकीय महाविद्यालय की आचार्य डॉ. बिंदु चिब ने भी अपने विचार रखे। कार्यक्रम की कार्यवाही का संचालन करते हुए प्रो. पूनम ने धन्यवाद प्रस्ताव प्रस्तुत किया। प्रो. अभिनव शर्मा द्वारा तकनीकी सहायता प्रदान की गई।

विस्डम संस्थान दुबई की पूर्व प्राचार्य डॉ. बीना बुदकी, एक प्रसिद्ध प्रतिष्ठित हिंदी लेखिका और सामाजिक कार्यकर्ता हैं। हिंदी विभाग द्वारा आयोजित वेबिनार में डा बीना बुदकी मुंबई से वर्चुअल मोड द्वारा शामिल हुईं और हिंदी की प्रासंगिकता पर जोर दिया। “संघर्ष से शिखर तक की प्रेरणादायक कड़ियां” विषय पर बोलते हुए उन्होंने कहा कि हमें हिंदी भाषा और साहित्य की शक्ति को कम करके नहीं आंकना चाहिए। छात्रों का मार्गदर्शन करते हुए उन्होंने कहा कि हमें सकारात्मक दृष्टिकोण अपनाते हुए जीवन के अनूठे पथ को चुनना चाहिए। साहित्यिक यात्रा का वर्णन करते हुए डॉ. बुदकी ने कहा कि वह लघु कथाओं, उपन्यासों के रूप में जो लिख रही हैं, वह वास्तविक जीवन की घटनाओं पर आधारित हैं। डॉ. बुदकी ने हिन्दी पखवाड़े समारोह की प्रशंसा करते हुए महाविद्यालय के प्राचार्य का भी आभार व्यक्त किया। सत्र के दौरान विषय विशेषज्ञ ने विद्यार्थियों के प्रश्नों का उत्तर भी दिया। आजाद का अमृत महोत्सव की संयोजक प्रो सुजाता सलाथिया सहित महाविद्यालय के संकाय सदस्य भी उपस्थित थे। प्रोफेसर पूनम ने हिंदी पखवाड़े के कार्यक्रमों का सफल संचालन किया।

**(अध्यक्ष , हिंदी विभाग)**



# विद्यार्थियों का कोना

## अनमोल सूक्तियां

### दिव्या



द्वितीय सत्र (कला स्नातक)

अनुक्रमांक 1709

**विद्या ददाति विनयम्**

विद्या से नम्रता आती है

**विद्या मित्रं प्रवासेषु**

विदेश में विद्या मित्र है

**विद्वान् सर्वत्र पूज्यते**

विद्वान् की सब जगह पूजा होती है

**विनाश काले विपरीत बुद्धिः**

मिराज के समय बुद्धि फिर जाती है

**क्षमा हि मूलं सर्वतपसाम्**

क्षमा सब तपों का मूल है

**कर्मणा मनसा वाचा सर्वेषां हितमाचरेत्**

कर्म से मन से तथा वाणी से सब की भलाई करनी चाहिए

**जितं जगत् केन मनो हि येन**

मन के हारे हार है मन के जीते जीत

**अभ्यासात् सिद्धिमाप्नोति**

अभ्यास से ही व्यक्ति सिद्धि पाता है



## हाय रे गर्मी



सिया देवी  
अनुक्रमांक 1637  
कक्षा-द्वितीय सेमेस्टर

हाय रे गर्मी ,हाय रे गर्मी ।  
वो जून जुलाई के महीनों का आना।  
रोज गर्मी में कॉलेज आना जाना।  
फिर बसों में धक्के खाना ।  
प्यास लगने पर पानी ना मिलना ।  
होश रही ना कोई, इतनी गर्मी में  
कहां आना जाना ।

जान निकल गई मेरी ,हाय रे यह गर्मी।

इतनी गर्मी में बो सिर का चक्कर खाना।  
फिर घर जाकर खाना खाकर सो जाना ।  
उसी वक्त बिजली का चले जाना ।  
फिर पेड़ की छाया मे गर्म हवा का आना जाना।  
जैसे किसी न्यूडल बर्गर को पकाना।  
होश रही ना कोई लगा है किसका आना जाना।  
हाय रे गर्मी , हाय रे गर्मी ।

छुट्टियां कम पड़ी और गर्मी ज्यादा बड़ी।  
बच्चे सोचे आ जाए एक बार फिर छुट्टियों का महीना।  
यह सब गर्मी का है रोना धोना।  
जान निकल गई मेरी, रोज घर से बाहर जाना।  
फिर बसों में धक्के खाना और आइसक्रीम का पिघल जाना।  
हाय रे गर्मी ,हाय रे गर्मी सब का यही है कहना।



मेरी मां

अनुक्रमांक-1637 Mistake

कक्षा- द्वितीय सत्र



पांव पर चलना माँ तूने सिखाया,  
ये जिन्दगी जीना भी मुझे तुमसे आया।

जब बचपन में चोट लगती थी,  
तो उस पर मरहम भी तूने लगाई।

मुश्किल के समय तेरा ही नाम याद आता है,  
तुझी में मेरा सारा संसार समाता है।

खुद चाहे भूखी ही रहती हो माँ,  
पर मुझे भूख से ज्यादा खिलाती है मेरी माँ।

तुझे छोड़कर माँ मैं कभी कहीं न जाऊँ,  
हर जन्म में तुझे ही अपनी माँ मैं पाऊँ।

माँ के सीवा कोई और नहीं है अपना,  
उसके बीना मेरा पूरा संसार है सूना।

भगवान का दूसरा रूप है माँ,  
मेरी खुशियों का रूप ही है मेरी माँ।

माँ के पाऊँ में होती जन्नत है,  
मेरी माँ को हर एक खुशी मिले ऐसी मेरी मन्नत है।

माँ है मेरी दोस्त सबसे खास,



मैं करती हूँ उससे हर इक अपने दिल की बात।

माँ का होना जीवन में है बहुत खास सी बात,  
इसे न समझो तुम आम सी बात।

माँ जीवन में हर इक रंग भर देती है,  
माँ सब दुखों को सुखों में बदल देती है।

माँ के बारे में जितना भी लिखूँ कम है,  
उसके बिना जिंदगी जीना एक भ्रम है।



स्त्री



संजना चौधरी

स्ट्रीम: कॉमर्स

कक्षा: बीकॉम द्वितीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक: 1220

स्त्री ही घर की शक्ति है,  
स्त्री ही घर की लक्ष्मी है।

पूरे घर को है चलाती,  
अकेली सब पर भारी है।

सुबह से लेकर रात तक,  
पूरा घर संभालती है।

स्त्री के बिना जीवन है,  
स्त्री से ही यह दुनिया है।

खुद की परवाह ना करके,  
सबका ध्यान रखती है।

बेटी से लेकर मां तक,  
हर फ़र्ज़ को निभाती है।

ना कुछ बताते हुए भी,  
कितना कुछ कर जाती है।

बचपन से लेकर बुढ़ापे तक,  
अकेली सब कुछ सहती है।

करते हैं जो अपमान इनका,  
हमेशा ही दुख में रहते हैं।



स्त्री ही है एक ऐसी जो,  
दो परिवारों को मिलाती है।

कौन है कहता स्त्री का घर नहीं कोई,  
बल्कि इन्हीं से ही घर बनता है।

स्त्री घर की शक्ति है,  
स्त्री ही घर की लक्ष्मी है।



**यह पल भी बीत जाएगा**



**मानसी मिनिया**

कक्षा : द्वितीय सेमेस्टर आर्ट्स

अनुक्रमांक:2149

क्या आज भी तुझे लगता है  
कि तुझसे तेरा खुदा खफा है।  
खोई है तेरी मंजिल और  
तुझसे वक्त बेवफा है।  
कब वो आखरी दिन था  
जब तूने मुश्किलों को नहीं  
दुआओं को गिना था।  
जब अंधेरे थे रास्ते और  
मुश्किल जीना था। हम सब  
की यही तो खता है  
अनजाने हैं हम खुद से  
जबकि हमें सब पता है।

हर कोई यहां सिर्फ इस बात  
पे क्यों रोता है कि बुरा हमेशा  
मेरे साथ ही क्यों होता है।  
क्यों हारा तू जिंदगी से  
जबकि तेरा खुदा तेरे साथ है।  
क्यों न समझे तू ये  
तू सिर्फ नाराजगो की बात है।  
सोचा है कभी कुछ लोग मुश्किलों  
मे, खुश कैसे रह लेते,  
है ,क्योंकि वह वक्त को  
नहीं सिर्फ पल को



बुरा कहते हैं।  
तो याद रखना जब भी तेरी  
जिंदगी में किसी बात का  
फिक्र हो तब मुश्किलों  
से पहले तेरी बातों में  
दुआओं का जिक्र हो।  
क्योंकि जब तुम जिंदगी को  
एक पल में बिताना सीख  
जाओगे तब जान इस  
बात को पाओगे  
कि अच्छा हो या बुरा  
यह पल भी बीत जाएगा।



## बेटियां

बुपिन्दर कौर

तीसरा साल )छठा सेमेस्टर

अनुक्रमांक -2187

ओस की बूंद सी होती है बेटियां। जरा सा भी दर्द हो तो रोती है बेटियां ।

हीरा अगर है बेटा तो सच्ची मोती है बेटियां ।

कांटो की राह पर यह खुद ही चलती रहेगी औरों के लिए फूल सी होती है बेटियां ।

रोशन करेगा बेटा तो बस एक ही कुल को दो दो कुलों की लाज को ढोती होती है बेटियां ।

मुट्ठी भर नीर सी होती है बेटियां। हुआ बेटे का जन्म तो खुशियां अनेक मनाई गई ,मिठाईयां बांटी गई , बधाइयां दी गई, पर लड़की के जन्म पर ऐसा क्या हुआ सारे घर में दुख शोक का वातावरण छा गया ।

हे । भगवान मांगती हूं तुझसे एक वरदान कर दे कुछ ऐसा कि लोग समझ जाएं लड़की लड़के से कम नहीं अगर हो बेटों का जन्म तो दुनिया वालों को कोई गम नहीं।

## बचपन

सुरभी शर्मा

अनुक्रमांक-1809

कक्षा-सिक्सथ सेमेस्टर

यह वक्त गुजरा न होता...काश यूं जवानी

बनकर बचपन कहीं बिखरा न होता...

बड़ा हसीन सफर था जिंदगी का...काश हर

लम्हा यू कांच बनकर टूटा न होता...

सिखाया बहुत कुछ है अब जिंदगी ने...काश

यू जिमेदारियों का भोज खुद पर आया न होता...

हर पल जिंदगी को बेफिक्र जिया है...काश बो

पल जिंदगी मैं कभी गवाया न होता...



नम हो जाती है आज भी आंखें...काश उन  
कागज़ की किशतियों को यू वक्त के साथ धुबाया न होता...

इंतहान क्यों लेती है अब हर मोड़ पर जिंदगी...काश बो ज़िद करके सब कुछ पा लेना का रिवाज कभी बदला जा होता...

याद बहुत आता है वो बचपन का हर लम्हा...काश वो जिंदगी का वो सफर इतना जल्दी तह हुआ न होता...

### एहसास ए जिंदगी

### राविया अख्तर

अनुक्रमांक-1407

कक्षा- चतुर्थ सेमेस्टर

भाग भाग कर एक दिन तू थक जाएगा  
किसी मोड़ पर आकर रुक जाएगा  
तेरे अपने हि ख्याल आपस में टकरायेंगे  
तू सबसे कितना दूर हो चुका ह यह तुझे बताएंगे  
कुछ थी तेरी नादानी और कुछ तेरी चाहत थी  
जिसे तू चाह कर भी सुन ना पाया वहीं तेरे दिल कि आहट थी  
जिसके पीछे तू भाग रहा वो एक धोखा ह  
अपना ले ज़िन्दगी को अभी भी मौका ह.....  
-राविया अख्तर

कुछ ने अच्छा तो कुछ ने बुरा कहा हमें  
जिसने जितना चाहा उतना समजा हमें.....



## रिश्तों का मांझा

करुणा ठाकुर

कक्षा : द्वितीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक:1643

सादगी का इत्र तो कहीं दफन हो गया,

हवा जब 'दिखावे' के दौर की चली।

साहिल पर खड़ा नाविक तकता रहा,

लहरें भी दूसरे छोर चलीं।

आकांक्षाओं का सागर हिलोरें लेता

और उम्मीदों की नदी सूख चली।

लफजों के मांझे से बंधी रिश्तों की पतंग,

साजिशों से कट कर वो गिरी।

कुछ मासूमियत का सबूत देते मिट्टी हुए,

और बेईमानों की नौका ही पार चली।।



ऐ जिन्दगी !

निवेदा जसरोटिया

स्ट्रीम - साइंस

रोल नं - 4

नशा करना ही है तो, ज़िन्दगी का करो,  
बाकी नशों से तो, ज़िन्दगी बर्बाद ही होगी।  
ज़िन्दगी इतनी आसान भी नहीं, जंग लड़ने  
से ही तो जीत की शुरूआत होगी।

कई दौरों की महफ़िल है ज़िन्दगी,  
हर दौर खुद में ही एक जंग है,  
लड़ लो तो खुद से आंखें मिला पाओगे,  
ना लड़े तो किसी कोने में रह जाओगे।

हर मोड़ पे ज़िन्दगी कुछ सिखा जाती है,  
अच्छा हो यां बुरा कुछ समझा जाती है।  
समझ लिया तो जिंदगी  
थोड़ी सी आसान हो जाती है।

ज़िन्दगी भाग रही है, हर पल जीने की कला  
हम अपने आज को खुद से ही दूर कर चुके हैं।  
माना कि ज़िन्दगी मुश्किल है, इतनी आसान नहीं,  
चलिए अपने आने वाले पलों का स्वागत करें।



## मेरे गांव की खूबसूरती



श्रुति अरोड़ा

अनुक्रमांक- 2227

द्वितीय सेमेस्टर

मेरे गांव की खूबसूरती मेरा गाँव कटरा है जो एक तीर्थ स्थान पर स्थित है जो कि श्री माता वैष्णो देवी हैं। यहाँ दुनिया के विभिन्न हिस्सों से हर साल यात्री कटरा आते हैं। यह अपनी विविधता के लिए बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ यात्री अलग अलग स्टेट्स से लगभग 30000 की संख्या में हर दिन माता के दरबार में हाज़री लगाते हैं। यह दुनिया में से प्रसिद्ध पर्यटन स्थल है। यहाँ कि सौंदर्य यहाँ के घने जंगल हैं जो की पहाड़ों पर स्थित हैं। माता वैष्णो देवी की यात्रा करने के लिए यात्रियों को लगभग 14 किलोमीटर की चढ़ाई चढ़नी पड़ती है। कटरा से वैष्णो देवी का रास्ता लगभग 14 किलोमीटर है जिसके बीच काफी सुविधा भी दी गई है जैसे की घोड़ा, पालकी और आधकवारी प्रति बैटरी कार का भी इंतजाम किया गया है। वृद्ध लोग पालकी पर जाते हैं और उसके आगे बैटरी कार का इस्तमाल करते हैं। भवन पर लोग को नई गुफा से दर्शन करवाया जाता है और सरदियों के महीने में पुरानी गुफा भी खोल दी जाती है। माता के भवन की ऊँची पहाड़ियों पर शेर भी पाए जाते हैं जिन्हें माता का स्वरूप माना जाता है। चढ़ाई चढ़ते समय रास्ते में काफी दुकान की सुविधा भी की जाती है जैसे की भोजनालय, डिस्पेंसरी आदि। माता के भवन के 5 किलोमीटर ऊपर भैरव घाटी भी है जो एक तीर्थ स्थान माना जाता है जहाँ दर्शन पूरे माने जाते हैं। कहा जाता है की माता ने जब भैरव नाथ का वध किया था तो उनका शीश वहाँ जाके गिरा था इसलिए उसका नाम भैरव घटी रखा गया और जहाँ के दर्शन किए बिना पूरी यात्रा को अधूरा माना जाता है। रास्ते में चढ़ाई करते वक्त बंदर भी पाए जाते हैं और भैरव घाटी के लिए रोपवे का भी इंतजाम किया गया है। वैष्णो देवी जाने के लिए हेलीकॉप्टर की सुविधा भी की गई है जिसके द्वारा वैष्णो देवी का रास्ता केवल 5 मिनट का होता है। हर नवरात्रों के दिन माता की झाँकी निकली जाती है और वैष्णो देवी में अलग-अलग गायक अधिकारी आया करते हैं और माता के दरबार में हाजिरी लगाया करते हैं। माता के दरबार में सुबह और शाम आरती की जाती है और 24 घंटे माता के दर्शन यात्रा को करवाये जाते हैं। वैष्णो देवी एक पवित्र स्थान माने जाने के कारन कटरा में शराब वे मांस आदि लाना मना है। माता के दरबार में हाजिरी लगाने से हर एक यात्री की परशानियां दूर हो जाती है और अधिकतर लोग वहाँ मन्नत मांगने आए होते हैं।



## पर्यावरण

## वंशिका स्लाथिया

बी.ए. द्वितीय वर्ष)



- "आज समय की यही पुकार, बंद करो पर्यावरण पर अत्याचार "
- "पर्यावरण को बचाना है , यही अभियान चलाना है"

"परि" और "आवरण" से मिलकर पर्यावरण शब्द बना है जिसका अर्थ है "चारो तरफ से घिरा हुआ"।

हमारा जीवन पूरी तरह पर्यावरण पर आधारित है, पर्यावरण की वजह से ही हम शुद्ध हवा में सांस ले पा रहे हैं। पर्यावरण हमें न सिर्फ शारीरिक रूप से स्वस्थ रहने में हमारी मदद करता है बल्कि मानसिक रूप से भी यह हमें शांति प्रदान करता है। पर्यावरण और मनुष्य एक दूसरे के बिना अधूरे हैं, अर्थात् पर्यावरण पर ही मनुष्य पूरी तरह से निर्भर है, पर्यावरण के बिना मनुष्य जीवन की कल्पना भी नहीं कर सकते हैं, भले ही आज विज्ञान ने बहुत तरक्की कर ली, लेकिन प्रकृति ने जो हमें उपलब्ध करवाया है, उसकी कोई तुलना नहीं है, पर्यावरण हमें जीवन जीने के लिए सभी आवश्यक चीजें जैसे कि हवा, पानी, भूमि, अग्नि, पेड़-पौधे आदि उपलब्ध करवाता है। पर्यावरण मनुष्य के साथ-साथ धरती के सभी जीवों के जीवन को भी प्रभावित करता है

इसमें कोई दो राय नहीं है कि विज्ञान की उन्नत तकनीक ने मनुष्य जीवन को बेहद आसान बना दिया है, इससे न सिर्फ समय की बचत हुई है बल्कि मनुष्य ने काफी प्रगति भी की है, लेकिन विज्ञान ने ऐसी कई खोजें भी की हैं, जिसका असर पर्यावरण पर पड़ रहा है, और जो मनुष्य के स्वास्थ्य के लिए खतरा उत्पन्न कर रहा है।

एक तरफ विज्ञान से प्रदूषण का विकास हुआ, तो वहीं दूसरी तरफ उद्योगों से निकलने वाले धुएं और दूषित पदार्थ कई तरह के प्रदूषण को जन्म दे रहा है और पर्यावरण के लिए खतरा पैदा कर रहा है। उद्योगों से निकलने वाले दूषित पदार्थ सीधे प्राकृतिक जल स्रोत आदि में बहाए जा रहे हैं, जिससे जल प्रदूषण की समस्या पैदा हो रही है। इसके अलावा उद्योगों से निकलने वाले धुएं से वायु प्रदूषण बढ़ रहा है, जिसका मनुष्य के स्वास्थ्य पर बहुत बुरा प्रभाव पड़ रहा है।

### पर्यावरण संरक्षण के उपाय :

- उद्योगों से निकलने वाला दूषित पदार्थ और धुएं का सही तरीके से निस्तारण करना चाहिए।
- पर्यावरण की साफ सफाई पर विशेष ध्यान देना चाहिए।
- ज्यादा से ज्यादा पेड़-पौधे लगाने चाहिए।
- लोगों को पर्यावरण के महत्त्व को समझाने के लिए जागरूकता फैलाना चाहिए।



हिंदी हमारे देश की सर्व प्रमुख भाषा है। इसके बिना भारत के किसी भी जन को अखिल भारतीय स्वीकृति मिलना कठिन है। यह अपने आप में हिंदी भाषा की व्यापकता है कि राष्ट्रभाषा के रूप में इसकी पहचान है। हिंदी का विकास किसके द्वारा नहीं किया जा रहा यह कहना गलत होगा आज की 21वीं सदी में बहुत विकास हो चुका है। हिंदी फिल्मों और दूरदर्शन के चैनल हिंदी का प्रसार जोर शोर से कर रहे हैं। हिंदी सत्ता कि नहीं बल्कि प्रारंभ से ही प्रजा की भाषा रही है। वैश्वीकरण के दौर में एक तरफ सैंकड़ों भाषाएं मिट रही हैं दूसरी तरफ एक सवाल यह भी है कि क्या ज्ञान और विकास के लिए हिंदी की कोई अहमियत बची है? इसका जवाब हां में हो सकता है। मुख्य सवाल है कि ज्ञान और विकास के लिए हिंदी की अहमियत कैसे है। हिंदी शिक्षण को समृद्ध करे और देश के विकास के काम आए पर आज के विश्वविद्यालयों में यह वासी मिक्सर से अधिक कुछ नहीं है। हिंदी साहित्य का ज्ञान है। कई बार ज्ञान का चरम रूप है। पर लेखक शिक्षक और बुद्धिजीवी ज्ञान के इस किले को वंचना का किला बना देते हैं। ऐसा करने में तनिक भी संकोच नहीं करते हैं पर जीवन और शिक्षा क्षेत्र में भाषा को हल्के-फुल्के ढंग से लेना गलत है। कोई भी मौलिक जनमुख और अर्थपूर्ण सोच तभी संभव है जब आदमी उदार की भाषा की जगह उस भाषा में सोचें जिसमें वह सांस लेता है। इसमें कोई संदेह नहीं है कि हिंदी ही एकमात्र ऐसी भाषा है जो हमारे रग-रग में बसी हुई है। जिसमें हम खुलकर बात कर सकते हैं, सोच सकते हैं और खुले मन से अपने विचारों का आदान-प्रदान कर सकते हैं। 21वीं सदी के बीसवें साल में नई शिक्षा नीति आई है। भारत में सर्वप्रथम 1968 में शिक्षा नीति बनाई गई थी। 2020 में बनाई गई नई शिक्षा नीति के अनुसार स्कूलों में पढ़ रहे छात्रों को पढ़ाने के लिए शिक्षक द्वारा क्षेत्रीय भाषा का प्रयोग होना आवश्यक है। पांचवी तक के छात्रों को उनकी मातृभाषा में पढ़ाने का प्रावधान है। जिससे बच्चों को अपनी भाषा में पढ़ने से उनको किसी भी विषय का पूर्ण ज्ञान आसानी से हो पाएगा। इस प्रावधान से हिंदी पर भी गहरा असर पड़ेगा क्योंकि भारत के ज्यादातर हिस्सों में हिंदी बोली और समझी जाती है। इस चलती सदी में हिंदी ने बहुत विकास हासिल कर लिया है। यह विश्व भर में सबसे अधिक बोली और समझी जाने वाली भाषा है। विश्व में हिंदी भाषी करीब ७० करोड़ हैं। यह तीसरी सबसे अधिक बोले जाने वाली भाषा है। हम कह सकते हैं कि हिंदी अपना स्थान बनाए हुए है। एक कवि ने बहुत ही सुंदर पंक्तियों के माध्यम से हिंदी का बखान किया है।

भारत माता के माथे की बिंदी है यह हिंदी।

जन जन की बंदनीय और मां सम है हिंदी।

हिंदी केवल भाषा ही नहीं है बल्कि हम सब को जोड़ के रखने वाला सूत्र है। हमारी संस्कृति है हमारी पहचान है। यह एक ऐसी माला है जिसमें हम मनके रूपी पिरोए हुए हैं। एक माध्यम है जो एक व्यक्ति को अपने विचार प्रकट करने का खुला अवसर प्रदान करती है। हिंदी के क्षेत्र में आज बहुत व्यापकता आ गई है। अतः हमें यह कहने में बिल्कुल भी संकोच नहीं करना चाहिए कि हमने आगे बढ़ने के साथ अपनी भाषा का हाथ नहीं छोड़ा, उसकी उंगली को थामे रखा है।



मेरा भारत महान



कृतिका  
स्ट्रीम — आर्ट्स  
कक्षा — बी.ए (सेम 2)  
अनुक्रमांक —1716

मेरे देश का नाम भारत है भारत को 'इंडिया' तथा 'हिंदुस्तान' नाम से भी जाना जाता है। यह वह पावन भूमि है जहां पर मेरा जन्म हुआ है। यह संसार का सबसे अच्छा देश है, जो अपनी समृद्ध संस्कृतियों और परंपराओं के लिए प्रसिद्ध है। इस पावन भूमि पर बड़े-बड़े महाज्ञानी ऋषियों, महापुरुषों, वीरों का जन्म हुआ है। हमारा यह कृषि प्रधान देश कई अर्थों में महान है। विभिन्न धर्मों और जाति के लोग जहां एकता के साथ रहते हैं। प्राचीन काल में एक समृद्ध देश होने के कारण सोने की चिड़िया कहा जाता रहा है।

“वीर सपूतों की भूमि जन्म  
लेते यहां भगवान,  
गर्व से कहेंगे हम मेरा भारत  
देश महान।”

मेरा भारत देश बहुत विशाल देश है। यहां पर सब लोग मिल जुल कर रहते हैं। यहां विविध संस्कृतियों का बोलबाला है। यहां विभिन्न भाषाएं बोली जाती हैं। मेरे भारत देश ने हर धर्म भाषा और संस्कृति को अपनाया है। मेरे देश की जनसंख्या लगभग एक अरब 21 करोड़ है। मेरा देश बदल रहा है और धीरे-धीरे ही सही विकास के पथ पर निरंतर आगे बढ़ता चला जा रहा है। मेरा देश धार्मिक विविधता वाला देश है। भारत एक धर्मनिरपेक्ष देश है। भारत की सभ्यता और संस्कृति दुनिया भर में विख्यात है। इसी से अभिभूत होकर लाखों विदेशी नागरिक प्रति वर्ष या घूमने के लिए आते हैं। मेरा भारत देश कश्मीर से लेकर कन्याकुमारी तक एक है। यहां पर गंगा, यमुना, ब्रह्मपुत्र, और कावेरी जैसी पवित्र नदियां बहती हैं। महान हिमालय से रक्षित तथा पवित्र गंगा से सिंचित हमारा भारत एक स्वतंत्र आत्मनिर्भर देश है। यहां अनेक भाषाओं और बोलियों को बोलने वाले लोग निवास करते हैं।

“भारत की रक्षा की खातिर  
अपनी जान कुर्बान है,  
हम को अपनी जान से  
प्यारा  
अपना हिंदुस्तान है।”

भारत एक ऐसा देश है जहां विभिन्न संस्कृतियों और धर्मों के लोग एक दूसरे के साथ सद्भाव से रहते हैं। भारत में मुख्य रूप से हिंदी भाषा समझी जाती है। देश के संविधान की आठवीं अनुसूची में लगभग 22 भाषाओं को राष्ट्रीय स्तर पर मान्यता प्रदान की गई है। यहां बहुत से सुंदर प्राकृतिक दृश्य, स्थल, स्मारक, ऐतिहासिक धरोहर आदि हैं जो विश्वभर के लोगों को अपनी ओर आकर्षित करते हैं। यह एक समृद्ध देश है जहां साहित्य, कला और विज्ञान के



क्षेत्र में महान लोगों ने जन्म लिया है। भारत का राष्ट्रगान — ‘जन गण मन’, राष्ट्रगीत — ‘वंदे मातरम’, राष्ट्रीय खेल—‘हॉकी’, राष्ट्रीय पक्षी —‘मोर’, राष्ट्रीय ध्वज— ‘तिरंगा’, राष्ट्रीय पशु— ‘बाघ’ राष्ट्रीय वृक्ष — ‘बरगद’, राष्ट्रीय पुष्प— ‘कमल’ और भारत का राष्ट्रीय चिन्ह— ‘अशोक स्तंभ’ है।

अंत में मैं यही कहना चाहूंगी कि मेरा देश भारत सही अर्थों में एक महान देश है।

“जहां होता है हर धर्म का सम्मान

वह स्थान है मेरा भारत महान।”



## नारी का अस्तित्व कहाँ? रिया दबगोत्रा



अनुक्रमांक-1162  
कक्षा द्वितीय सत्र

जब भगवान ने सृष्टि की रचना की तो उसने कई सुंदर जीव जंतुओं, पशु पक्षियों, पेड़ पौधों आदि की रचना की साथ ही रची एक अनमोल रचना “नारी”। हरि जिसे इस संसार में सबसे ऊपर मां का स्थान मिला है परंतु इस रचना का महत्व जितना पढ़ने लिखने या सुनने में सत्य लगता है, क्या यह वास्तविक जीवन में भी उतना ही सत्य है।

नारी के ऐसे पहलू को दर्शा ना चाहती हूं जिसे शायद ही कभी किसी ने अनुभव किया हो,

नारी, जिसने यह संसार रचा,  
नारी, जिससे यह संसार बसा  
नारी, जो देती है सबको मान सम्मान  
नारी, जो होती है सबकी खुशियों पर बलिदान  
आज किसी नारी का हो रहा है अपमान।

समाज में भले ही जितना भी बदलाव आया हो परंतु नारी के लिए आज भी कई पर कुछ नहीं बदला। मुख्यतः मध्यवर्गीय परिवार की सोच वही दकियानूसी ही है।

समाज में आज भी लड़की के जन्म लेने पर मानो मातम सा छा जाता है। कुछ लोगों का मानना होता है कि लड़की तो पराया धन है। एक दिन अपने घर चली जाएगी। यदी लड़का पैदा होता तो इनका वंश आगे बढ़ता, उनके बुढ़ापे का सहारा बनता ऐसी सोच रखने वाले लोग हमेशा लड़कियों को दुर्बल बनाते हैं।

जन्म से लेकर बूढ़े होने तक वह सदा अपने आप को दूसरों के प्रति समर्पित करती आई है, कभी तो एक बेटी के रूप में, तो कभी एक दोस्त के रूप में, तो कभी मां के रूप में फिर भी वह हंसती मुस्कुराती हुई इन रूपों में स्वयं को ढालती जाती है।

वह अपनी आंखों में कई सपने लेकर आ जाती हैं कि सपनों को इस घर में पूरा करेंगी। पर वहां भी उसे कई बंधनों में बांध दिया जाता है दूसरों की पसंद नापसंद का ध्यान रखते हुए और हमेशा ससुराल में एक अच्छी बहु प्रमाणित होने का प्रयास करती है। परन्तु ससुराल वालों की सोच हमेशा यही रहती है कि यह तो पराए घर से आई है शायद इसलिए वे कभी एक बेटी की जगह नहीं ले पाती।

कुड़ियां चिड़िया होंदिया ने  
पर पंख नेई होंदे गुड़िया दे  
पेके भी होंदे ने, सोहरए भी होंदे ने



पर कर नेई होंदे कुड़ियां दे  
मां-पयो केंदे ए ते कुड़ियां पराइयां ने  
सोहरऐ केंदे एह बगाने करो आईयां ने  
रब्बा होना तू ही दस्स एह तियां केडे कर लई  
बनाईयां ने

जीवन की इस लंबी यात्रा में मैं कभी मां, बेटी, दोस्त, पत्नी, कभी बहू के रूप में हमेशा दूसरों के लिए जीती आई,  
पर इन सब में मैं ना जाने कहां खो गई।

हर सफर में मैं चली, कभी बेटी साथी बहू और मां  
के रूप में,  
कभी सोचा न था, अपने लिए कभी कुछ  
बहती रही हमेशा एक नदी के रूप में ।



## २१वीं सदी की आर्थिक सम्पन्न महिला

अर्चना रकवाल

कक्षा रोल नंबर\_१६४४

सैमेस्टर\_४

भारत की आधी आबादी महिलाओं की है और विश्व बैंक की एक रिपोर्ट के अनुसार अगर महिला श्रम में योगदान दें तो भारत की दर दहाई की संख्या में होगी। फिर भी यह दुर्भाग्य की बात है कि सिर्फ कुछ लोग महिला रोजगार के बारे में बात करते हैं जबकि अधिकतर लोगों को युवाओं के बेरोजगार होने की ज्यादा चिंता है। हाल ही में प्रधानमंत्री की 'आर्थिक सलाहकार परिषद' की पहली बैठक में १० ऐसे प्रमुख क्षेत्रों को चिह्नित किया गया जहां ज्यादा ध्यान देने की जरूरत है। नेशनल सैंपल सर्वे के अनुसार नेशनल सैंपल सर्वे (६८वां राउंड) के अनुसार २०११-१२ में महिला सहभागिता दर २५.५.१% था जो कि ग्रामीण क्षेत्र में २४.८% और शहरी क्षेत्र में मात्र १४.७% थी।

आज की २१वीं सदी में कामकाजी महिलाएं हर दूरी पर अपनी अपनी काबिलियत साबित करते हुए आगे बढ़ गई हैं। इसके लिए उन्होंने घर और बाहर विपरीत परिस्थितियों को झेला है। महिलाओं की सफलता की राह में अड़चनें कम नहीं, लेकिन इनको पार कर गर्व से सिर उठाकर मंजिल की ओर बढ़ते रहना सीख लिया है इन्होंने महिलाओं को समाज में उचित व सम्मानजनक स्थिति पर पहुंचाने के लिए, आर्ट ऑफ लिविंग ने महिला सशक्तिकरण कार्यक्रम आरंभ किये हैं। इस तरह से महिलाएं आज अपने कौशल, आत्मविश्वास और शिष्टता के आधार पर दुनिया की किसी भी चुनौती को संभालने में सक्षम हैं। वे आगे आ रही हैं और अपने परिवारों, अन्य महिलाओं और समाज के लिए शांति और सकारात्मक सामाजिक परिवर्तन को अग्रदूत के रूप में स्थापित कर रही हैं।

आज की २१वीं सदी की महिलाएं आर्थिक रूप से संपन्न हैं। वे किसी पर भी निर्भर नहीं हैं। वे आत्मनिर्भर बन चुकी हैं। आज की महिला हर क्षेत्र में अपना योगदान दे रही है और देश की प्रगति और उन्नति में भी सहायता कर रही है। आज के समय में यदि हम देखेंगे तो महिलाएं स्कूल-कॉलेज, दफ्तर राजनीति, खेल के मैदान, आदि क्षेत्रों में काम कर रही हैं। आर्थिक रूप से संपन्न महिला अपनी इच्छाओं को दबाने की अपेक्षा उसे पूरा करने की क्षमता रखती है। महिलाएं अपने परिवार और काम दोनों को ही साथ लेकर अपने जीवन में आगे बढ़ रही हैं। यदि आज की महिला कमा रही है तो आर्थिक स्थिति ठीक होने के कारण वे घर में अपनी राय दे सकती है। आर्थिक दृष्टि से पूर्ण महिला को ही सम्मान दिया जाता है। इन सब के साथ-साथ महिलाओं को कुछ कठिन परिस्थितियों का भी सामना करना पड़ता है। अर्थात् उन्हें अपने घर परिवार, रिश्ते-नाते के साथ साथ ऑफिस सब को ठीक से चलाना पड़ता है और इन सबमें प्रमुख है दोनों के बीच संतुलन, क्योंकि किसी एक पक्ष में भी गलती होने पर जीवन की गाड़ी डगमगाने लगती है। घर में सम्मान पाने, घरेलू हिंसा से बचने, एवं परिजनों के अपमान से बचने के लिए जब एक महिला आत्मनिर्भर होने के लिए घर से बाहर निकलती है तो उसे समाज और पुरुष सत्तात्मक सोच रखने वालों से सामना करना पड़ता है। महिलाओं को लोगों की तानाकशी, घूरती निगाहों से सामना करना पड़ता है। जब वे अपने कार्यस्थल अथार्थ ऑफिस, फैक्ट्री पर पहुंचती है तो उसे अपने सहयोगियों और बॉस की दुर्भावनाओं का शिकार होना पड़ता है। महिलाओं को परिवार और समाज में अपना सम्मान पाने के लिए आर्थिक रूप से निर्भर होने की सलाह दी जाती है, जिससे वे परिवार एवं समाज में उच्च स्थान प्राप्त कर सकें और अपने अधिकारों को भी प्राप्त कर सकें। अंतः महिलाओं के लिए कुछ पंक्तियां\_

अपनी है अकेली पहचान ,  
पूरी करती खुद अपने अरमान ,  
नहीं ढूंढती कोई साहारा,  
किसी और ने नहीं खुद ने नसीब सवारा।





प्रातः काल चिड़ियों का चहचहाना, पक्षियों का मधुर स्वर में गुंजन करना, सूर्य का उदय होना और सूर्य के अस्त होते ही चंद्रमा के प्रकाश से सारे संसार में शीतलता का विस्तार होना ही प्रकृति का नियम है।

प्रकृति का यह भी नियम है कि यदि कोई प्रकृति को हानि पहुंचाता है तो उसे भी स्वयं मुश्किलों का सामना करना पड़ता है।

अब हम बात करते हैं कोरोना महामारी की। कोरोना के संक्रमण के विस्फोट से पहले या कहें कि इसके बाद भी मानव प्रकृति को इतना हानि पहुंचाता है कि वह जंगल के जंगल काटता रहता है। जिससे ना केवल जंगल में रहने वाले वन्य जीवों को ही हानि पहुंचती है जबकि साथ ही साथ हमारे वातावरण में ऑक्सीजन की कमी भी हो जाती है।

कोरोना महामारी में हमें सबसे अधिक यदि किसी चीज की कमी हुई तो वह थी ऑक्सीजन कोरोना महामारी का संक्रमण विश्व में सब से पहले चीन के शहर वुहान में 31 दिसंबर 2019 को पाया गया था कुछ समय बाद कोरोना वायरस विश्व के अनेक देशों में पांव पसारने लगा। हमें यह उम्मीद नहीं थी कि कोरोना हमारे भारतवर्ष में भी आएगा। भारत में करुणा 27 जनवरी, 2020 को केरल में पाया गया था।

ऐसा नहीं था कि करुणा महामारी से पहले और कोई महामारी नहीं आई थी। इससे पहले भी स्पेनिश फ्लू, इबोला, पोलियो, ऐसी कई महामारी आ चुकी थी परंतु कोरोना ने सीधा प्रहार हमारी सांसों के आरोह-अवरोह पर किया। एक व्यक्ति बिना खाए पिए कई दिनों तक रह सकता है परंतु बिना सांस लिए एक्शन भी नहीं रह सकता।

कहा जाता है कि जो होता है अच्छे के लिए होता है हम यह तो नहीं कह सकते कि करुणा से हमें बहुत अधिक लाभ हुए हैं परंतु यह अवश्य कह सकते हैं कि कुछ नुकसान और कुछ लाभ भी अवश्य हुए हैं।

हानियां:-

भारत वर्ष में कोरोना महामारी के कारण लगभग सबसे पहले 1 सप्ताह में 40,000 से अधिक जाने गईं। सभी रिश्ते नाते दहते नज़र आए। इसमें मां-बाप, चाचा-चाची, दादा-दादी और ना जाने कितने दोस्त थे। इनमें से न जाने अपने जीवन का लक्ष्य अधूरा छोड़कर चले गए। करुणा

ने न जाने कितने बच्चों को अनाथ बना दिया।

यदि हम बात करें जो लोग अपना घर-परिवार छोड़कर शहर में रोजगार के लिए गए थे कोरोना महामारी के कारण से उनका रोजगार भी समाप्त हो गया और अपने घर खाली हाथ जाना पड़ा। यहां तक कि यातायात सेवाएं बंद होने के कारण इन्हें अपने गांव तक का सफर पैदल ही तय करना पड़ा था। यह दृश्य अत्यंत दयनीय था। समाचार के माध्यम से यह भी पता चला कि एक बेटी ने अपने पिता को दिल्ली से दरभंगा तक अपनी साइकिल पर बिठाकर घर तक पहुंचाया था। ज्योति नाम की इस बेटी ने अपने पिता की बीमार अवस्था के कारण, यातायात ठप होने के कारण अपनी साइकिल से ही दिल्ली से दरभंगा तक का सफर तय किया था।

ऐसा ना जाने कितने लोगों ने कितने कष्ट झेले और इन्हें अपना सफर भूखे रहकर ही तय करना पड़ता था। कोरोना ने हमारे परिवार के सदस्य, हमारे दोस्त, हमारे रश्तिदार, हमारा बचपन, हमारे सपने हमसे छीन लिए। परंतु कहते हैं न रात सबसे ज्यादा घनी तभी होती है जब सवेरा होने वाला होता है। इस समय डॉक्टर हमारे सामने देवता बनकर आए। इन्होंने अपने परिवार की चिंता किए बिना कोरोना के मरीजों का इलाज किया। रोगी का इलाज करते करते डॉक्टर भी संक्रमित हो गए और उनकी जान चली गई। इस प्रकार से कई ऐसे सहयोगी कोरोना के



दौरान ही संक्रमित हुए और कईयों की जान चली गई। हमने कोरोना कि कई दुष्परिणाम देखे परंतु हर किसी घटना या वस्तु के फायदे और नुकसान दोनों होते हैं।

लाभ:-

करुणा के दौरान जिन लोगों ने अपनी सेवा के अंतर्गत अपनी जान की बाजी लगा दी थी उन लोगों के लिए सरकार ने कई प्रकार की सहायता राशि की व्यवस्था की और कई प्रकार की योजनाएं भी घोषित की। कहा जाता है कि जो होता है अच्छे के लिए होता है। कोरोना से एक लाभ यह भी हुआ है कि जो परिवार के सदस्य अपने बच्चों के साथ अधिक समय नहीं बिता पा रहे थे कोरोना महामारी के दौरान उन्होंने अपने माता-पिता के साथ कई महीने बिताए। इस समय की सबसे विशेष बात यह रही कि कई गैर सरकारी संस्थाओं, कई लोग जिन सहायता के लिए सामने आए। जिसमें उनके परोपकार की भावना परिलक्षित होती है।

घर में रहने के कारण कई लोगों के छिपे हुए गुण सामने आए, जैसे नृत्य, गायन, चित्रकला आदि। कोरोना के कारण ही वातावरण प्रदूषण मुक्त हुआ, ध्वनि प्रदूषण में भी गिरावट आई, हिमालय की चोटिया अत्यंत स्वच्छ और सुंदर दिखने लगी।

करुणा ने हमें सिखाया कि स्वस्थ रहना कितना जरूरी है। यदि हमें स्वस्थ रहना है तो हमें हर सुबह व्यायाम करना चाहिए। ऐसा नहीं था कि हम कोरोना को पराजित करने में समर्थ नहीं थे, इससे पहले भी कई महामारी आए हमने उन्हें हराया और आज हम करुणा को भी हराने में सक्षम रहे। बस अपने ऊपर आत्मविश्वास और निष्ठा का भाव होना चाहिए फिर हम बड़ी से बड़ी बाधा को भी दूर कर सकते हैं।



नमस्ते से श्री गणेश करते हैं। भारतीय संस्कृति में हाथ जोड़कर नमस्ते से अभिवादन करने की परंपरा चिरकाल से रही है। कोरोना महामारी जब फैली तो स्वास्थ्य विशेषज्ञों ने हाथ मिलाने की पद्धति से दूर रहने की सलाह दी। क्योंकि एक व्यक्ति से दूसरे व्यक्ति को होने वाली इस महामारी में संक्रमण फैलने का सबसे अधिक खतरा रहता है। सोशल मीडिया में #Don't Shake Hands और #Namaste jaise हैशटैग वारयल हुए थे और इसके साथ ही भारत में भी हैंडशेक करने वाले लोग अपनी पुरानी संस्कृति में लौटे थे। यद्वातद पूरे विश्व में हाथ मिलाने की जगह नमस्ते करने की भारतीय संस्कृति अपना ली। कोरोना वायरस के कारण हमारी आदतें और हमारी दिनचर्या अधिक सीमा तक बदल गई। हमारी जीवन शैली में हो रहे इन बदलावों को हम हर दिन अनुभव भी कर सकते हैं इतिहास की कई बड़ी आपदाओं के बाद सामाजिक, आर्थिक समझ और जीवनशैली में बदलाव देखे गए हैं। हमारे खान-पीन और रंग ढंग से लेकर हमारी कार्यशैली बदल गई है। आइए जानते हैं कि हमने कोरोना से क्या नया सीखा। मैंने यह सीखा कि किसी भी विकट परिस्थिति के लिए हमें पहले से तैयार रहना चाहिए और हमें कभी भी हार नहीं माननी चाहिए। लड़ना भी है और जितना भी है कोरोना काल में बहुत से लोगों ने अपने परिवार के सदस्यों को भी खो दिया है। कोविड के दौर में दुनिया थम सी गई। प्रगति की तरफ अक्सर मनुष्य भूल गया था कि कहीं तो उसे रुकना होगा। इस दौर ने इंसान को रोका और यह सोचने पर विवश किया कि प्रगति में हम मानवता को कहीं पीछे छोड़ आए हैं आवश्यकता है उसे वापस पाने की, अपने पराए की पहचान की और अपनों के साथ की। मुझे कुछ पंक्तियां याद आ रही हैं : जहां पल की खबर नहीं, वहां क्यों करता है तू बंदे जीवन भर साथ देने की बात, पहले आज तो कर ले अपनों से अपने मन की बात। मुझे कोरोना काल ने जो सिखाया है उसमें धैर्य मेरे लिए नई सीख है। बाहर और घर की स्थिति बहुत चिंताजनक थी। कई बार ऐसी स्थिति हुई कि सब दूर थे फिर भी हमने जाना कि ऐसी स्थितियों का सामना केवल धैर्य से ही किया जा सकता है। हमारी उम्र ऐसी है जिसमें हमारे माता-पिता और हमारे मध्य एक जनरेशन गैप बन जाती है। हम उनसे दूर होते जाते हैं। पर इस समय में रिश्तो का बंधन समझ आया। सुख-दुख कैसे बांटे जाते हैं, वह समझ आया। कौन अपना और कौन पराया है, रिश्तो का यह वेद भी समझ आया। अपने भविष्य को लेकर कई चीजें स्पष्ट हुईं। आज के समय में एक लक्ष्य होना और उसी से जीवन चलाना कठिन होता है। हमें अन्य विकल्प भी खोजने होंगे। इसके साथ ही मुझे बहुत कुछ सीखने का अवसर मिला। विशेष का, जिन्हें डिजिटल योग्य में हमें भूल गए थे वह व्यायाम, चित्रकारी, पुस्तकें, पढ़ना, संगीत सुनना आदि। मुझे एक पंक्ति याद आ रही है वह है, जात न पूछी जा रही है जनाजे से, तो क्यों तू पूछ रहा है, हर एक दरवाजे से। मदद कर दुआ कर की जीत लें यह जंग हम सब मिलकर। कोरोना काल ने बहुत कुछ बदल दिया है ..... मन, विचार, सपने, रिश्ते, सोच और सब कुछ पा लेने की चाह भी ..... अचानक सब थम गया..... हम कैद हो गए ....हमारे प्रिय हमसे ऐसे जुदा हुए जैसे किसी शाख से पत्ते झर रहे हो..... हम कुछ ना कर सके.....कुछ कर पाना हमारे बस में था ही कहां..... बदलते हुए इस भयावह दौर में हमने बात की इस देश की तरुणाई से ...और जाना की कोविड काल में क्या सोच रहे हैं..... क्या सीखा हमने इस समय में .....हमने देखा कि इस विषम दौर ने युवाओं के भीतर संवेदनशीलता की एक नई परिभाषा गढ़ी है .....उनके भीतर मानवता की एक सच्ची और पवित्र मूर्त रची है।





शिक्षा का वास्तविक अर्थ है-“ सीख” जिससे मनुष्य का विवेक जागृत होता है। यह शिक्षा न जाने कैसे परिवर्तित होती चली गई, और अपने मूल रूप से पूरी तरह बदल गई। शिक्षा अब दूसरे रूप में “अर्थ” से जुड़ गई है अर्थात् शिक्षा का उद्देश्य केवल “धन अर्जित” करना हो गया है। ऐसा लगने लगा कि नैतिकता से शिक्षा का कोई नाता नहीं रहा शिक्षा का व्यवसाय हो गया है।

यह जीवन की भागदौड़ चल ही रही थी कि कोरोना महामारी से अचानक सब रुक गया। थम सा गया स्कूल, कॉलेज, पार्क, होटल सब का शटर डाउन हो गया। बस, रेल, हवाई जहाज, टैक्सी सब यातायात के साधन गुल हो गए। मनुष्य घर की चारदीवारी में कैद हो गया।

जीवन को फिर से क्रियाशील बनाने के लिए साधन खोजे गए। जिन स्कूल, कॉलेज के कैम्पस में “मोबाइल निषेध” के “बोर्ड” लगे होते थे। वे कैम्पस मोबाइल मयी हो गया है। दुनिया इंटरनेट व मोबाइल के घेरे में आ गई है। गूगल क्लासरूम पर पढ़ाई शुरू हुई बच्चे घंटों मोबाइल पर लैपटॉप के साथ बैठे रहते। शिक्षा स्थानों में परीक्षाएं ऑनलाइन आयोजित कराई गई। तो कई जगह विद्यार्थियों को अगली कक्षा में चढ़ाया गया। सबसे अच्छी बात यही रही की इतने वर्षों में पहली बार इतने समय तक सब घर पर एक साथ जिए। जिस तरह का परिवेश हमें स्कूल कॉलेज या कोचिंग सेंटर में मिलता है जहां हम दूसरों के संपर्क में रहते हुए कुछ सीखते हैं। और हमें ढंग से सीखते हैं वैसा परिवेश हमें ऑनलाइन में नहीं मिलता। ऑनलाइन कक्षाओं में हम अकेले ही होते हैं और किसी से कोई प्रत्यक्ष संपर्क नहीं रहता जिससे हम शीघ्र ही ऊब जाते हैं इसीलिए सीखने के वातावरण की कमी के कारण हम ज्यादा कुछ प्राप्त नहीं कर पाते। ऑनलाइन कक्षाओं में स्कूल का वातावरण ना होने के कारण बच्चों का पढ़ाई में मन भी कम ही लगता था। ऑनलाइन शिक्षा को सुदृढ़ किया जा सकता है यदि उसमें उपयोग में लाए जाने वाले संसाधनों को अत्याधुनिक बनाया जा सके। जब हम ऑनलाइन शिक्षा के लिए तैयार भी नहीं थे, और हमें इस माध्यम को अपनाना पड़ा। कोरोना काल में शिक्षा बहुत अधिक प्रभावित हुई है साथ ही साथ कुछ सीखने को भी मिला है।



## आत्मविश्वास की शक्ति



संजना चौधरी

स्ट्रीम : कॉमर्स

कक्षा : बीकॉम द्वितीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक: 1220

आत्मविश्वास का अर्थ है खुद में और विश्वास मतलब भरोसा। आत्मविश्वास का होना जीवन में बहुत जरूरी है। इसके बिना कोई भी व्यक्ति आगे नहीं बढ़ सकता। आत्मविश्वास की सहायता से ना होने वाली चीजें भी व्यक्ति कर जाता है। आत्मविश्वास ही व्यक्ति में साहस और जनून आता है। आत्मविश्वास से प्रेरित होकर व्यक्ति अपने जीवन में नई उपलब्धियां पा सकता है और उसे पूरा भी कर सकता है। आत्मविश्वास में इतनी शक्ति है जो हमें किसी भी असंभव चीज को संभव करने में मदद करती है।

आत्मविश्वास ना होने से व्यक्ति के अंदर अलग ही डर, हिचकिचाहट, झनझनाहट सी लगी रहती है। व्यक्ति के सामने लक्ष्य होने से भी वे उसे पूरा नहीं कर पाता। हर चीज में वह पीछे रहने लगता है। आत्मविश्वास ना होने का सबसे बड़ा कारण यह है जब किसी को नौकरी, पढ़ाई आदि में असफलता मिलती है तो उन्हें गहरा दर्द दे जाती है जिससे वे आत्मविश्वास भी खो बैठती हैं। हम आत्मविश्वास की कमी को दूर कर सकते हैं जैसे नाकारात्मक विचारों से दूर रहना, खुद के हुनर को पहचानना, गलतियों से सीखना, खुद पर भरोसा रखना आदि।

अगर मैं खुद की बात करूं तो मुझ में भी इतना आत्मविश्वास नहीं था लेकिन समय के साथ इसकी अहमियत भी समझ आने लगी। जैसे-जैसे मैं बड़ी हुई इसका डर भी अंदर से चला गया और फिर मैं आगे अगर अध्यापकों से बात करने लगी जो पहले मैं नहीं कर पाती थी। इसकी शक्ति से ही मुझ में हर किसी से बात करने का साहस मिला। इसके माध्यम से मैं सभी को आत्मविश्वास की ओर प्रेरित करना चाहती हूं ताकि आप जीवन में सफलता पूर्वक हर चीज का सामना कर सके।

आत्मविश्वास रख ले खुद पर बंदे,

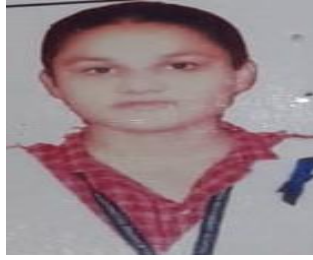
हर मुकाम पूरा हो जाएगा।

जीवन में जो ना भी सोचा होगा,

हर वो चीज़ तू कर जाएगा।



## जीवन में संगीत का महत्व



कामया शर्मा  
क्रमांक-1690  
कक्षा- द्वितीय सेमेस्टर

जब हम संगीत सुनते हैं एक अलग सा अनुभव होता है ऐसा लगता है मानो हमारी आत्मा रूपी तन को कोई स्पष्ट कर रहा हो अगर हम संगीत को भारतीय इतिहास में देखें तो कम से कम 4000 वर्ष प्राचीन पुराना इतिहास है भारतीय संगीत वेदों के साथ साथ ही विकसित हुआ है हमारी भारतीय संस्कृति में संगीत की प्रेरक सरस्वती और शिव को माना गया है मानव संगीत को प्रार्थना भजन मनोरंजन आदि के लिए उपयोग करता है संगीत हमारे अकेलेपन को दूर करता है प्राचीन समय से लेकर आधुनिक समय तक संगीत का बहुत महत्व रहा

है आज की दुनिया में तो संगीत का काफी विकास हो चुका है त्यौहार समारोह जन्मदिन आज शादी आदि संगीत इन सभी अवसरों पर खूब पसंद किया जाता है मनुष्य को अपने जीवन में खाली समय तथा अकेलेपन को दूर करने के लिए संगीत सुनता है बच्चे बूढ़े और जवान सभी को संगीत सुनना पसंद होता है हम हर जगह बस, टैपो, टैक्सियों में संगीत सुनाई ही देता है।

मंदिरों में तो सुबह – शाम भक्ति गाने चलते रहते हैं अगर हम पूजा-पाठ में देखें तो उसमें संगीत का बहुत अधिक महत्व है हम मंदिरों में संगीत के जरिए भजन, कीर्तन आदि सब करते हैं स्कूलों कालेजों में तो संगीत एक विषय के रूप में भी पढ़ाया जाता है बॉलीवुड में तो संगीत का बहुत बड़ा स्थान है वहां एक एक गाना करोड़ों रुपए में बिकता है आज इस दुनिया में प्रसिद्ध संगीतकार गायक संगीत के जरिए लाखों करोड़ों रुपए कमा रहे हैं बॉलीवुड इंडस्ट्री में तो कई प्रकार के संगीत बनाए जाते हैं कुछ संगीतों को हम अपने दिमाग को शांत करने के लिए सुनते हैं, तो कुछ संगीतों को हम किसी उत्सव, शादी आदि में नृत्य करने के लिए बजाते हैं और कुछ ऐसे भी संगीत होते हैं जो हमें जिंदगी में आगे बढ़ने के लिए प्रोत्साहित करते हैं। अंत हम कह सकते हैं कि हमारे जीवन में संगीत का बहुत महत्व है हमारा ऐसा कोई दिन नहीं जाता जब हम संगीत नहीं सुनते हैं संगीत हमारे मनोरंजन के साथ-साथ हमें शीतलता भी प्रदान करता है।



लोकतांत्रिक देशों में विधायिका कार्यपालिका और न्यायपालिका के क्रियाकलापों पर नज़र रखने के लिए मीडिया को "चौथे स्तंभ" के रूप में जाना जाता है। 18वीं शताब्दी के बाद से खासकर अमेरिका स्वतंत्रता आंदोलन और फ्रांसीसी क्रांति के समय से जानता तक पहुंचना और उसे जागरूक कर सक्षम बनाने में मीडिया ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। मीडिया अगर सकारात्मक भूमिका अदा करे तो किसी भी व्यक्ति, संस्था, समूह और देश को आर्थिक, सामाजिक सांस्कृतिक एवं राजनीतिक रूप में समृद्ध बनाया जा सकता है। मीडिया का मुख्य उद्देश्य समुदाय को सूचित करना, शिक्षित करना और प्रेरित करना है ताकि नए विचारों और तकनीकों को स्वीकार किया जा सके और जीवन शैली में सुधार हो। किसी भी संगठित व्यवस्था का आधार कानून होता है जिसका उद्देश्य न्याय की स्थापना करना होता है। वास्तव में न्याय ही वायक्तियों, समूह, व समुदाय को एक सूत्र में बंदना है। इन तथ्यों को पृष्ठभूमि में कानून व्यवस्था बनाने व न्याय वितरण में मीडिया एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाता आया है। आज की 21 शताब्दी की सदी भागती दौड़ती जिंदगी हर किसी को मीडिया की बहुत आवश्यकता है लोग अपने दिनभर के काम निपटाकर मीडिया द्वारा प्रकाशित खबरे पढ़ते और सुनते हैं और देश में घटी हर घटना के बारे में जानते हैं। वर्तमान में जब आम जनता न्याय व्यवस्था बनाने वाले सदस्यों जैसे की पुलिस, अभियोजन पक्ष और न्याय पालिका में भ्रष्टाचार की झलक ढीखती है तब उनका विश्वास इन सदस्यों से उठने लगता है तथा केवल मीडिया ही ऐसा तंत्र रह जाता है जो लोगो को सच्चा मित्र व हमराज लगता है। आज के दौर में चाहे नेता हो या अभिनेता हो जा पूरा समाज हो सबको मीडिया की जरूरत पड़ती है एक नेता भी मीडिया के बिना अधूरा है एक अभिनेता भी मीडिया के बिना अधूरा है और पूरा समाज भी। जब भी कोई नेता चुनाव में जीत जाता है तब भी हमें मीडिया के द्वारा पता चलता है की वो कितने वोटों से जीता है और उसने कितनी सीटों से जीता है और जब किसी अभिनेता की नई फिल्म आने वाली होती है तो उसकी जानकारी भी हमें मीडिया द्वारा ही मिलती है तो यह कहना झूठ नहीं होगा की अभिनेता और नेता को मीडिया की आवश्यकता है परन्तु मीडिया ने यहां जनता को जागरूक किया वहीं लालच, भय, द्वेष व राजनीतिक कुचक्र के जाल में फंसकर अपनी भूमिका को समय-समय पर कलंकित भी किया है किंतु कुछ मीडिया कर्मी ऐसे भी हैं जिन्होंने हमेशा अपनी ईमानदारी दिखाई है अपने देश के प्रति और जैसे-जैसे भी उन्हें जानकारी मिलती वैसे ही दुनिया के सामने रखी चाहे वह कितने भी उच्च वर्ग के नेता या अभिनेता के काले कारनामे ही क्यों न हो। अब सवाल ये भी उठता है की जो मीडिया हमें सच्ची खबर देता है क्या उनको मारने की धमकियां या मारने की कोशिश नहीं की जाती होगी तो उसका सीधा साधा उत्तर है कि हां बिल्कुल की तो जाती होगी और ऐसा हुआ भी है साल 2014 में हमलावरों ने पत्रकार "तरुण कुमार आचार्य" को चाकुओं से गोदकर मार डाला था। जाहिर तौर पर इनकी वजह ओडिशा में काजू प्रोसेसिंग प्लांट में बाल श्रमिकों से काम कराए जाने की खबरे छपना था। सीमित कानूनी संरक्षण के साथ प्रेस की आज़ादी का मतलब नहीं रह जाता। ऐसी आज़ादी ऑनलाइन और मुकेदमों के सामने आसानी से कमज़ोर पड़ सकती है। इसके साथ ही आईपीसी की धारा 124(ए) (राष्ट्रद्रोह का प्रावधान) तो है ही। अक्सर राजनेताओं और नामचीन हस्तियों द्वारा मानहानि के प्रावधान का इस्तेमाल प्रेस को अपने खिलाफ टिप्पणी करने से रोकने के लिए किया जाता है। खासकर तमिलनाडु में, ऐसे तरीके बहुत अपनाए जाते हैं 1991-1996 के बीच जयललिता की सहेत और राज्यसरकार की करवाई को लेकर खबरे छपने पर सरकार द्वारा प्रकाशनों के खिलाफ मानहानि के तक्रीबन 120 मुकदमे दर्ज कराए गए। बड़े मीडिया हाउस तो ऐसे मानहानि के मुकदमों का खर्च उठा सकते थे, लेकिन छोटे और मंझोले प्रकाशन के लिए अस्तित्व का संकट खड़ा हो जाता। इन सब परिस्थितियों के बाद भी मीडिया ने हमारे प्रति ईमानदारी दिखाई है और हमें हर प्रकार की खबरों से जागरूक कराया है तो यह कहना झूठ नहीं होगा की मीडिया ने हमारे जीवन में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।



## **\*एक सिक्के के दो पहलू\***



**नितिका**  
**स्ट्रीम -बी.ए (सेम 2)**  
**क्रमांक -2044**

एक बार एक केकड़ा समुंदर किनारे अपनी मस्ती में चला जा रहा था और बीच बीच में रुक रुक कर पैरों के निशान देखकर खुश होता था। आगे बढ़ते पैरों के निशान देखता उसे बनी आकृतियों से खुश होता, इतने में एक लहर आई और उसके पैरों के सब निशान मिटा गई।

इस पर केकड़े को बहुत गुस्सा आया, उसने लहर से बोला, “ए लहर मैं तुझे अपना मित्र मानता था, पर ये तूने क्या किया, मेरे बनाए सुंदर पैरों के निशानों को ही मिटा दिया कैसे मित्र हो तुम।”

तब लहर बोली, “वह देखो पीछे से मशुआरे लोग पैरों के निशान देखकर ही तो केकड़ों को पकड़ रहे हैं, हे मित्र ! तुमको वो पकड़ ना ले, बस इसीलिए मैंने निशान मिटा दिए।”

सच यही है कई बार हम सामने वाले की बातों को समझ नहीं पाते और अपनी सोच अनुसार उसे गलत समझ लेते हैं, जबकि हर सिक्के के दो पहलु होते हैं। अतः मन में वैर लाने से बेहतर है कि हम सोच समझ कर किसी निष्कर्ष तक पहुंचने के बाद ही प्रतिउत्तर दें।

**( \*दूरदर्शन पर प्रसारित एक कथा से साभार\* )**



चंद्रभागा 2022

संस्कृत अनुभागः

मुख्य संरक्षिकाः

प्रो. मीनू महाजन

(प्राचार्याः

संयोजिकाः

डॉ सीमा अरोड़ा

सम्पादकः

डॉ विजेन्द्र कुमारः

(अध्यक्षः, संस्कृत विभागः )

छात्र सम्पादकौ

१. ऐश्वर्या शर्मा

(षष्ठ सत्र, कला स्नातक)

२. मुस्कान अख्तर

(द्वितीय सत्र , कला स्नातक)

पदमश्री पद्मा सचदेव राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालयस्य संस्कृत  
विभागः गांधीनगर जम्मू।





सम्पादकीयम्

सं गच्छध्वं सं वदध्वं सं वो मनांसि जानताम्।

देवा भागं यथा पूर्वे संजनाना उपासते॥

परं हर्षस्य विषयोऽयं वर्तते यतः पदमश्री पद्मा सचदेव राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय गांधीनगरस्य संस्कृत विभागः अस्मिन् वर्षे "चंद्रभागा" नाम्नि पत्रिकायां एषा अंकः प्रकाशयति। अनेन कारणेन अस्माकं संस्कृत छात्राणांकृते, संस्कृतानुरागिणांकृते लोककल्याणाय च लोकार्पणं प्रवर्तताम्।

भारतीय सर्वासु भाषासु संस्कृतस्य विशेष महत्त्वं अस्ति । इयं सर्वाषां भाषाणां जननी इत्युच्यते । संस्कृत भाषायामेव विश्वसाहित्यस्य सर्वप्राचीन ग्रंथाः चत्वारो वेदाः, षड्वेदाङ्गानि, उपनिषद् ग्रंथाः, अष्टादश पुराणानि रामायण, महाभारत, श्रीमद्भगवद् गीतादि ग्रंथाः सन्ति। येषां महत्त्वं अद्यापि सर्वोपरि वर्तते। जीवनस्य सर्वसंस्कारेषु संस्कृतस्य प्रयोगः भवति । अधुनापि संगणकस्य कृते संस्कृत भाषा अति उपयुक्ता अस्ति। अत एव उक्तं-

संस्कृतिः संस्कृताश्रिता ।

अनेन कारणेन अस्मिन् वर्षे अगस्त मासे अस्माकं महाविद्यालयेऽपि संस्कृत विभागेन संस्कृत सप्ताहोपरि (०७तः-१५पर्यन्तं) अनेके कार्यक्रमः आयोजिताः सन्ति। इतोऽपि महाविद्यालयस्य संस्कृत छात्राणां एवं विभिन्न विषयस्य प्राध्यापकानां सहयोगेन शोभायात्रा माध्यमेन प्राध्यापकानां, छात्राणां एवं सहकर्मचारिणां कृते "संस्कृतं वदतु" इति राष्ट्रहिताय पुस्तकस्य वितरणमपि अभवत् । संस्कृतस्य प्रचार प्रसारार्थं अस्माकं महाविद्यालयस्य संस्कृत छात्राः अध्यापकाश्च दत्तचित्ताः निबद्धाश्च वर्तन्ते।

अस्माकं महाविद्यालयस्य "चंद्रभागा" पत्रिकायाः संस्कृत अनुभागेऽपि संस्कृतस्य छात्राः अनेकेषु विशेषेषु - संस्कृत संस्कृतिः, परोपकारः, शिक्षा, विज्ञानं, संगणकः, श्रीमद्भगवद्गीता एवं संस्कृत गीतादि उपरि स्वसृजनात्मक प्रतिभायाः प्रदर्शनं स्वलेखनी माध्यमेन अकुर्वन् ।



संस्कृत विभाग पक्षतः अहं कुशल प्रशासिका प्राचार्याः प्रो.मीनू महाजन वर्याः एवं कर्मठ संयोजिकाः सीमा अरोड़ा वर्याः प्रति सश्रद्धं वन्दावहे।

तकनीकी सहयोगार्थं प्रो.अजाज महोदयान् प्रति सौहार्दं धन्यवादं वितरामि । छात्राणां सामग्री संकलणार्थं कु.ऐश्वर्या शर्मा कु. मुस्कान अत्तरयोः विशेष योगदानं स्तः।

प्राध्यापकानां साहाय्येन, छात्राणां परिश्रमेण च इयं "चन्द्रभागा" इति पत्रिकायाः "संस्कृतअनुभागः" प्रकाशयति। पत्रिकेयं पाठकानां कृते उपकारं करिष्यति इति मे मतिः।

श्रुतिः महती महीयतामिति शम् ।

काव्यशास्त्रं विनोदेन कालो गच्छति धीमताम् ।

व्यसनेन च मूर्खाणां निद्रा कलहेन वा ॥

सम्पादकः

डॉ. विजेन्द्र कुमारः

अध्यक्षः, संस्कृत विभागः

पदमश्री पद्मा सचदेव राजकीय स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय गांधीनगर जम्मू।



## विषयानुक्रमणिका

क्रम संख्या	विषय	नाम	पृष्ठ संख्या
1	संस्कृत वाङ्मये विज्ञानम्	डॉ. विजेन्द्र कुमार	
2	गणेशोत्सवः	कोमल कुमारी	
3	आधुनिकयुगे संस्कृतशिक्षा	काजल देवी	
4	प्रतियोगितासु आत्मविश्वासस्य महत्त्वम्	वर्षा देवी	
5	वर्तमानसमये गीतायाः प्रासङ्गिकता	पल्लवी शर्मा	
6	वर्तमान-युगे संगणकस्य उपयोगिता	ओजस्वि शर्मा	
7	आचार्य देवो भव	अंजलि वर्मा	
8	स्वामीविवेकानन्दस्य शिक्षासम्बन्धीविचाराः	प्रिया देवी	
9	संस्कृत भाषा का महत्त्व	मान्या देवी	
10	वसुधैव कुटुम्बकम्	प्रबलीन कौर	
11	आशा हि परमं ज्योतिः	विशाली देवी	
12	परोपकराय सतां विभूतयः	परमजीत कौर	
13	संधे शक्तिः कलौ युगे	मुस्कान अक्तर	
14	उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः	प्रीति देवी	
15	स्त्रीशिक्षाया आवश्यकतोपयोगिता च	प्रियंका कुमारी	
16	गीता श्लोक	एश्वर्या शर्मा	
17	संस्कृत गीतम्	कोमल मन्हास	
18	संस्कृत गीतम्	अंबिका वर्मा	
19	कुरु उपकारं, कुरु उद्धारम्	मन्नू कुमारी	
20	संस्कृतिः संस्कृताश्रिता	दिक्क्षा कुमारी	
21	“सुभाषितानि”	रुही चौधरी	



# संस्कृत वाङ्मये विज्ञानम्



डॉ. विजेन्द्र कुमार  
असिस्टेंट प्रोफेसर संस्कृत  
पद्मश्री पदमा सचदेव राजकीय  
स्नातकोत्तर महिला महाविद्यालय,  
गान्धीनगर, जम्मू

संस्कृत वाङ्मये अति विशालं वर्तते । तेषां मध्ये विज्ञानं अस्ति, अत्र न कोऽपि संशयः । यतोहि वेदेषु शास्त्रेय च स्व शैल्यां भौतिक, रसायन, प्राणि, गणित सैन्य, संगीत, चिकित्सा, यन्त्र, खगोल, जल, शिल्प, ज्योतिष, वास्तु, वृष्टि, पर्यावरण, इत्यादयः विज्ञानानि विद्यन्ते । वस्तुतः वेदाः तत्रत्याः सूर्यः, वायु, अग्नि, जल, पृथ्वी, उषा, सरस्वती, मरुत, रुद्र, सोम इन्द्रादि प्राकृतिक देवाः ऋषयः ऋषिकाश्च समस्ता एव शक्ति ऐश्वर्य ज्ञानादिकैः आपूर्णाः । वेदानां ब्रह्माण्डमूलकं, स्मृतीनां समाजमूलकं दर्शनानाश्च व्यक्तिमूलकं सर्वं ज्ञान विज्ञानं भारतवर्षादेव समस्ते विश्वे प्रसृतमिति भारतं विश्वगुरुः इति कथ्यते ।

विज्ञानं वैज्ञानिक विधीनां मूल्यानां कार्य क्रमाणां च प्रयोगं करोति । अवगमनं, भविष्य वर्जनं, नियन्त्रणं चेति त्रयः विज्ञानस्य गुणाः । एतेषां क्रमबद्धं पालनं यत्करोति तद् विज्ञानं भवति । स्पष्टं अस्ति यत् विशिष्टं ज्ञानं विज्ञानम् । वेदेषु विज्ञान शब्दः बहुत्र समागतः । विज्ञानं ब्रह्मेति व्यजानादिति श्रुत्वा बृंहणशील पदार्थादेव सूर्म्पूर्णं विश्वं जायते, उक्तं च ब्रह्मवल्याम्—

विज्ञानं यज्ञं तनुते कर्माणि तनुतेऽपि च ।

विज्ञानं देवाः सर्वे ब्रह्मज्येष्ठमुपासते ॥



वैज्ञानिका : ब्रह्माण्डस्य रहस्यं ज्ञातुं तत्सम्बद्धां जिज्ञासां च शमयितुं भौतिक शास्त्रिनः  
यां प्रक्रियां अवलम्बते, तत्सर्वं विज्ञानं अस्ति । वैज्ञानिक शोधस्य मूलभूता आवश्यकताः  
जिज्ञासा, चिन्तनं प्रयोगाश्च भवन्ति । भारतीय मुनिभिः सदा सर्वविध विचाराः  
समादृताः — आ नो भद्राः क्रतवो यन्तु विश्वतः ।

प्राचीन भारतीय विज्ञाने प्रायोगिकं ज्ञानं भवेन्न वा, प्रविलुप्तं वा, परमनुभव  
सिद्धान्तदृष्ट्या ये सूक्ष्मया सरण्या निष्कर्षाः सूत्ररूपेण प्रदत्ताः, ते अद्यापि अकाट्याः,  
ग्राह्यश्च, प्रयोगशरणाः वैज्ञानिकाः स्वी कुर्वन्तु न वा अथवा शनैः— शनैः स्वी कुर्वन्तु ।  
अन्तरिक्ष विज्ञान सम्बद्धाः केचद् बिन्दवः ब्रह्म विद्याश्रितं चिन्तनं तुलनात्मक  
दृष्ट्याऽऽधुनिक विज्ञानश्चाश्रित्य विचार्यन्ते । सर्वविदितं महासत्तायाः मानवी कृतं रूपं  
ऋग्वेदस्य पुरुषयूक्ते प्राप्यते—

सहस्रशीर्षा पुरुषः सहस्राक्षः सहस्रपात् ।

स भूमिं सर्वतः स्पृत्वा त्यतिष्ठदशाङ्गुलम् ।।

अस्याः सनातन सत्तायाः स्फुरणं 'ऊँकार' नाद विस्फोटात्प्रारभ्यते । सर्वप्रथमं तु  
हिरण्यगर्भं ततश्च हिरण्यगर्भः समजायत—

हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे भूतस्य जातः पतिरेक आसीत् ।

सदाधार पृथिवीं द्यामुते मां कस्मैदेवाय हविषा विधेम ।।

एवं च परम व्योम इदम् अनन्त ब्रह्माण्ड पिण्डैः ज्योतिष्पण्डैश्चावृतं भवति ।  
महासत्तायाः संकोच, विस्तार, परिणाम एवं महाविश्वम् । संकोच : विस्तारश्च  
सृष्टिरिति — एकैव सा महाशक्तिः । अर्थात् — नित्यैव सा जगन्मूर्तिः ईश्वरः । अतः  
भारतीय वाङ्मय एव एषा स्थितिः अण्ड, ब्रह्माण्ड, महाण्ड, हिरण्यगर्भ नारायण प्रभूति  
शब्दैरभिव्यक्ता । विज्ञानेऽपि (Cosmic egg, Fire Ball) चैते कल्पिते ययोः सम्बन्धः नभो  
भौतिक्याः (Astrophysics) महाविस्फोटाद् (Big Bang) अस्ति ।



**खगोलशास्त्रम्**— वेदाङ्ग ज्योतिष माध्यमेन भारतीयाः खगोलशास्त्रेऽपि पारङ्गताः । वैदिकेषु कतिपय मन्त्रेषु खगोल शास्त्रीयं विज्ञानं समुज्जृम्भते । सूर्य चन्द्र नक्षत्रादीनां तेषां गतीनां तथा सूर्य चन्द्र ग्रहणादीनां विषये ते ज्ञाता स्वादाः । मैक्समूलर, कोलब्रूक एवं वेबर इत्यादयः पाश्चात्य विद्वांसाः अपि कश्यते यत् भारते सर्व प्रथमं ग्रह, चन्द्र, नक्षत्रादीनां ज्ञानं जातम् । वराहमिहिरस्य पञ्चसिद्धान्तिका—सौर, वशिष्ठ, पौलिश, रोमक, पैतामहात्मिका समुल्लेखनीया । भारतीयगमेषु जैनागमेषु च पृथिव्याः स्थिरत्वं सूर्यस्य च भ्रमणशीलत्वं प्रतिपादितम् । परं अत्र सौरः ‘सूर्य सिद्धान्तः’ सर्वोत्तमः स्वीकृतः । येषु मध्ये ग्रहाणां गति स्थितिः, सूर्य चन्द्र ग्रहणं ग्रहयुति ब्रह्माण्डोत्पत्तिः, भूगोलोत्पत्तिः, कालगणना आदि विषये संजाताः ।

**नक्षत्र विज्ञानम्**— अन्तरिक्ष विज्ञाने नक्षत्र विज्ञानस्य सत्ता महत्ता च सर्वविदिता । भारतीय वैज्ञानिका अत्र निपुणाः । नक्षत्रस्य निरुक्त गते निर्वचने चर्म चक्षुभिः यथा दृश्यते, तदनुसारं तस्य गतिमत्त्वं निर्दिष्टम्— ‘नक्षत्राणि नक्षतेर्गतिकर्मणः’ । ‘अभिजित्’ सहित नक्षत्र संख्या 28 अस्ति । एतेषां परिचयः सर्वप्रथम महर्षिणा गर्गेणा कृतम् । तदानुसारं सूर्य चन्द्रादीनां परिभ्रमणमार्गाः 28 भागेषु विभक्ताः । अश्विनी, भरणी कृत्तिकादीनामिव मेष, वृष, मिथुन, कर्कादीनां द्वादश राशीणामपि नामकरणं आकृतिपरकमेव । एवमेव ध्रुव ज्ञानं सप्तर्षीणां ज्ञानमपि आसीत् । सप्तर्षय एव सप्त ऋक्षाः (Great Bears) अतः स्पष्टं अस्ति यत् अनेके ग्रामीण भारतीयाः अपि गगणमण्डले स्थितैः राशि नक्षत्रादिभिः ज्ञानं पूर्ण परिचिताः परञ्च सम्प्रति तु विडलातारामण्डल—ग्रहादिषु वैज्ञानिक यन्त्रैः सह एतेषां परिचयः कार्यते ।

**पुंस्त्री भावः—**

विज्ञानं केवलं विद्युद्द्वारासु पुम् = Positive स्त्री = Negative भावं स्वीकरोति । परं वेदेषु सूर्येण सह सूर्या, इन्द्रेण सह इन्द्राणि, अग्निना सह अग्नयी, वरुणेन सह वरुणानी इत्यादयः वर्णिताः । अर्थात् सर्वत्र एव पुम् स्त्रीभावः एव पूर्णतायाः कारणम् ।



सम्प्रति विज्ञानं तु पुम् अग्निं (Positive Head) स्त्री अग्निं (Negative Head) स्वीकरोति, परञ्च भविष्यकाले प्रकृतौ तत् सर्वत्र पुम् स्त्री भावं स्वीकरियते। तदा वैदिक ऋषीणां दृष्टे : यथार्थता सेत्स्यति। स्पष्टं अस्तियत् विज्ञानं स्वीकराति – प्रत्येकं प्राणिषु पुंस्त्री जीवाश्यानः विद्यन्ते। अतः शिवस्य अर्द्धनारीश्वस्य कल्पना यथार्थाजाता।

**सूर्य चन्द्रयोः ग्रहणम् –**

एतत् प्रसिद्धं अस्ति यत् राहुणा केतुना च ग्रस्तयोः सूर्य चन्द्रयोः ग्रहणं भवति। परं विज्ञानानुसारं सम्प्रति एतत् न समीचीनम्। पुरा भारतीयेन वैज्ञानिकेन श्री आर्य भट्टेन प्रतिपादितं यत् चन्द्रस्य पृथिव्याश्च छायाया ग्रहणं दृश्यते। सूर्य ग्रहणं अमावस्यायां चन्द्रग्रहणश्च पूर्णिमायां भवति। तत्सर्वं ज्योतिर्विद्भिः गणितगणनया पूर्वमेव घोयते। वैज्ञानिक भास्कर आचार्यानुसारं चन्द्र ग्रहणे चन्द्रः ग्राह्यत्वेन भूच्छाया च ग्राहकत्वेन तथा सूर्य ग्रहणे सूर्यः ग्राह्यत्वेन चन्द्रबिम्बश्च ग्राहकत्वेन व्यवहरति। अर्थात् – यदा चन्द्र सूर्य बिम्बमाच्छादयति, तर्हि तदंशभूतः सूर्य प्रकाशो दृग्गोचरो न भवति, अतः कालिमा च दृश्यते—

**छादयत्यर्कमिन्दुः विधुं भूमिमाच्छादकश्छाद्यमानैक्यखण्डंकुरु।**

**तच्छरोनं भवेच्छन्नमेतद्यथा ग्राह्यहीनावशिष्टं तु स्वच्छत्रकम्।।**

स्पष्टं अस्ति यदा पृथिवी चन्द्र बिम्बमाच्छादयति, तर्हि तदंशभूतः चन्द्र प्रकाशः ज्योत्स्ना वा न दृश्यते, कालिमैव विलोक्यते।

**गुरुत्वाकर्षणम्—**

वस्तुषु विद्यमाना आकर्षणशक्तिरेव गुरुत्वाकर्षणम् इति कथ्यते। एषा महाशक्तिः पृथिव्यां तथान्येषु ग्रहेषु विद्यते। एषा सौरमण्डलस्य व्यवस्थायाः आधारभूता, यतोऽनया ग्रहोपग्रहाः सन्तुलिताः स्वकक्षासु भ्रमन्ति पृथिव्याः गोलत्वस्यापि



कारणमेकमेषा शक्तिरिति कथ्यते। ऋग्वेदस्य “नासदीय यूक्ते” गुरुत्वाकर्षणस्य संकेताः विद्यन्ते। व्याकरण महामाये “स्थानेऽन्तर तमः” सूत्र सन्दर्भे आकर्षण विज्ञानस्य चर्चा विद्यते। यथा — मृत्पिण्डादयः पार्थिवा एव। अतः उपरि उच्छालनेन ऊर्ध्वं वामतो दक्षिणतो वा न गत्वा अधः एव समागच्छति। वैदिक विज्ञानानुसारं कथितं यत् दीप ज्योतिः सूर्य अग्नि सम्बन्धेन उपर्येव प्रज्वलति नाधः समागच्छति। सौरमण्डले एव परस्परमाकर्षणकारणादेव स्व कक्षायामेव भ्रमन्ति—

**आकृष्टिशक्तिश्च मही तथा यत् स्वस्थं गुरुत्वाभिमुखं स्वशक्त्या।**

**आकृष्यते ततः पततीव भाति समे समन्तात् क्व पतन्वियंखे।।**

स्पष्टं अस्ति यत् अन्तरिक्षे पृथ्वी सूर्यस्य आकर्षण शक्ति कारणेन स्थितोऽस्ति। एवं च सा स्व शक्ति कारणेन अन्य ग्रहाणां अपि आकर्षयति।

**परमाणुवादः—**

आधुनिक वैज्ञानिक युगे अणु परमाणु वादस्य चर्चा सम्पूर्ण विश्वे चलति। यत् ऊर्जायाः मूल स्रोतः परमाणु एव, यस्य संरचनात्मको विध्वंसात्मको वा प्रयोगः मानवाश्रितः। भारतीय चिन्तने परमाणुः कालस्य सूक्ष्म घट कत्वेन वर्णितः—

स कालः परमाणुर्वै यो मुङ्क्ते परमाणुताम्।

सतोऽविशेषभुग्यस्तु स कालः परमो महान् (भा. पु. 3/77/5)

पाश्चात्य जगति परमाणुवादः श्री डाल्टर वाट्समानादि द्वारा अष्टादश्यां शताब्द्यां ज्ञातम्। परं भारते तु मूल प्रवर्तकोऽस्ति कणाद मुनिः। यस्य मतं आसीत् तत् सम्पूर्ण ब्रह्माण्डे वस्तुनि अविभाज्यनि, सूक्ष्म कणविनिर्मितानि यानि खलु गतिशीलानि तथा मिलितानि वियुक्तानि च भवन्ति। प्रशस्तपादानुसारं गतिशीलत्वमिदं वेग, संस्कार, प्रयत्न, आकर्षण स्पन्दन इत्यादयः बहुविधं भवति। तत् समये जनाः सहमता न आसन्, परं एतत् मतं विज्ञानानुसारमेव। अथ च तदा द्रव्य,



गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय अभावादि माध्यमेव कारणप्रभावादीनां अध्ययनं कृतम्। न्यायादि पद्धतिषु प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान शब्दादिभिः पदार्थ ज्ञानं कृतम्। न्यायविधाः एवमपि मानयति यत् प्रकाशस्यगति तीव्रः। जैनतानुसारं संयोजनशील परमाणूनां विपरीतगुणाः सम्भाव्याः। यूनानदेशीय दार्शनिकस्य देमोक्रतू महोदस्य विज्ञान सम्मत एतत् मतं न अन्य अभूत यत् सततं खण्डयमानं वस्तु अनन्तः अखण्डयं भवति तत एव 'एटमं' भवति। अतः प्रथमतः एटमा भिधानं "बमं" निर्मितम्। तदाऽतिसूक्ष्मकणानि (Fundamental of elementary particles) परमाणुकणत्वेनाऽऽविष्कृतानि। अतः जैनाचार्येण अमर चन्द्र सूरिणा प्रकाशन्तरेण परमाणुः एवमेव सूक्ष्म कणत्वेन प्रति भाषितः प्रतीयते—

**आत्मादिरात्ममध्यश्च तथाऽऽत्मान्तश्च नेन्द्रियः।**

**गृह्यते चोऽविभागी च परमाणुः स उच्यते॥**

**वृष्टि विज्ञानम्—**

विज्ञानमय वैदिकसाहित्ये वृष्टि विज्ञानस्य प्रचुर सामग्री विद्यते। तत्र पदार्थानां स्वरूपादिकं वर्णितम्। पृथिव्यन्तरिक्षद्युलोकादीनां स्थानानि सुनिश्चितानि। अन्तरिक्षे विद्यमानाः पदार्था प्रायः मेघ सम्बद्धाः। परम्परया ते सर्वे देवतावाचकाः। सूर्य रश्मि साहाय्येन वायुः तडागनदी समुद्रादीनां जलं पिबति, ततदेव वायोः सोमपानमिति। एवं संगृहीतं जलं वरुणः मेघरूपे वध्नाति, विद्युता च इदं सुवद्धं भवति। विशेष नैसर्गिक प्रक्रियया मेघे समुदघाटिते जलं वर्षा रूपेण नीचैः पतति। एषैण सर्वजन सुखाय सर्वजनहिताय मेघ सर्जना वृष्टि, जल स्रोतः। अत्र जलं विद्युत वायोश्च समवायरूपेण मिश्रणं अस्ति। मेघदूते महाकवि कालिदासेन उक्तम्—

**धूम ज्योतिः सलिल मरुतां सन्निपातः क्वमेधः।**



वृष्टि विज्ञान विषयक वेदाङ्ग ज्योतिषेऽपि 'वनमाला' ग्रन्थानुसारं आर्दातः स्वातिपर्यन्तं दश नक्षत्राणि स्त्री संक्षकानि । मूलतः मृगशिरापर्यन्तं चतुर्दश नक्षत्राणि पुरुष नक्षत्राणि सन्ति । यदा सूर्य स्त्री नक्षत्रेषु चद्रमा च पुरुष नक्षत्रेणु विचरतः तदा सुवृष्टिर्भवति । आर्दानक्षत्रगते सूर्य प्रचुरा वृष्टिर्जायते । एवमेव ग्रहाणां उदयास्त काले पक्षान्ते, अयनान्ते च सुवर्षा भवति, "बृहत्सहितायां" उक्तम्—

प्रायो ग्रहाणामुदयास्त काले समागमे मण्डलसंक्रमे च ।

पक्षक्षये तीक्ष्ण करायनान्ते वृष्टिर्गतेऽर्केनियमेनचार्द्राम् ।

अथर्ववेदेऽपि उक्तम्—

उदीरयत मरुतः समुद्रतस्त्वेषोऽर्को नभ उत्पातयाथ ।

महऋषभस्य नदतो नभ स्वतो वाश्राआपः पृथिवीं तर्पयन्तु ।।

अर्थात् — वायु तान् जलदान् यत्र तत्र कुत्रापि नीत्वा पृथ्वीं तर्पयति । परञ्च यदा वर्षा न जायते तदा उपाया अपि क्रियन्ते । यज्ञ माध्यमेन वृष्टिः कारयितुं शक्यते । वेदेषु एतादृशाः मन्त्राः इन्द्रवरुणादीनां वर्तन्ते, येषामाहुत्या वर्षा जायते । अनेकत्र सफल प्रयोगा कृताः । यतः यज्ञैः पर्जन्य निर्माणं भवति । गीतायां उक्तम्—

अन्नाद् भवति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः ।

यज्ञाद् भवति पर्जन्यः यज्ञः कर्म समुद्भवः । 3/14

अतः निष्कर्ष रूपेण अहं लिखामियत् भारतीयानां वैज्ञानिकी प्रवृत्तिः बहोः कालात्पूर्वं प्रसृताऽसीत् । भवतु नाम तद् वैदिकं, लौकिकं वा विज्ञानम् । एतादृशैः फलितार्थैरभिभूतो मैक्समूलरः समुचितं वदति यत—



“भारतं बुद्धिजीविनां तपोभूमिः। यदि मानवः भूगोल, गणित, भूगर्भ, तत्त्व विज्ञान, आत्मविज्ञान सम्बन्धिशस्त्राणां अध्ययनं वाच्छ्यते तर्हि तपोभूमि भारतं गत्वा संस्कृत अवश्यं पठ” ।

साम्प्रतं काले भारतीय सनातन चिन्तने आधुनिक विज्ञान चिन्तने च समन्वयः आवश्यकः। अत एव दृष्ट्वा भारतीय सर्वकारापि नूतन शिक्षा नीति 2020 निर्माणं कृतं अस्ति। यतः विज्ञानेन सह संस्कृतमवश्यं पठितव्यम्। उद्देश्यं अस्ति वैज्ञानिकाः संस्कृतज्ञः संस्कृतज्ञाश्च वैज्ञानिकः भवेयुः तदैव विज्ञानस्य सुदृढा एवं मानवहित कारिणी स्थितिः भविष्यति।

जयतु संस्कृतम्, जयतु विज्ञानम्॥



## गणेशोत्सवः



अद्य भाद्रपदमासस्य शुक्लपक्षस्य चतुर्थी। एतत् गणेशस्य जन्मदिनम्। देशे सर्वत्र जनाः एतम् उत्सवम् अत्यन्तं वैभवेन आचरन्ति। गृहे अपि आचारन्ति। ग्रामेषु नगरेषु च सार्वजनिकतया उत्सवरूपेण च आचरन्ति।

भोः, छात्राः, पश्यत। एतत् पवनस्य गृहम्। एतस्मिन् गृहे सर्वे संस्कृतेन एव सम्भाषणं कुर्वन्ति। एते कथम् उत्सवम् आचरन्ति इति पश्याम।

माता — पुत्र, पवन, शीघ्रम् उत्तिष्ठ। अद्य गणेशोत्सवः अस्ति ननु। स्नानं कुरु। नूतनं वस्त्रं धृत्वा आगच्छ। अनुजाम् अपि उत्थापय।

पवन — तथैव अस्तु, अम्ब। कमले, कमले, उत्तिष्ठ। अहम् आदौ स्नानं करोमि। तदनन्तरं त्वं कुरु।

कमला — उत्थाय न, न। अहमेव आदौ स्नानं करोमि।

पिता — पवन, कमला एव आदौ स्नानं करोतु। सा स्नानं कृत्वा अम्बायाः साहाय्यं करोतु।

पवन — शीघ्रं गच्छ कमले।

कमला — तिष्ठ भोः, मम प्रोज्झः कुत्र अस्ति?

पवन — स्वीकुरु। तत् अत्रैव अस्ति।

पिता — कमले, आदौ तैललेपनं कुरु। तदनन्तरं स्नानं कुरु। तदनन्तरं पवन, आपणं गत्वा क्षीरम् आनय।

माता — दधि अपि आवश्यकम्। कमले, स्नानं समाप्तं किम्।

कमला— आम्। मम नूतनानि कङ्कणानि कुत्र?



माता — अत्रैव देवस्य पुरतः स्थापितवती आस्मि । शीघ्रं पाकशालाम् आच्छ ।

पिता — पवनः आपणतः आगतवान् ।

माता — पवन, त्वम् आदौ आम्रतोरणं रचय । तदनन्तरं स्नानं कृत्वा पितुः साहाय्यं कुरु । कमले, तत्र शर्करा अस्ति खलु । यच्छ । एतस्मिन् पात्रे पानजलं पूरय ।

कमला— अम्ब, गणेशः मोदकप्रियः ननु? अद्य अहमेव मोदकं करोमि ।

माता — कमले, धृतं च अत्र आनय । क्षीरं, दधि, शर्करा च अत्र अस्ति । अधुना पञ्चामृतार्थं वस्तुनि सज्जानि अभवन् ।

कमला— जनक, अहं गणेशपीठम् अलङ्करोमि ।

पिता — रङ्गवल्लीम् अपि रचय । पवन, तत् कदलीपत्रं सम्यक् पुटीकुरु । दीपं ज्वालय ।

माता — सर्वे आगच्छन्तु । गणेशपूजां करवाम् । पवन त्वं मन्त्रं वद । कमले त्वं गीतं गाय ।

गृहजनाः मिलित्वा गणेशपूजां कुर्वन्ति । देवाय नैवेद्यं समर्प्य मधुरभक्ष्याणि खादन्ति ।

**कोमल कुमारी**

कक्षा — बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 1755



## आधुनिकयुगे संस्कृतशिक्षा



भारतस्य राष्ट्रभाषा हि संस्कृतम्। जनाः संस्कृतं भारतस्य राष्ट्रभाषा भवतु वा न वा, संस्कृतं हि चिराचरितदृष्ट्या भारतस्य राष्ट्रभाषा, योगासूत्ररक्षाकारिणी भाषा आसीत् वतते, भविष्यित च।

सर्वस्मिन् युगे भारतवर्षे सर्वेऽपि सन्जनाः, पण्डिता आसन् तथापि उच्चस्थानीयानां भाषा संस्कृतं अवगन्तुं तेषां सामर्थ्यं आसीत्। दिग्विजयकाले श्रीमत्शङ्कराचार्य यत् किञ्चित् स्वमतं प्रकाशितं, तत् सर्वं संस्कृत-भाषया कृतम्। तेनापि यल्लिखितं सर्वमापि संस्कृतभाषाया लिखितम्। तस्य अद्वैतवाद संस्कृतभाषाया समग्रभारतय कृते अद्वितीयः। सोऽपि केरलवासी तस्य मातृ भाषा तु भिन्ना। तथापि तेन गृहीतसंस्कृत भाषा भारतवर्षे सयोगरक्षाकारिणी भाषारूपेण विद्यते गृहस्य स्थितिष्वपि शङ्करेण कथयति।

स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं किराङ्गनाः यत्र गिरो गिरन्ति।

द्वारस्थ नीडान्तरसंनिरुद्धा जानि हि तन्मण्डनमिक्षधाम॥

परन्तु आधुनिकयुगे यदा प्रश्नः आगच्छति का भाषा राष्ट्रभाषा भावितुं अर्हति, तदा प्रतिष्ठितैः जनैः संस्कृतभाषाया नाम विरमृतं याति। राष्ट्रभाषाप्रसङ्गे दाक्षिणात्ये विरोधः अभवत्। तथापि संस्कृतस्य नाम न श्रूयते। एवम् तु भारतस्य दुर्भाग्यम्। शासकवर्गं संस्कृतं प्रति आनुगत्यं भवतु वा न भारतवर्षे संस्कृतवृक्षस्य मूलं सदैव सूदृढम् अस्ति। उक्तं च “यावत् भारतवर्षं स्यात् यावत् विन्ध्यहिमालयौ यावत् गङ्गा च गोदा च तावदेव हि संस्कृतम्।

सर्वत्रापि एतत् सिद्धं भवति यत् भारतस्य संस्कृतेः वाहिका भाषा संस्कृतम्। इयं भाषा सकलज्ञानस्य आकारः। अनुभूयते संस्कृतस्य दुर्दिनं गतम्। व्यासवसिष्ठ इव संस्कृतानुरागीणः समाजयः अन्तराले स्थित्वा ज्ञानअन्वेषणं कुर्वन्ति। अतः संस्कृतभाषा अमृताभाषा। अस्या भाषाया विलोपः कदापि न सम्भवः। उपर्युक्तभावेन पठनपाठनेन



अस्याः भाषायाः उन्नतिः साधिताः भविष्यति । अत्र शङ्का नास्ति । संस्कृतस्य उन्नतयेः छात्राः, शिक्षकाः, प्रशासकाः सर्वेपि यत्नशीलाः भवेयुः । संस्कृतं विहाय भारतस्य गौरवं न परिकल्प्यते ।

काजल देवी

कक्षा – बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2057

## प्रतियोगितासु आत्मविश्वासस्य महत्त्वम्

प्रतिभाना पारस्परिकद्वन्द्वस्य नाम प्रतियोगिता । पञ्चतन्त्रे एकस्मिन् स्थाने बलशालिदुर्बलयो प्रसङ्गे कथितम् ।

सामर्थ्यं विद्यमाने अपि यः प्रकटयितुं न क्षमः स एव निर्बलः उच्यते यस्य च पार्श्वे सामर्थ्यं नास्ति तथापि स किञ्चित् प्रकटीकुर्यात् तदा स बलशाली मन्यते ।

अभौ विचारौ सूक्ष्मदृष्ट्या पश्याम चेत् तदा मुख्यबिन्दुः 'आत्मविश्वासः' इति प्राप्नुमः । तस्यैवाभावे मनुष्य निर्बलः तस्य विद्यमानत्वे (उपस्थित्या) च मनुष्यः बलशाली मन्यते ।

आवश्यकमिदन्नास्ति यत् प्रतियोगिता केवलं मञ्चे एव भवन्तु, वस्तुतः जीवनस्य प्रत्येकक्षेत्रे प्रतियोगिता प्रत्यक्षाम् आगच्छन्ति परं विद्यार्थीजीवने, मञ्चः स्वकीमेकं विशिष्टस्थानं स्थापयति । अत्र आत्मविश्वास विषये किञ्चिद् अनुभाविताः बिन्दवः सन्ति—

- आत्मविश्वासः एव प्रतियोगितायै मञ्चे विद्यार्थिनं नीत्वा स्थिरीकरोति ।  
मञ्चमधिरूढ एव स प्रतिभागी इत्यभिधीयते ।
- तत्र प्रतिभागिनौ द्वौ सफलः असफलश्च ।
- असफलः प्रतिभागी



- असाफल्यस्य कारणानि
- वक्ता आत्मन्येवात्मानं सभायमुपस्थिताद् एकस्मादपि जनाद् चेत् तस्मिन्नेव क्षणे तस्यात्मविश्वासे न्यूनता आयाति सा च निर्णये द्रष्टुं शक्यते ।
- श्रोतार तस्मिन् समये किञ्चित् स्वकीमं प्रदर्शनङ्कुर्वन्तः (असमये तालिकावादनादिना) वक्तारः भवन्तु चेत् तस्मिन् क्षणऽपि आत्मविश्वासपतनेन असफतायाः सोपानमारोहति ।
- प्रतियोगितायाः विषयसम्बन्धिनी सिद्धता चेत् न भवति प्रतिभागी च आत्मन्येवात्मानं योग्यं न जानाति तस्मादपि कारणात् स्व-वमानेन आत्मविश्वासः पतति प्रतिभागी च मञ्चे अनुचितस्थितिं गच्छति ।
- स्वस्माद् अत्युत्तमप्रदर्शने कृतेऽपि तदनुगुणं स्थानं न लभ्यते चेत्तर्हि अपि आत्मविश्वासेऽआद्याते भवति, यस्य प्रभावोऽग्निमायां प्रतियोगितायां दृष्टिपथमवतरति ।
- सर्वथाः सिद्धतायां मञ्चे साधुप्रदर्शनं कुर्वतः प्रतिभागिनः यदि सभायां कस्मांश्चिद् एकस्मिन् स्थाने, वस्तुनि, व्यक्तिविशेषेऽपि वा दृष्टिः स्थिरीभवति तर्हि एतस्मादीप कारणात् स विचलितो भवति आत्मविश्वासे न्यूनतामनुभवति निर्णयाङ्के च पृष्ठतः गच्छति ।

एतेषां क्रमशाः उपाया

- प्रस्तुतिसमये तत्क्षणमेव सभाया श्रोतॄणां सभ्यताया असभ्यताया वा परिचयो जायते । परं तथापि अविचलित प्रतिभागी मञ्चं न त्यजेत् । मनोऽनुकूलं विषयानुरूपं च किञ्चिदवश्यं वदेत् ।



- प्रतिभागिनः स्वकीयविषयेऽधिकारोऽव्यावश्यकः । विषयेऽधिकारः प्रतिभागिन योग्यं करोति प्रतिभागिना विषयाधिकारे सति एव प्रस्तुतिः करणीया ।
- आवश्यकमिदन्नस्ति यत् स्थान प्रत्येकप्रतिभागिना लभ्येत । एतादृश्यां स्थित्यां प्रस्तुतः सर्वेषु संदर्भेषु चिन्तनमावश्यकम् दृष्टिः सर्वेषु पक्षेषु देया एकत्रैव न स्थिरीकरणीया ।
- विशेषः— प्रतिभागिना सदैव स्मरणीयम् मन के हारे हार है मन के जीते जीत ।
- मदीयविचार— सुख दुःखे समे कृत्वा लाभलाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नासाफल्यमवाप्स्यसि ।

सफलः प्रतिभागी

कस्यचिदपि प्रतिभागिनः प्रतियोगितासु निरन्तरसफलतास्थापनमतीव कठिनाम् । अत्रापि महत्त्वपूर्ण प्रसङ्गोऽयमस्ति यत् कश्चित् सफलः प्रतिभागी अग्रिमायां प्रतिस्पर्धायामसफलः भवति चेत् तर्हि तत्रापि तस्य असाफल्ये किञ्चित् प्रतिशतं कारणं मात्मविश्वासपतनं भवति ।

स प्रतिभागी प्रथमसफलतया आत्मविश्वासवान् तु भवत्येव परं तत्र किञ्चिद् अधिकमेव उत्साहितो भवति । सूक्ष्मरूपेण तस्य उत्साहे किञ्चद् अहंकारोऽपि भवितुं शक्नोति परं स तु तमपि आत्मविश्वासमेव मन्यते ।

परिणामस्वरूपेण स स्वकीयाग्रिमायाः प्रतियोगितायाः सिद्धतामुत्साहेन करोति न तु आत्मविश्वासेन । एवं च तस्य चरणः सफलतायाः सोपाने उपर्यपेक्षातो नीचैः तिष्ठति ।

- विशेषः स्थित्यामस्यां प्रतिभागिना आत्मविवासे उत्साहे च सामञ्जस्यस्थापनं कर्तव्यम् ।



➤ मदीय विचारः

हालात के कदमों पर कभी कलंदर नहीं गिरता,  
टूट भी गये तारा तो जमीं पर नहीं गिरता,  
गिरते हैं समंदर में बड़े शौक से दरिया।  
लेकिन किसी दरिया में कोई समंदर नहीं गिरता,  
दुनिया जीतने का हौंसला रखो मेरे यारो,  
एक जीत में कोई सिकंदर नहीं बनता।  
(शुभमस्तु)

वर्षा देवी

कक्षा — बी० ए० प्रथम सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 1793

## वर्तमानसमये गीतायाः प्रासङ्गिकता

श्रीमद्भगवद्गीता श्रीकृष्णद्वैपायनवेदव्यासेन विरचितस्य  
महाभारतस्य अंशभूतोऽस्ति। महाभारतस्य भीष्मपर्वणः पञ्चविंशति  
अध्यायात् द्विचत्वारिंशत्तदध्याय—पर्यन्तमेव गीतेयं निबन्धास्ति।



अस्यामष्टादशाध्यायः सप्तशतं श्लोकाः सन्ति। अस्याः शाब्दिकोऽर्थः भवति “यस्याः  
गानं कृतमिति”। गीतायाः प्रासाङ्गिकताविषये पृष्ठः प्रश्नः तथैव वर्तते यथा स्वमातुः  
उपयोगितायाः प्रासाङ्गिकतायाः विषये कोऽपि पृच्छति। यतोहि श्रीमद्भगवद्गीता  
सर्वशास्त्रमयी, अध्यात्मिकेन व्यावहारिकेन ज्ञानेन च परिपूर्णा अस्ति। अस्यां बहुमान  
प्रयच्छन्ति। दार्शनिकक्षेत्रे तु अस्याः महत्त्वम् अद्वितीयं वर्तते। एषा समस्तोपनिषदां  
साररूपाऽस्ति। अतः आस्तिकजनानां कृते तु अस्याः प्रासङ्गिकता शाश्वतरूपेण वर्तते  
एव, यतोहि ते जानन्ति यत् गीता तेषां जीवनस्वरूपा अस्ति। जीवनस्य सर्वेषां पक्षाणां  
तथा च मानवजीवितं प्रतिपलोत्थितानां गहनभावानां सरलतयाः अभित्यक्तिरेव गीतायाः  
प्रमुखं वैशिष्ट्यम् अस्ति। गीतायाः वैशिष्ट्यानि—



साक्षात्: भगवद्स्वरूपा — गीतायाः माहात्म्यस्य प्रतिपादनं कुर्वन् भगवता कृष्णेनोक्तम् गीतायाः मे हृदयं पार्थ। सर्वशास्त्रमयी— गीतायाः विषये कथ्यते यत् महर्षिवेदव्यासेन अष्टादशपुराणानां नवव्याकरणस्य, चतुर्वेदानां च मन्थनं कृत्वा शतसाहस्रीसहितायाः सृजनं कृतम्। पुनः महाभारतरूपी सागरस्य मन्थनं कृत्वा गीतायाः निष्कासनं कृतम्।

जीवने आशायास सञ्चारः — “आशा एवं जीवन निशा एव मृत्यु” गीतायाः उपदेशः भगवतावासदेवेन स्वकर्तव्यबोधस्य अभावे पूर्णतः आशारहिताय अर्जनाय प्रदत्तः। अत्र अर्जुनः विवेकशून्यस्य प्राणीमात्रस्य प्रतीकः वर्तते। कुरुक्षेत्रे युद्धस्य समारम्भे पुरतः स्ववान्धवान् अवक्ष्य नैराश्य भावेत ग्रस्तः अर्जुनः कथयति यत् मधुसूदना।

“सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति।

वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते॥”

सैव अर्जुनः गीतायाः उपदेशं प्राप्य कथयति यत् —

“नष्टो मोहः स्मृतिलब्धः त्वत्प्रसादान्मयाच्युत्।

स्थितोऽस्मि गतसन्देहः करिष्ये वचनं तव॥”

सर्वभूतहितभावना—गीतायां प्राणिमात्रस्य कल्याणभावनायाः प्रतिपादनं कृतमस्ति। यदा मनुष्यः केवलं स्वविषये एव चिन्तयति तदा तस्य जीवने कर्तव्यहीनताविवेकशून्यता च आगच्छति। अतः गीता अस्मान् शिक्षयति यत् वयं आत्महितेन साकं सर्वभूतहितमपि चिन्तयेम। जीवन कर्मणः प्राधान्यम्—

कर्म प्रधान विश्व करि राखा।

जो जस करहि सो तम फल चाखा॥

अस्या उक्तेः प्रतिपादनं गीतायां सुष्ठुरूपेण कृतमस्ति।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचना।



**मा कर्मफलहेतुर्भूर्माते सङ्गोऽस्ताकर्मणि ।।**

प्रायः लौकिकजीवनेऽपि दृश्यते अनुभूयते यत्—यत् कर्म किमपि फलमद्देश्य क्रियते तदकर्म दुःखकारकमेव भवति ।

अतः मनुष्यः निष्कामभावेन एव स्वकर्तव्यस्य सम्पादनं कुर्यात् ।

देहस्य नश्वरतायाः आत्मनः अमरतायाः पुनर्जन्मनश्च प्रतिपादनम्—गीतायाः उपदेश माध्यमेन सामान्यजनमानसस्य सुखबोधायः सरलैः दृष्टान्तैः भगवता श्रीकृष्णेन देहस्य नश्वरतायाः आत्मनः पुनर्जन्मव्यवस्थायाः सम्पक् प्रतिपत्तिपादनं कृतमस्ति ।

**वासंसि जीर्णाणि यथा विहाय नवानि गहणाति नरोऽपराणि ।**

**तथा शरीराणि विहाय जीर्णा न्यन्यानि संयाति नवानि देही ।।**

सृष्टेः परिवर्तनापेक्षया दृष्टः परिवर्तनोपरिवलम्—अत्र अखिलविश्वस्य समस्तसमस्यानां कृते एकमेव समाधानं सूत्ररूपेण भगवताकृष्णेन अत्र प्रदर्शितं यत् यदा जनाः योगस्थः कर्माणि कुर्वन्ति तदा सः न केवलं वैयक्तिकं जीवनैव अपितु सामाजिकजीवनेऽपि दुःखं नैव अनुभवति ।

**यथोक्तम्—योगस्थः कुरु कर्माणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय ।**

**सिद्धय सिद्धयोः समोभूत्वा समत्वं योग उच्यते ।।**

कर्माधारिता वर्णव्यवस्था स्वधर्मश्च समाजरूपी शरीरस्य रक्षणार्थं भगवता वासुदेवेन सृष्टेः प्रारम्भे एव गुणकर्माधारितं वर्णविभाजनं कृतम् — चातुर्वर्ण्यं मया सृष्टं गुण —कर्म विभागशः यस्य वर्णस्य यः स्वाभाविकधर्मोऽस्ति स एव तस्य स्वधर्मः, अतः तदेव कल्याणप्रदं भवति ।

स्वे—स्वे कर्मण्यभिरतः संसिद्धिं लभते नरः, अतः श्रीमद्भगवगीतायाः वर्तमाने का प्रासंगिकता वर्तते? एतस्य प्रश्नस्य उत्तरमेकमेव यत् मानवजीवनं गीतायामेवास्ति । कैश्चिद् शब्दैः अस्याः उपयोगितायाः वर्णनं नैव कर्तुं शाक्नुमः । अतः प्राणीमात्रस्य



कृते गीतायाः अत्यधिकमहत्त्वमस्ति, गीतायां प्रतिपादिताः सर्वे सिद्धान्ताः शाश्वताः सनातनाश्च सन्ति ।

पल्लवी शर्मा

कक्षा — बी० ए० प्रथम सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2075

## वर्तमान—युगे संगणकस्य उपयोगिता

मस्तिष्कयन्त्र/संगणक मानवेन इदानीं यत्कार्यं क्रियते, तदधुना मस्तिष्कयन्त्रेण क्रियते । चार्लेस् बाबेज नामकः वैज्ञानिकः 1833 तमे समवत्सरे एनं यन्त्रमाविष्कृतवान् । वर्तमानसमये मस्तिष्कयन्त्रस्यैव राज्यं वर्तते । साधनमेतत् सर्वाः समस्याः तासां समाधानानि तस्मिन् विद्यमानासु अल्पासु पोटकासु धारयति । संगणकयन्त्रे त्रयः 1. जवनिका, 2. केन्द्रप्रसारविभाग, 3. कुञ्जिकामण्डलम् च सन्ति । द्वितीयः यन्त्रः हृदयसदृशः एषः भागः प्रथमं सर्वाः समस्या स्वमनसि स्थापयति । अनन्तरं सर्वासां समस्यानां कृते समाधानानि प्रयच्छति । अतः मस्तिष्कयन्त्रस्य कृते संगणकशब्दः प्रयुज्यते । वर्तमान — युगः संगणक — युगः इति वर्तते । प्रारम्भकाले अस्य उपयोगः केवलं गणनाकार्ये समभवत् । परन्तु साम्प्रतम् अस्योपयोगः प्रायः सर्वेषु कार्येषु अनिवार्यता अस्ति । संगणकनिर्माणकाले संगणकस्य परिभाषा — Computer is a fast calculator machine, वर्तमानसमये कम्प्यूटरस्य परिभाषा Computer is an electronic machine which takes the data, store it, process it and give the final result.



कम्प्यूटरस्य उपयोग—क्षेत्राणि—1) लेखनकार्यसम्पाद, 2) डेटासंकलने, 3) यन्त्राणाम् आकार — प्रकारनिर्धारणे, 4) सुन्दरच्छायचित्रनिर्माण 5) भवनानां निर्माण प्रक्रियायाम्, 6) साफ्टवेयरनिर्माणकार्य, 7) रोगाणं सूक्ष्मपरीक्षणे, 8) वैज्ञानिक—अनु—सन्धोनकार्ये, 9) वाणिज्य—व्यवसाये, 10) विमानानां दिशा—निर्देशे संचालने च, 11) शिक्षाक्षेत्रे, 12) ऋतुनिर्देशने, 13) ललितकला—कार्य—कलापे, 14) मनोरंजनक्षेत्रे, 15)



बीमा—शेयर—प्रभृतिषु उद्योगेषु, 16) रेल—यान—विमानादिषु आरक्षणकार्य, 17) ज्योतिष शास्त्रमध्ये ग्रहोपग्रहाणां स्थित्यादेः आकलनकार्य, 18) दूरसंचारक्षेत्रे, 19) शल्यादिक्रियायां चिकित्साक्षेत्रे, 20) इन्टरनेट, ई—मेल, ई—कासर्म—प्रभृतयः प्रयोगे । इत्यादयः संगणकस्य प्रयोगेण नूतनां क्रान्तिं जनयति ।

संगणकस्य आकार—प्रकाराः— आकार—प्रकार—दृष्ट्या कार्यक्षमता च आश्रित्य संगणकः चतुर्वर्गेषु विभाज्यते ।

1) मेन फ्रेम कम्प्यूटरः, 2) मिनि कम्प्यूटरः, 3) माइक्रो कम्प्यूटरः, 4) सुपर कम्प्यूटरः

1) मेन फ्रेम कम्प्यूटरः— एष कम्प्यूटरः महतीं क्षमता धत्ते । अत्र अनेके जनाः कार्यं कर्तुं शक्नुवन्ति । एते कम्प्यूटराः उपकेन्द्रैः सह संयोजनेन — माइक्रोवेव — माध्यमेन भू—उपग्रह — संचार — व्यवस्थायाम्, वायुयान — आरक्षणे, रेलयान—आरक्षणे च प्रयुज्यन्ते ।

2) मिनि कम्प्यूटरः— एष मध्यम श्रेण्याः भवति । एते कम्प्यूटरः बीमा—बैंक, होटलादि — उद्योगेषु उपयुज्यन्ते ।

3) माइक्रो कम्प्यूटरः— साम्प्रतं एष सर्वाधिकं प्रयुज्यते । अत्र एको जनः कार्यं कर्तुं प्रभवति । एते कम्प्यूटरः लघवोऽल्पमूल्यकाश्च भवन्ति । व्यक्तिगत कार्येषु उपयोगाद् एते संगणकाः एते लघ्वाकारा अपि उपलभ्यन्ते । आकार — दृष्ट्या महतीं क्षमतां दधति ।

4) सुपर कम्प्यूटरः— एते संगणकाः आकारदृष्ट्या विशाल भवन्ति । कार्य—दृष्ट्या एते अन्यसंगणकापेक्षया तीव्रतमा भवन्ति । एतेषु संगणकेषु गणना — कार्यम् एकत्रैव सर्वं संपाद्यते । एतादृशानां कम्प्यूटरयन्त्राणाम् ऋतुविज्ञानकार्यं, अन्तरिक्ष प्रौद्योगिकी कार्यं, उपग्रह प्रक्षेपणे, पक्षेपास्त्र — निर्माणे, प्रक्षेपास्त्र प्रक्षेपणे, परमाणु बम निर्माणे, तस्य विस्फोटादि कार्यं च विधीयते ।



संगणक इत्यस्य उपयोगिता – कम्प्यूटरस्य आविष्कारं विज्ञानस्य सर्वोत्कृष्टा उपलब्धिः— संगणकः सर्वासु विधासु अपेक्ष्यते। अस्य आविष्कारेण सम्पूर्ण जगति क्रान्तिः खलु विहिता, प्रत्येके क्षेत्रे अस्य प्रयोगः भवति, सर्वप्रथम संगणकस्य निर्माण पेनसिलवानिया विश्वविद्यालये 1946 ईसवीये अभवन्। तदा एतस्य भारः त्रिशत – टन—परिमितम् आसीत्। साम्प्रतं कम्प्यूटरः अतिद्रुतगत्या विकासं कुर्वन् लोकस्य उपयोगितां साधयति।

अतः निष्कर्ष अपेण अहं लिखामि यत्। कम्प्यूटरस्य आविष्कारो विज्ञानस्य सर्वोत्कृष्टा उपलब्धिः। संगणकः सर्वासु विधासु अपेक्ष्यते। अस्य आविष्कारेण सम्पूर्ण जगति क्रान्तिः खलु विहिता, प्रत्येक क्षेत्रे अस्य प्रयोगः भवति 1) लेखनकार्यसम्पादने, 2) डेटासंकलने, 3) यन्त्राणाम् आकार – प्रकारनिर्धारणे, 4) सुन्दरच्छायचित्र निर्माणे, 5) भवनानां निर्माण प्रक्रियायाम्, 6) साफ्ट—वेयरनिर्माणकार्ये, 7) रोगाणां सूक्ष्मपरीक्षणे, 8) वैज्ञानिक – अनुसन्धानकार्ये, 9) वाणिज्य व्यवसाये, 10) विमानानां दिशा – निर्देशे संचालने च, 11) शिक्षाक्षेत्रे, 12) ऋतुनिर्देशने, 13) ललितकला कार्य कलाये, 14) मनोरजनक्षेत्रे, 15) बीमा – शेयर – प्रभृतिषु उद्योगेषु, 16) रेल यान विमानादिषु आरक्षणकार्ये, 17) ज्योतिषास्त्रे ग्रहपग्रहणां स्थित्यादेः आकलनकार्ये, 18) दूरसंचारक्षेत्रे, 19) शल्यादिक्रियायां चिकित्साक्षेत्रे, 20) इन्टरनेट, ई—मेल, ई – कामर्स – प्रभृतयः प्रयोगे, इत्यादयः संगणकस्य प्रयोगेण नूतनां क्रान्तिं जनयति।

**ओजस्वि शर्मा**

कक्षा – बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2179



## आचार्य देवो भव

वृद्ध ह्यलोलुपाश्चैव ज्ञानवन्तो ह्यदम्भकाः ।

सम्यग्विनीता ऋजवस्तानाचार्यान् प्रचक्षते ॥



कः आचार्यः । आ + चर + ण्यत्, सामान्यतः अध्यापकः गुरु वा ।

यस्माद्धर्मानाचिनोति सः आचार्य । उपनीय तु यः शिष्यं वेदमाध्यापयेद् द्विजः, सकल्यं सरहस्यं च तमाचार्यं प्रचक्षते । यो हि आचारं ग्राहयति, छात्रोपयोगिविषयान् संगृह्णाति, छात्रबुद्धिं विकासयति च, स आचार्यः । यथोक्तं निरुक्ते—

आचार्यः कस्मात्? आचार्य आचारं ग्राहयति । आचिनोत्यर्थान् आचिनोति बुद्धिमिति वा ॥

यः सदाचारस्य अध्यापनपूर्वकं बालकेषु जितेन्द्रियत्वं पोषयति, स आचार्यः । यथा अथर्ववेदे उच्यते—

आचार्यो ब्रह्मचर्येण ब्रह्मचारिणमिच्छते ॥

मनुना उपाध्यायादपि आचार्यस्य विशिष्टं महत्त्वं प्रतिपादितम् । उपाध्यायः छात्राणां गृहं गत्वा तानुपदिशति किन्तु आचार्यः गुरुकुलस्य कुलपतित्वेन सर्वोच्चासनासीनो भारतीयायां संस्कृतौ चर्चितोऽस्ति स विधिवदुपनीतान् एव शिष्यानुपदिशति । यथा—

मुनीनां दशसाहस्रं योऽन्नपानादिपोषणात् । अध्यापयति विप्रर्षिःसौ कुलपतिः स्मृतः ॥

आचार्यस्य स्वरूपम् — वैदिकशिक्षणविधौ देवानां स सत्त्वानुरुम् आचार्यस्य सत्त्वं विशदीभूतम् । इन्द्रग्निसवितरो देवा आचार्य एव । एषां देवानां सर्वज्ञत्वं चेतनाप्रदत्वं तमसोऽपाकरणं बुद्धिवर्धनं व्रतस्थापनं च वैदिकं सहित्ये प्रायशोनिद्रिष्टानि । आत्मगुणैः तेषां देवानां समाना एव आचार्य अभवन् । आचार्यस्तु मन्त्रद्रष्टारः कवयो बभूवुः । ते पुरुप्रिया आसन् । ऋग्वेदानुसारम् एव—

त धीरासः कवय उन्नयन्ति स्वाध्यो मनसा देवयन्तः ।



अथर्ववेदे आचार्य यमः, वरुणः, सोम इत्युच्यते। अनुशासनप्रियत्वाद् यमः, न्यायाचरणाद् वरुणः, छात्राह्लादकत्वात् शीलसम्पन्नत्वाच्च अभूत्। अतएव स वाचस्पतिः इत्याख्यां जगाम। आचार्यस्य मनसो दिव्यत्वं संयमप्रियत्वं च प्रशस्यते। यथा—

आचार्यो मृत्युर्वरुणः सोम ओषधयः पयः।।

पुनरेहि वाचस्पते देवेन मनसा सह।

वाचस्पतिर्नियच्छतु मय्येवास्तु मयि श्रुतम्।।

सूर्यो यथा प्रकाशं ददाति, नदी यथा जलं ददाति तथैव आचार्यो छात्रेभ्यो ज्ञानं ददति स्म। कथितं च शतपथे आचार्यमधिकृत्य—प्रिये स्वाध्यायप्रवचने भवतो युक्तमना भवत्यपराधीनोऽहरहरर्थान् साधयते सुखं स्वपिति। आचार्यस्य जीवनं श्रुति—सम्मतम् अभूत्। तस्य जितेन्द्रियत्वम् अनुरुध्यैव अन्तेवासिनः तस्मिन् श्रद्धधुः। यथा वेदे—

सं श्रुतेन गमेमहि मा श्रुतेन विराधिषि। आचार्यो ब्रह्मचारी ब्रह्मचारी प्रजापतिः।।

प्राचीनकाले जनः बाल्यावस्थायां ज्ञानार्जनाया कस्यापि गुरोः शरणे समित्पाणिः भूत्वा गच्छति स्म। तत्रैव आश्रमे सदाचारपूर्वक उषित्वा, आश्रमस्य दैनिककार्याणि कुर्वन् गुरोः सेवां च श्रद्धया करोति स्म। भिक्षाटनं कृत्वा यानि खाद्यवस्तूनि आनयति स्म, तानि सर्वाणि प्रथमं स्वगुरोः समक्षे प्रस्तौति स्म। गुरुः यदपि अददत् तेनैव संतोषेण सः स्व क्षुधायाः शान्तिं करोति स्म। ईदृशेभ्यः योग्य — विनम्र — सेवाभावी—शिष्येभ्यः एव गुरुणा वेद—वेदाङ्गानां सरहस्यं ज्ञानं दीयते स्म। गुरुणा प्रदत्तेन एकाक्षरस्य अपि ज्ञानेन मानवस्य जीवनं सफल भवति, सः तस्य गुरोः ऋणी भवति। एतत् अस्माकं धर्मशास्त्रेषु अपि प्रतिपादितम् अस्ति—

एकमप्यक्षरं यस्तु गुरुः शिष्ये न्यवेदयेता पृथिव्यां नास्ति तद् द्रव्यं यं दत्त्वाऽनृणी भवेत्।



गुरुगरिमा अस्माकं समाजे शास्त्रेषु च पदे पदे दृश्यते। 'एकलव्य' नाम शिष्येण स्वगुरुद्रोणाचार्याय स्व अंगुष्ठमेव दक्षिणरूपेण दक्षिणहस्तस्य प्रदत्तम्। सोऽपि गुरुप्रसादेन अप्रतिमः धनुर्धरः सञ्जातः।

हिन्दीभाषायामपि गुरुमहिमा कविना इत्थं वर्णितः—

गुरु गोविन्द दोऊ खड़े काके लागू पाय। बलिहारी गुरु आपणो जिन गोविन्द दियो बताय ॥

गुरु शिष्य सम्बन्धः— श्रुति—स्मृति — पुराणादि संवलिता संस्कृतिः वैदिकी संस्कृतिरिति जोद्युष्यते। तत्र वयम् एतान् सदुपेशान् प्राप्नुमः— मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव। यथोच्यते मनुना —

आचार्यो ब्रह्मणो मूर्तिः पिता मूर्ति प्रजापतेः। माता पृथिव्या मूर्तिस्तु भ्राता स्वो मूर्तिरात्मनः ॥

इत्थं माता—पिता आचार्यश्च त्रय एव एते आचार्यकोटितां यान्ति, अतएव देवतारूपेण पूज्या उपास्या अनुसारणार्हाश्च। आचार्य—शिष्ययोः पिता पुत्रवत् सम्बन्ध आस्थीयते। उपनयन — संस्कारेण शिष्यस्य गुरोः समीपनिवासाद् अन्तेवासित्वं संजायते। एवं गुरु—प्रदत्त— ज्ञानावाप्त — तेजस्तित्वं च छात्रे संलक्ष्यते। एतद् एव अभिप्रेत्य उच्यते—

आचार्य उपनयमानो ब्रह्मचारिणं कृणुते गर्भमन्तः।

तं रात्रीस्तिस्त्र उदरे बिभर्ति तं जातं द्रष्टुमभिसंयन्ति देवाः ॥

उपनिषत्सु बहूनामाचार्याणां सत्त्वं निदर्शितम्। पिप्लादस्तु नाम्नैव तपस्वी प्रतिभाति। तस्य जीवनविधौ वैभवानां स्थानं नासीत्।

सत्यनिष्ठ आसीत् स आचार्यः यः शिष्यम् अशिक्षयत् — सत्यं वद, धर्मं चर, स्वाध्यायान्मा प्रमद। यान्यस्माकम् अनवद्यानि कर्माणि, तानि सेवितव्यानि।



आचार्यनिरीक्षणेऽधीयानोऽन्तेवासी सामान्यवेषं मेखलादिकं च धारयन् घोरेण परिश्रमेण तमोमय — जीवनेन च लोकत्रयं पुष्पाति । यथा —

**ब्रह्मचारी समिधा मेखलया श्रमेण लोकांस्तपसा पिपति ।**

रामायण — महाभारतपुराणादिषु प्राचीन प्रख्याताचार्यणां भरद्वाज — अगस्त्य — वसिष्ठ—बाल्मीकि — व्यास — द्रोण — परशुरामादीनां माहात्म्यं तु विदितचरमेव । अगस्त्यमधिकृत्य रामायणे निगदितम्—

अगस्त इति विख्यातो लोकेस्वेनैव कर्मणा । दक्षिणा दिक् कृता येन शरण्या पुण्यकर्मणा ।

ततः शिष्यैः परिवृतो मुनिरप्यभिनिष्पतन् । औदार्येणावगच्छामिनिधानं तपसामिमम् ।।

रामोऽपि आचार्यमहर्षीणां दर्शनेनात्मानं बहुमन्यतेस्म । आचार्यस्य जीवनविधि ब्रह्मचर्यनिष्ठः विद्यार्थिनामादर्शः आसीत् । स्वयमप्यर्धरात्रित उत्थाय एकोछेश्यत्वं चित्तैकत्वं च निद्रिश्यते यथा द्वयोरेव सामञ्जस्येन श्रीवृद्धिः, विद्यायाश्च तेजस्वित्वं सम्पद्यते । यथा—

**सह नाववतु, सह नौ भुनक्तु, सह वीर्यं करवावहै । तेजस्वि नावधीतमस्तु मा विद्विषावहै ।।**

स्मरन्तु — ब्रह्मर्षेः वशिष्ठस्य रघुकुले सुप्रसिद्धमाचार्यत्वम् को न जानाति नन्दवंश—विनाशक राजनीतिकोविदम् आचार्य चाणक्यम् । कौरव—पाण्डवादिराजकुलेषु लब्धप्रतिष्ठस्य द्रोणाचार्यस्य नाम्ना कः अपरिचितो भवेत् भूतले । काव्येषु जाबालिवसिष्ठादीनामादर्शाः प्ररोचिताः । सह नौ यशः । सह नौ बृह्मवर्चसम् इत्यनेन निद्रिश्यते यद् गुरोः आशीर्वादेन शिष्यस्य यशः, तेजस्विभिः छात्रैः च गुरोर्यशः प्रथते । गुरो विश्वामित्रस्य कृपया रामस्य यशः, छात्रस्य दयानन्दस्य च तेजस्वितया गुरोः विरजानन्दयतेः यशोऽप्रथत । गुरुशिष्ययोः द्वयोरेव सामञ्जस्येन सद्भावेन च द्वयोरपि तेजोवृद्धिः संजायते । अतएव उच्येत—



आचार्यः पूर्वरूपम् । अन्तेवास्युत्तररूपम् । विद्या संधिः । प्रवचनं सन्धानम् ।।

अस्मिन् विस्तीर्णे भारतवर्षे येषां नामानि स्वर्णाक्षरेषूलेख्यतमर्हन्ति, ते सर्वे निः सन्देहं स्वीकायाचार्याणां कृपयैव विद्यायां, वीरतायां, दानशीलतायां, मन्त्रे, तन्त्रे, शिल्पशास्त्रे, ज्ञाने, विज्ञाने, चिकित्सायां, काव्यरचना—प्रभृतिविभिन्नक्षेत्रेषु च सुप्रसिद्धाः जाताः, नात्र कापि विचिकित्सा । आचार्यनुशासने स्फुटमेतद् आचार्येण आदिश्यते यद् गुरोः अपि सत्कर्मैव अनुकरणीयम्, नान्यत् । यान्यस्माकं सुचरितानि, तानि त्वयोपास्यनि, नो इतराणि ।।

एकः सिद्धान्तः अयमपि डिण्डिमघोषपुरः सरं प्रस्तोतुं शक्यते यत् यदि वयं शिक्षायाः समीचीनां समुलब्धिं तथा शिक्षा क्षेत्रे शान्तिं च कामयामहे तर्हि निः सन्देह पुनरपि अविस्मरणीयः प्राक्तन एष सिद्धान्तः, सर्वैः सर्वकाल च स्वीकर्तव्यः, यद् आचार्य देवो भव इति । आचार्यः छात्रवृन्द — हित — करणार्थ छात्रज्ञान — वृद्ध्यर्थ च प्रतिपलम् अचिन्तयत् । यथोच्यते —

आ मा यन्तु ब्रह्मचारिणः स्वाहा, यशो जनेऽसानि स्वाहा ।

यथाः प्रवता यन्ति एवं मां ब्रह्माचारिणः, धातारायन्तु सर्वतः स्वाहा ।।

गुरोर्देवत्वम् — प्राचीन आचार्योः स्वकीयैः लोकप्रियङ्करगुणैः, तपोभिः, त्यागैः, ज्ञाननिधिभिः शिष्याणां कल्याणस्य परमकामनाभिश्च गौरवास्पदमासन् । गुरुः एव अज्ञानान्धतमयं व्यच्छिद्य ज्ञान — ज्योतिर्ज्वलयति । तत्कृपयैव दिव्यदृष्टित्वं प्राप्यते । आचार्य एव गुण—वैशिष्ट्यात् ब्रह्मणो भूर्तिर्मन्यते । गुरु शुश्रूषयैव ज्ञानावाप्तिः एवं ब्रह्मालोकप्राप्तिर्जायते । कथ्यते च मनुना—

अज्ञानतिमिरान्धस्य ज्ञानाब्जन—शलाकया । चक्षुरुन्मीलितं येन, तस्मै श्रीगुरवे नमः ।।

आचार्यो ब्रह्माणो मूर्तिः पिता मूर्तिः प्रजापतेः ।। गुरुशुश्रूषया त्वेवं ब्रह्मलोकं समेश्नुते ।।



अतः निषकर्ष अपेण अहं लिखाकम यत् आचार्यः खलु ईदृशः जनः यः 'केन प्रकारेण व्यवहारः कर्तव्यः समाजे', इति शिक्षां ददाति सर्वेभ्यः जनेभ्यः। अननैव गुरुः सदैव पूज्यः श्रद्धेयः च भवति। अस्माकं शास्त्रेषु गुरोः स्थानं भगवतः परि कथितम्—

गुरुर्ब्रह्मा गुरुर्विष्णुः गुरुर्देवो महेश्वरः।

गुरुः साक्षात् परं ब्रह्म तस्मै श्री गुरवे नमः॥

अंजलि वर्मा

कक्षा — बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2179

## स्वामीविवेकानन्दस्य शिक्षासम्बन्धीविचाराः

विवेकानन्द महोदयानुसारेण शिक्षायाः अर्थः— अन्तर्निहितशक्ती बहिरानयनमेव शिक्षा अर्थात् शिक्षा तस्याः पूर्णतायाः प्रकटीकरणं विद्यते या अस्माकं शरीरे पूर्वात् विद्यते।



अस्मान् सर्वान् मानवस्य निर्माणकारिणी शिक्षा, या मानवस्य व्यक्तित्वसर्वपक्षाणां पूर्णविकासः कुर्यात्। पुस्तकीयज्ञानमेव शिक्षा नास्ति। धर्मशिक्षयोः मानवतावादी भवेत्। शिक्षायाः उद्देश्यानि—शिक्षया शारीरिकमानसिकविकासः नैतिकाध्यात्मिकविकासः चरित्रनिर्माण, आत्मविश्वास त्यागस्यभावना धार्मिक आस्थादिनां विकासः भवेत्। तथा विभिन्नतायां एकतायाः अन्वेषणं प्रमुख कर्तव्यं स्यात्। उठितपठतः, जाग्रत तथा तावत् कालं पर्यन्तं अग्रेसरतु यावत् परमोत्कृष्टलक्ष्यस्यप्राप्तिः न स्यात्।

अस्मान् सर्वान् तस्याः शिक्षायाः आवश्यकता अस्ति। यथा चरित्रस्य निर्माणं भवति, मस्तिकस्य शक्तिः एधते। बुद्धेः विकासो भवति तथा सर्वे मनुजाः सवपादयोः उपरि स्थित्वा जीवनयापनं कर्तुं समर्थाः स्युः। शिक्षया विश्वबन्धुतायाः भावनायाः विकासः स्यात्



पाठ्यक्रमः— छात्रान् लौकिक आध्यात्मिक तथा नैतिकज्ञानं दद्यात् ।  
वेदान्तधुनिकविज्ञानस्य सम्मिलन आवश्यकम् । छात्रान् विविधकालानां ज्ञानं कारयेत् ।  
धर्मसंस्कृतिआध्यात्मज्ञानां कृते पाठ्यक्रमे समाजयै विशेषस्थानं मिलेत् ।

शिक्षायाः माध्यमः— विधार्थिनां मातृभाषायामेव उपयोगी सिद्ध भवति ।

नैतिकशिक्षा — अस्मान् धनात्मकविचाराः प्रदातव्या ऋणात्मकविचारः जनान् दुर्बल  
कुर्वन्ति ।

शिक्षणविधिः— ध्यानकेन्द्रितकरणमेव शिक्षोपार्जनस्य सर्वोत्तमविधिः विद्यते अस्य  
योगोपरि स्वामीविवेकानन्देन बहुबलदत्तम्

शिक्षणकाले शिक्षाविधिः अधिगमानुभवाधारितः स्यात् । सः चेतनायाः तथा तर्कस्य  
भावनायाः उत्पन्नयोग्यो भवेत् । सः विधिः यथा ह्यूरिष्टिक विधिनानुसारेण स्वं  
प्रोत्साहयेत् ।

राष्ट्रीयशिक्षा — भारतदेशस्य शिक्षा वैदिकपरिप्रेक्ष्ये भारतीय जनानामेव हस्ते भवेत् ।

शिक्षकः— शिक्षकं एकः दार्शनिक मित्रम् पथप्रदर्शकः भवेत् । यः छात्रान्  
स्वस्थ्यानुसारेण अग्रेगन्तुं सहायता प्रददाति । शिक्षकः विद्वान् निष्पापी भावनाशीलः  
सहानुभूतः, न्यायप्रियः, त्यागी च स्यात् । सत्यरूपेण शिक्षकः स एव अस्ति ।  
यः विधार्थिनां स्तरे आगत्य तस्य आत्मनि स्वात्मां पूरयति । तस्य मनः जानाति ।  
सेवाभावस्य शिक्षा — अहं मोक्षस्य अथवा अर्चनायाः चिन्ता नैव करोमि । अस्माकं  
लक्ष्यं अस्ति यत् लक्षनरकेषु पतितानां जनानां सेवा कुर्वन् इतः गन्तुं इच्छामि यथा  
बसन्तऋतुः करोति अयमेव मम धर्मः अस्ति ।

प्रिया देवी

कक्षा — बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 1756



## संस्कृत भाषा का महत्व

“संस्कृत नाम दैवीवाक्” संस्कृत भाषा को देवों की वाणी कहा जाता है, इसी कारण से संस्कृत भाषा केवल हमारी ही नहीं अपितु अखिल संसार की भी भाषा है। संस्कृत भाषा सभी भाषाओं की जननी है, यह विद्वानों का मानना है। सभी भाषाएं संस्कृत भाषा से निकली हुई हैं। उदाहरण रूप में संस्कृत का मातृ शब्द। हिन्दी भाषा में इसका स्वरूप माता है, फारसी भाषा में मादर और यही आंग्ल भाषा में परिवर्तित होकर मदर बनता है। इस प्रकार की प्रक्रियायें चलती रही हैं, इसी प्रकार से बहुत से उदाहरण हैं। इसी कारण से हम संस्कृत भाषा को सभी भाषाओं की जननी कह सकते हैं। यही नहीं शिव का प्राचीनतम वैदिक वाङ्मय संस्कृत भाषा में ही तो विद्यमान है, जिसमें कि भाषा का सम्पूर्ण अतीत जाना जाता है। यथा —

“धर्मार्थतन्त्रशास्त्राणि वास्तु च सामुद्रिकं तथा ।

एवं च वेद वेदस्यनयनम् आयुर्वेदं चिकित्सकम्” ।।

अर्थात् — धर्मशास्त्र, अर्थशास्त्र, तन्त्रशास्त्र, सामुद्रिक शास्त्र, वास्तु शास्त्र, वेद, ज्योतिष, प्रसिद्ध आयुर्वेद चिकित्सा शास्त्र, संस्कृत भाषा में ही तो समाहित हैं। मोनियर विलियम्स महोदय के अनुसार — यद्यपि भारतवर्ष में अनेक भाषाएं हैं, परन्तु भारतीयता देखने के लिए अपनी आन माने, मार्यादा, आचरण, जातिकुलसम्पदा संस्कृत से ही तो प्राप्त होता है।

मानवों के लिए संस्कृत, संस्कृति कहती है। “सर्वधर्मसमभावः” एवञ्च —

“अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम् । उदार चरितानां तु वसुधैव कटुम्बकम् ।।

इस प्रकार की भावधारा विश्वबन्धुत्व को कल्पवृक्ष के समान सींचती है। संस्कृत भाषा का बोलना औषधि के रूप में भी कहा गया है। विद्वानों ने कहा है कि वेद



के पठन समय में हरि—ओं कथन मात्र से ही महापातक नामक रोग, जो शरीर में अप्रत्यक्ष रूप से विद्यमान होता है, नष्ट हो जाता है।

यह भाषा प्राचीन भाषा मानी जाती है और आधुनिक भाषा—भाषी कुछ दुराग्रही लोग संस्कृत भाषा को मृत भाषा कहते हैं। वे लोग यह नहीं जानते कि संस्कृत भाषा मातृ भाषा नहीं अपितु अमृत भाषा है यथा —

“यावद भारतवर्ष स्यात् यावद् विन्ध्यहिमाचलौ। यावद् गंगा च गोदा च तावदेव हि संस्कृतम्।।”

जो लोग संस्कृत और संस्कृति को नहीं जानते वे कूपमण्डूक समान हैं — एक कुँ का मेंढक एक या दो निमेष में सारे कुँ में विचरण कर लेता है, तो वह समझता है कि मैंने सारे संसार में घूमकर उसकी संस्कृति को पहचान लिया है। जब किसी कारणवश वह मेंढक कुँ से निकल आता है तो संसार को देखकर आश्चर्य चकित रह जाता है। उसी प्रकार संस्कृत, संस्कृति रहित प्राणी केवल अपने परिवार तक ही सीमित रहता है वह समाज के प्रति उपेक्षा दर्शाता है। धिक्कार है ऐसे पुरुष को जो देश का जल पीकर, अन्न खाकर तथा जहां खेलकर अपने शरीर पुष्टि प्राप्त करता है, उसी देश की संस्कृत, संस्कृति को नहीं जानता वह पृथिवी के ऊपर शव की भांति विचरण करता है। यथा—

येषां न विधा न तपो न दानं, ज्ञानं न शीलं न गुणो न धर्मः

ते मर्त्यलोके भुविभारभूता, मनुष्यरूपेणा मृगाश्चरन्ति।।

संस्कृत भाषा को लोग कठिन कहते हैं परन्तु प्रत्यक्ष पद्धति वस्तुतः किसी भी भाषा के दो मुख होते हैं — प्रौढ़ा व सरल। प्रौढ़ा भाषा शास्त्रीय भाषा होती है— और सरल व्यावहारिकता भाषा होती है।। लोग मन्दिरों में मन्त्रों को सुनते हैं परन्तु उनका अवगमन नहीं होता इसीलिए संस्कृत नाम कठिन है परन्तु प्रत्यक्ष पद्धति के



द्वारा वही भाषा सरल रूप से व्यवहार में लायी जाये तो संस्कृत नाम सरल हो जायेगा।

संस्कृत भाषा को दो भागों में विभक्त कर सकते हैं।

- 1) लौकिक संस्कृत
- 2) वैदिक संस्कृत

लौकिक संस्कृत में पुराण महाभारत, कालिदास तथा अन्य कवियों के प्रणीत ग्रन्थ इत्यादि। वैदिक संस्कृत में वाल्मीकि रामायण को स्वीकार किया गया है।

भारतवर्ष में संस्कृत के अनेक केन्द्र हैं जो संस्कृत को उत्थान की ओर ले जा रहे हैं। जैसे — राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, नई दिल्ली। भारत में इसके दश परिसर सेवारत हैं। काशी संस्कृत का गढ़ है 'संस्कृत भारती' पूरे विश्व के संस्कृत पर काम कर रही है और भी बहुत से केन्द्र हैं जो संस्कृत का प्रचार प्रसार कर रहे हैं।

मान्या देवी

कक्षा — बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2179

## वसुधैव कुटुम्बकम्

विश्वबन्धुत्वस्य आवश्यकता — परिवर्तनशीलोऽयं संसारः। इदं जगद्, सुखदः खात्मकम्। सुखानन्तरं दुःखम्, दुःखानन्तरं च सुखम्। सुख-दुःखयोः परिवृत्तया एतद् भुवनं विपद्यते। संसारे नहि कश्चन दुःखम् इष्टत्वेन कामयते।



दुःखनिरोधस्य एक एव उपायः विश्वे शान्तेः सद्धर्मस्य च संस्थापना वर्तते। यदि मानवो मानवं स्वबन्धुत्वदृशा निरीक्षेत तर्हि पर शोषणप्रक्रियैव समाप्येत। महत्तवाकांक्षा च मानव परशोषणे प्रेरयति। यदि परसुख निष्पादनपूर्वकं स्व-सुख-साधनम्



अभिलष्येत् तर्हि न पारस्परिको विवादः कलहः संघर्षः परशोषणं च प्रवर्तेरन् । संस्कृत-भाषायां वसुधैवकुटुम्ब-भावना-सम्बद्धाः श्लोकाः बहवः सन्ति । वैदिककालात् आरभ्य आधुनिक-संस्कृतकालपर्यन्तं सर्वत्र कौटुम्बिकी भावनाः विलसन्त्येव । अत एव सर्वैः सह स्वकुटुम्बिजनमिव व्यवहारं कर्तव्यम् । प्राचीनकाले गुरुपरम्परा राजपरम्परा च आसीत् । यत्र गुरवः सर्वदेशागतेषु छात्रेषु आत्मीयपुत्रवत् स्नेहं कुर्वन्ति पाठयन्ति स्म । यथा गुरवः अध्यापनादिव्यवहारेषु सहैव राजानोऽपि प्राजानां पालनपोषणादिषु व्यवहरन्ति स्म । अतएव महाकविकालिदासेन स्वकीये रघुवंशमहाकाव्ये महाराजदिलीपस्य प्रजापालनप्रकारः उल्लिखितः—

प्रजानां विनयाधानाद् रक्षाणाद् भरणादपि स पिता पितरस्तासां केवलं जन्महेतव एतादृशी व्यवस्था, केवलं दिलीपराज्ये एव नासीत् अपितु सर्वेऽपि राजानः स्वप्रजासु एवं व्यवहारं कुर्वन्ति स्म । सैव तेषां सद्धर्मः आसीत् यथा कश्चित् साधारणो जनः स्वकुटुम्बे एव आसक्तः तद् अभ्युदयाय भरणपोषणे च संलग्नः भवति तथैव महाजनाः विश्वस्य सर्वेषां जनानां उन्नतये पुष्टये तुष्टये च चिन्तनं कुर्वन्ति ।

विश्वबन्धुत्वस्य उपयोगिता — यः सर्वदा सर्वत्र सर्वैः सह समानरूपेण व्यवहरति सैव परमोदासः कथ्यते । एकादृक् परमोदारचेता पुरुषः सर्वेषां समभावेन हितकामनां करोति तदर्थं यतते च । अत्र इदं विचार्य यत् कथं मानव आत्मानं देवं मानवं दानवं वा कुर्वन् प्रभवति । लौकिक — सुखकामनाया सह जीवनान्तरे सुखाभिलाषश्च भवेत् तर्हि न तथा मानवः पापाचरणे प्रवर्तेत । परहितविनाशनं, पर — अपकृति — साधनं, परार्थसाधनं च न केवलं दोषाय एव, अपितु अपकर्तुं अपि विनाशं साधयति । विद्वेषो विद्वेषं सुकृतं सुकृतम्, दुष्कृतं दुष्कृतम् कलहः, कलहं, विरोधो, विरोधं, युद्धं युद्धान्तरं च जनयन्ति । विश्वे अथवा ब्रह्माण्डे ये प्राणिनः सन्ति ते सुखिनः भवन्तु, यथा—

अयं निजः परो वेति गणनालघुचेतसाम् । उदारचरितानान्तु वसुधैव कुटुम्बकम् ।।

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वं सन्तु निरामयाः । सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःखमाप्नुयात् ।।



वसुधैव कुटुम्बकम् – विश्वस्य सर्वेऽपि प्रापिनः एकस्यैव परमपितापरमेश्वरस्य पुत्राः सन्ति । देशीया विदेशीया वा ते सर्वे एकस्यैव परिवारस्य सदस्याः इव वर्तन्ते । तत्र किं कारणं भेदप्रथनम्? यदा अभेददृष्टिः प्रवर्तते तदा जगदिदं स्वर्गमिव चकास्ति । न तत्र मोह—शोकादेः अवसरः, न च तदा विजुगुप्सा विचिकित्सा वा बाधते । एकत्वबुद्धौ न दुःखाग्निलेशोऽपि, क्लेशलवोऽपि च । अतएव यजुर्वेदे ईशोपनिषदि च प्रोच्यते—

यस्तु सर्वाणि भूतान्यात्मन्नेवानुपश्यति । सर्वभूतेषु चात्मानं ततो न विचिकित्सति ।।

यस्मिंसर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद् विजानतः । तत्र को मोहः कः शोक एकत्वमनुपश्यतः ।।

अतएव अनन्तसुखप्राप्तयर्थं वसुधैव कुटुम्बकम् इति भावना जागर्ति इति सर्वैः मनुष्यैः अंगीकर्तव्या । तथा हो कश्चित् नरः पञ्चषड्जनानां कुटुम्बे सुखमनुभवति । मानवानामपेक्षया अन्यत्र संसारिकवस्तुषु वसुधैव कुटुम्बकम् इति भावना दृढतरा दृष्टिपथं याति यथा—

अञ्जलिस्थानि पुष्पाणि वासयन्ति करद्वयम् । अहो सुमनसां प्रीतिर्वामदक्षिणयोः समा ।।

एवमेव पण्डितमदनमोहनमालवीयमहाभागस्य चेतसि सर्व जनकल्याणभावना आसीत् । तेन सर्वमपि कार्यं सर्वेषां जनानां सुखसमृद्धिप्राप्तयर्थं कृतम् । यथोक्तं च तेन—

न त्वहं कामये राज्यं न स्वर्गं नापुनर्भवम् । कामये दुःखतप्तानां प्राणिनामार्तिनाशनम् ।।

वस्तुतस्तु द्विविधाः जनाः भवन्ति लोके उदारचरिता — लघुचेताश्च । उदारचेता — जनाः सर्वान् जनान् सुखीकर्तुमेव स्वजीवनस्य परमोद्देश्यं स्वकर्तव्यं मनयन्ते ।

उदारचरितानां चरितं वर्णयता केनापि कविना अपूर्व चित्रणमुपन्यस्तम्—

किमत्र चित्रं यत् सन्तः परानुग्रहतत्पराः । नहि स्वदेहशैव्याय जायन्ते चन्दनद्रुमाः ।।

यथा चित्तं तथा वाचो यथा वाचस्तथा क्रियाः । चित्ते वापि क्रियायाश्च महतामेकरूपता ।।



उदारमना जनाः सर्वेषां प्राणिनां कृते सदा समत्वं भजते। सताम् महताम् उदारचरितवतां कृत्यजातं भवति। यथा—

करेश्लाध्यस्त्यागःशिरसि गुरुवादप्रणयिता, मुखे सत्या वाणी  
विजीयिभुजयोर्वीर्यमतुलम्।

हृदि स्वस्था वृत्तिः श्रुतमधिगतैकव्रतफलं, विनाप्यैश्वर्येण प्रकृतिमहतां मण्डनमिदम्।।

विश्वस्यधर्मः— विश्वकल्याणमूला भवन्ति विश्वधर्म भावना। एते सार्वभौमा महाव्रतम्  
इति व्यपदिश्यन्ते।

अहिंसा — सत्यास्तेय — ब्रह्मचार्यापरिग्रहा यमाः।

जाति—देश—काल—समयानवच्छिन्नाः सार्वभौमा महाव्रतम् एवम् अद्यात्वे जनेषु या  
उदारभावना अवलोक्यते सा क्षणिका। अतएव सा किमपि प्रलोभनम्प्राप्य झटिति शश  
— श्रृङ्गायते, किन्तु ये कुलीना भवन्ति तेषु इयं स्थायिनी भवति। दुश्चरितं मानवं  
दानवं विद्यते।

प्रबलीन कौर

कक्षा — बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2247

## आशा हि परमं ज्योतिः

आशायाः स्वरूपम् — का नाम आशा? आ समन्ताद् अश्नुते  
व्याप्नोति मानवानां चेतांसीति आशा। आङ्पूर्वकाद् अश् धातोः अच्  
प्रत्ययेन एतद् रूप निष्पद्यते। सुखदुः खमयोऽयं संसारः। कदाचिद् हर्षसिन्धुः  
अवलोक्यते कदाचिद् विपद् वारिधिः दरीदृश्यते। दुःखस्य अभावे सुखस्य मूल्यं न  
विद्यते न हि सुखस्य अभावे दुःखस्य अस्तित्वम्। यदि कोऽपि जनः अद्य





दुःखाभिभूतोऽस्ति सैव श्वः सुखसागरे निमग्नः हरीदृश्यते । महाकवि कालिदासेनापि कथितम् —

कस्यात्यन्तंसुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा । नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेनिक्रमेण ।।

वैदिकवाङ्मये आशावादः— वैदिकसाहित्येषु सर्वत्र आशावादस्य प्रवाहः उपलभ्यते । वेदाः मुहुर्मुहुः आदिशान्तिं मानवम् आशाम् अवलम्बय समुन्नत्यै समृद्ध्यै प्रगत्यै च । आशैव जीवने धृतिं सफूर्तिं शक्तिं च आदधाति । तामाश्रित्यैव सर्वविधा समुन्नतिः सुलभा । यथा वेदेषु —

(1) वयं स्याम पतयो रयीणाम् (यजु. 1/2), (2) अग्ने नय सुपथा राये (यजु. 4/16), (3) कृधी न ऊर्ध्वान् चरथाय जीवसे (ऋग्. 1/36/1), (4) अदीनाः स्यान् शरदः शतम् (यजु. 36/24), (5) भृत्यै जागरणम्, अभृत्यै स्वपनम् (यजु. 30/17), (6) उच्छ्रयस्व महते सौभगाय (अथवे. 3/12/2), (7) मयि देवा दधतु श्रियमुत्तमाम् (यजु. 32/16), (8) मह्यं नमन्तां प्रदिशरचतस्रः (ऋग्. 1/128/1), आशाया महत्वम् — एषा आशा मानवजीवनस्य आधारशिला अस्ति । मानवजीवने यः संचारः प्रगतिः उद्गतिः वा अवलोक्यते, तस्य मूलत्वेन आशायाः संचार एव जीवने अवगन्तव्यः । परम आशां विना जीवनम् अतिदुःखमयं स्यात् । अतिदरिद्राः रोगिणः दुःखनिमग्नाः निराश्रयाः जनाः ऐश्वर्यस्वास्थ्यसुखस्य आशया एवं जीवन्ति । विपदि तरणिः खलु आशा । आशाभङ्गे परमोद्विग्ना गोपी माधवदूतमुद्धव प्रति कथयति —

या पूर्वं हरिणा प्रयाणसमये सरोपिताऽज्जालता, पश्चात्पल्लविताऽचिरात् कुसुमिता नेत्राम्बुसेकैर्मुहुः ।

ज्ञातं सा फलितेति हन्त! भवतातन्मूलमुन्मूलितं, रे रे माधवदूत! जीवविहगः क्षीणं कमालम्बताम् ।।

आशा परमं ज्योतिः— अस्मिन् जीवने इयं आशा नितरामावश्यकी । विपन्ने विषण्णे च मानसे धैर्यम् आदधाति आशा एव । रावणेनापहृता सीता श्रीरामचन्द्रस्य आगमनाशया



एव स्वप्राणान् न त्यक्तवती । आशाबन्धः गुर्वपि विरहदुःखं साहयति । चक्रवाकी चक्रवाकं विना प्रातःकाले संयोगस्य आशा एव दीर्घा यापयति । कालिदासेन कथितमपि—

एषाऽपि प्रियेण विना गमयति रजनी विषाददी र्घतरा ।

गुर्वपि विरहदुःखमाशाबन्धः साहयति ।।

पार्वत्या शिवप्राप्त्याशया एव अतिकठोर पञ्चाग्नितपः तप्तम् । कालिदासस्य काव्ये मेघदूते इन्द्र वर्णनमस्ति यत् स्वपत्नी प्रत्यासक्तः स्वकार्यात्प्रमत्तः कुबेरेण देशात् निष्कासितः रामगीरिपर्वताश्रितः यक्षः स्वसन्देशवाहकं मेघं कथयति । अतिमृदुलं हि मानसं भवति मनस्विनीनाम् आशाबन्धमन्तरेण न शक्यं ताभिर्विप्रयोगदुःखं सोढुम् । अत उच्यते—

आशाबन्धः कुसुमसदृशं प्रायशो हृद्ङ्गनानाम् । सद्यः पाति प्रणयिहृदयं विप्रयोगे रुणद्धि ।।

आशाबन्धः सुखावाप्तये — आशामधिकृत्य मानवाः दुष्कर्मणि अपि प्रवर्तन्ते । यदा आशा तृष्णायाः रूपं धारयति तदा तु एतादृशाः जनाः तिरस्कारमणि न गणयन्ति । भर्त्सनयापि न लज्जन्ते । विवशास्ते विपत् सागरमपि तरन्ति । अपगते चाज्ञानमले त एव साधूनां सच्चरितानि चिन्तयन्ति, प्रशंसन्ति च तेषां परहितनिरतत्वम् । धृत्या आश्रयणेनैव साधवोऽसाधून् विजयन्ते । आशैव त्रायते तासां जीवनम् । सैव साहयेति गुर्वपि विरहदुःखम् । भर्तृहरिणा अपि सुष्ठूक्तम्—

आशा नाम नदी मनोरथजला तृष्णातरङ्गाकुला, सागग्राहवती वितर्कविहगा धर्मद्रुमध्वंसिनी ।

मोहावर्तसुदुस्तराऽतिगहना प्रोत्तुङ्गचिन्तातटी, तस्याः पारगता विशुद्धमनसो नन्दन्ति योगीश्वराः ।।



आशा बलवती राजन्—परं कदाचित्तु आशा दुराशां परिवर्तते। आशामवष्टभ्यैव वीतरागभयक्रोधाः संसारासारत्वोपदेशदक्षा ऋषयो मुनयः च मुमुक्षवस्तीक्ष्णं तपस्तप्यन्ते। आशाम् आश्रित्यैव अन्तेवासिनो महत् श्रमम् अनुष्ठाय परीक्षोदधिम् उत्तीर्य जीवने साफल्यं भजन्ते। देशाभ्युदयः समाजोन्नतिः च आशाश्रयणेनैव सम्भवति। भारतवर्षे विविधाः पञ्चर्षीया योजना देशाभ्युदयस्य आशयैव प्रवर्त्यन्ते। महाभारतस्य युद्धे भीषमद्रोणकर्णादिमरणानन्तरं वराकः धृतराष्ट्रः शल्ये विजयाशां धारयति। वेणीसंहारे उक्तमपि—

गते भीष्मे हते द्रोणे कर्णे च विनिपातिते। आशा बलवती राजञ्छल्यो जेष्यति पाण्डवान्।।

किं बहुना यद्यपि इदं सत्यं यत् आशा प्रेरणादायिनीशक्तिः अस्ति। अनया विना जीवनं निरर्थकमस्ति। अवगम्यत एवम् आशायाः महत्त्वम्। परम् आशायाः दासत्वं न वरम्। यतो हि—

आशायाः ये दासास्ते दासाः सर्वलोकस्य। आशा येषां दासी तेषां दासायते लोकः।।

आशावशगस्य न भवति मोक्षः स्थविरत्वेऽपि। अतः साधूच्यते शंकराचार्येण चर्पटमंजल्याम्—

अङ्गं गलितं पलितं मुण्डं दशनविहीनं जातं तुण्डम्।

वृद्धो याति गृहीत्वा दण्डं तदपि न मुञ्चत्याशा पिण्डम्।।

कालः क्रीडति गच्छत्यायुस्तदपि न मुञ्चत्याशावायुः।

तदेवं सिध्यति यत् तृष्णात्वेन नाश्रयेदाशाम्। आशां वशगां विधाय तामाश्रित्य च साधयेत् सकलं साध्यम्।

विशाली देवी

प्रथम सेमिस्टर

कक्षा रोल नम्बर — 2071



## परोपकराय सतां विभूतयः



परेषाम् अन्येषां जनानाम् उपकारः कल्याणम् एव परोपकारः अस्ति । समाजे मानवः परस्य हितभावनां स्व-हानिलाभयोः चिन्ता न कृत्वा यानि कार्याणि क्रियन्ते तानि परोपकारकार्याणि कथ्यन्ते । परोपकारः एकः दिव्यः गुणः अस्ति । परोपकारेण संसारस्य कल्याण भवति । अणिमादिभिः अष्टभिः नामभिः संसारे सुप्रसिद्धाः विभूतयः सन्ति । तद्वक्ष्यन्ते—

अणिमा महिमा चैव गरिमा लघिमा तथा । प्राप्तिः प्राकाम्यममीशित्वं वशित्वं चाष्टसिद्धयः ॥

स्वार्थभावना विहाय यत् किमपि परार्थं क्रियते प्राणिमात्रेण स एव परोपकारपदवाच्यतां याति । येषां विभूतयः परोपकाराय भवन्ति, तत्समाधीयते—

किमत्र चित्रं यत्सन्तः परानुग्रहतत्पराः । नाहि स्वदेहशैत्याय जायन्ते चन्दनद्रुमाः ॥

शास्त्रेषु अपि परोपकारस्य अतीव प्रशंसा कृता विद्यते । व्यासेन अष्टादशपुराणेषु इदमेव उक्तम्—

अष्टादशपुराणेषु व्यासस्य वचनद्वयम् । परोपकारः पुण्याय पापाय परपीडनम् ॥ यदि वयं चराचररूपजगतः सर्वेक्षणं सूक्ष्मेक्षिकया कुर्मः तदा स्पष्टतया इदमभिव्यज्यते तत् न केवलं मानवा एव अपितु पशवः, वृक्षाः, पर्वताः, सरितः अपि निरन्तरं परोपकारकार्यं निर्व्याजं समाचरन्ति । तद्यथा—

रविश्चन्द्रौ घना वृक्षा नद्यो गावश्च सज्जनाः । एते परोपकाराय युगे दैवेन निर्मिताः ॥

अपरमपि—

रत्नाकारः किं कुरुते स्वरत्नैर्विन्ध्याचलः किं करिभिः । श्रीखण्डवृक्षैर्मलयाचलः किं परोपकाराय सतां विभूतयः ॥

इतरदपि—



भवन्ति नम्रास्तरवः पुलोद्गमैर्न वाम्बुभिर्भूमिविलम्बिनो घना ।

अनुद्धताः सत्पुरुषाः समृद्धिभिः स्वभाव एवैष परोपकारिणाम् ॥

परोपकारेण न केवलम् अन्येषामेव प्राणिनां लाभः किन्तु आनन्दः अपि सञ्जायते ।  
परोपकारिणः अन्तःकरणे सन्तोषः जायते परोपकारेणैव जनैः सर्वाः सम्पदः प्राप्यन्ते  
यथोक्तम्—

परोपकारव्यापारः पुरुषा यः प्रजायत । सम्पदः स समाप्नोति परत्राऽपि परं पदम् ॥

अस्मिन् जगति द्विधा जनाः भवन्ति, केचित् स्वार्थात् जीवन्ति, केचिच्च परार्थाय । ये  
जनाः परोपकारिणः भवन्ति, तेषां सर्वे क्रियाकलापाः खलु अन्येभ्यः प्राणिभ्यः एव  
भवन्ति । ते जनाः वस्तुतः जगत्त्यस्मिन् मानवतायाः कृते आभूषणमेव भवन्ति । अस्मिन्  
विषये महाकविना भर्तृहरिणा अति सुन्दरमुद्धृत्म्—एके सत्पुरुषाः परार्थघटकाः स्वार्थं  
परित्यज्य ये, सामान्यास्तु परार्थमुद्यमभृतः स्वार्थाविरोधेन ये । तेऽमी मानुषराक्षसाः  
पराहितं स्वार्थाय निध्नन्ति ये, ये निध्नन्ति निरर्थकं पराहितं, ते के न जामीमहे ॥

परोपकारस्य उपयोगिता—

परोपकारः एकः दिव्यः गुणः अस्ति । परस्परं सद्भावेनैव परार्थसाधनेन, परदुःख —  
निवारणेन, जनोपकृतिसाधनेन, सर्वजीवानुग्रहेण च भौतिकोऽभ्युदयः सम्पद्यते । कुतः  
भगवान् अपि परोपकारिणं प्रति उदारो भवति । परोपकारीजनः परोपकारं कृत्वा  
असीमशान्तिं अनुभवति । उक्तं च यजुर्वेदे—

यस्मिन्सर्वाणि भूतान्यात्मैवाभूद् विजानतः ।

तत्र को मोहः कः शोकः एकत्वमनुपश्यत ॥

परोपकारस्य महत्त्वम्—

सत्यमेव एतत् यत् मानवस्य शोभा परोपकारेण भवति न तु अलङ्कारैः । परोपकारेणैव  
देवत्वं सामजसेवित्वं विश्वबन्धुत्वं च सिध्यति गावः स्वयमेव दुग्धं न पिबन्ति । किन्तु  
तासां जलं, तेषां फलानि च परोपकराय भवन्ति । सत्यमेवोक्तम्—



परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः परोपकाराय वहन्ति नद्यः ।  
परोपकाराय दुहन्ति गावः परोपकारार्थमिदं शरीरम् ।।

**परोपकारः पुण्याय—**

सज्जनास्तु परोपकार स्वकर्तव्य मन्यन्ते । शास्त्रेषु परोपकार प्रतिपद प्रशस्यते ।  
भगवान् भास्करः दिवसे प्रकाशं कृत्वा मनुष्यान् सत्कार्याणि कर्तुं प्रेरयति तत्र तान्  
संलग्नान् च करोति । जगतः कल्याणाय आतपं दत्त्वा अन्नमुत्पादयति । चन्द्र शीतलता  
दत्त्वा सुखीकरोति । गंगा यमुना प्रभृतयः नद्यः जलदानेन समस्त लोक सुखिनं  
कुर्वन्ति । प्राणैश्चपि धनैरपि परोपकार कार्यः । यथा—

**परोपकारः कर्तव्य प्राणैरपि धनैरपि । परोपकारज पुण्य न स्यात् क्रतुशतैरपि ।।**

परोपकारी जनः परोपकार कृत्वा असीमशान्ति अनुभवति । सज्जनास्तु परोपकारं स्व  
कर्तव्य मन्यन्ते । अतः अस्माभिः सदैव अन्येषां उपकारः करणीयः ।

**परमजीत कौर**

प्रथम सेमिस्टर

कक्षा रोल नम्बर — 2261

## संधे शक्तिः कलौ युगे

पुरा युगेशु पुरुषेषु बहुविधा अनिर्वचनीयाः शक्तय आसन् ।  
आधुनिककाले यः कलिकालो वर्तते, अस्मिन् समय वस्तुतः  
एकतायामेव शक्तिः विद्यते । जगति पतिपदम् अवलोक्यते यत्  
संधेनैव कार्यसिद्धिः सम्पद्यते । एकम् उद्देश्यमभिलक्ष्यबहूनां जनानाम् एकत्वभावना  
कार्यसम्पादनम् एकता इत्यभिधीयते । एकताया मानवोबलवान् भवति । एकता एव  
समाजस्य राष्ट्रस्य लोकस्य अभ्युदयार्थं सहयोगं सम्पादयति । प्राचीन कालादेव  
एकतायाः महत्त्वं प्रतिपादितम् । सर्वे मानवाः एकत्वभावनया सम्पन्नाः भवन्तु ।





पुराकालेऽपि मानवः यूथेषु वसति स्म, तेनैव तस्य सुरक्षा सञ्जाता । संघः संहतिः एकता वा एतादृशो गुणो वर्तते यो व्यक्तौ समाजे राष्ट्रे च अपूर्व चमत्कृतिम् आदधाति । संघबलेनैव समाजो देशश्च उन्नतिपथम् अधिरोहितः । मनुष्यः एकः सामाजिकः प्राणी अस्ति । स एकाकी स्थातुं न शक्नोति, स्वजीवने सर्वेषु कार्येषु स अन्येषां जनानां साहाय्यं वाञ्छति । अनेकेषां जनानां यूथः एव 'संघः' भवति । इत्यादिविषयजातं स्मारं—समारं मनीषिभिः एष निर्णयोऽकारि यत् कलौ यदि काऽपि शक्तिः सम्भवा चेत् सा सङ्घात्मिका एव । वैदिकसाहित्य अनुशीलयते निरीक्ष्यते चेत् तत्र एकत्वभावनायाः सहयोगस्य सामञ्जस्यस्य च महत्तवं प्रतिपाद्यते । 'ऋग्वेदे' आदिश्यते यत् समेत्य समवायरूपेण वा गमनं विचाराः मनांसि भाषणं भोजन सङ्कल्पादिकं चैकत्वभावनया प्रेरितानि सन्तु । यथोक्तम् ऋग्वेदे—

सङ्गच्छध्वं सवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।

समानो मन्त्रः समितिः समानी समानं मनः सह चित्तमेषाम् ।

समानं मन्त्रमभिमन्त्रये समानेन वोध्विषाजुहोमि ।

समानं मन्त्रमभिमन्त्रये वः, समाननेन वोहविषाजुहोमि ।

समानी व आकृतिः समाना हृदयानि वः ।

समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति ।।

काष्ठखण्डानि पृथक् पृथक् सरलतया खंडितानि भवन्ति, किन्तु एतेषां एकस्मिन् स्थाने बद्धे, सर्वेऽपि मिलित्वा त्रोटने असमर्थाः अभवन् । अत एवोक्तम्— संघे शक्तिः कलौ युगे इति । अथर्ववेदे सामञ्जस्यस्य द्वेषाभावस्य पारस्परिकसहयोगस्य एकलक्ष्यतायाः च आदेशः प्राप्यते । रथेऽरा इव समाजे सहयोग कुर्वन्तो लोका अभ्युदयं लभेरन् । तेषां भोजनस्थानं जलपानस्थानं च एकरूपं स्यात् । एवम् एकीदेश्यत्वे सति समाजोन्नतिः राष्ट्रोन्नतिश्च सम्पत्स्यते ।



एकतायाः यत्राभावो भवति तत्र सर्वत्र नाशोहानिश्च दृश्येते । सुखसमृद्धिप्राप्त्यर्थम् आत्महिताय देशकल्याणाय च एकतायाः महत्त्वमपरिहार्यम् । अत एव सर्वदा एकता धारणीया भवति । यथोक्तं महाभारते—

न तै भिन्न जातु चरन्ति धर्म न वै सुखप्राप्तनुवन्तीह भिन्नाः ।

न वै भिन्ना गौरवं प्राप्नुवन्ति न वै भिन्न प्रशमं रोचयन्ति ।।

एकताः विषये अस्माकं समाजे एका कथा श्रूयते—

“एकः कृषकः आसीत् तस्य चत्वारः पुत्रोः आसन् । ते सर्वे प्रायः परस्परं विवादं कुर्वन्ति स्म । कृषकः तान् दृष्ट्वा अतीव चिन्तातुरः अभवत् अस्मिन् संसारे सदैव अतीव महत्त्वम् आसीत्, अस्ति, भविष्यति च । सहकारिता मानवस्य सर्वोत्तम गुणोऽस्ति, अस्य साहाय्येन जनैः किमपि कठिनं कार्यं कर्तुं शक्यते । जीवने प्रतिपद सघंस्य उपयोगिता प्रेक्ष्यते । यत्र यत्र सघंस्तत्र तत्र बल शक्तिमत्त्वं च ।

उक्तमपि—

बहूनामप्साराणां समवायो हि दुर्जयः । तृणैरावेयते रज्जुर्येन नागोऽपि बद्धयते ।।

प्राचीनतमस्य इतिहास पुनरावृत्तिं कुर्वन्तः भवन्तः । सीताहरणानन्तर श्रीरामचन्द्रः कपिसंधस्य साहाय्यमवाप्य लकेश्वर जिगाय, किमधिकं कोशकारैः शिरसोऽपरपययित्वेन उत्तामङ्गशब्दस्य निर्वचनकृतमस्ति, कथं तद् उत्तामङ्गमिति विषये सुभाषिताकारोक्तिं निरूपयामि—

बह्वीं प्रतिष्ठमाप्नोति पञ्चभिः सेवितो नरः । उत्तामङ्गं शिरः प्रोक्तं पञ्चेन्द्रियसमन्वितम् ।।

एकतायाः अपूर्वः प्रभावः दृश्यते । हितोपदेशे एकतायाः महत्त्वं प्राप्यते । क्षुद्राणि तृणानि यदा रज्जुरूपं धारयन्ति तदा गजोऽपि तेन बध्यते ।

अत एव उक्तं — संहतिः श्रेयसी पुंसाम् ।

अत एव सम्बन्धिनो ज्ञातयः सुहृदश्च न विरोध्याः ।



तुषैरपि परित्यक्तास्तण्डुला न प्रयेहन्ति ।। उक्त च—

संहतिः श्रेयसी पुंसां स्वकुलैरल्पकैरपि । तुषेणति परित्यक्ता न प्ररोहन्ति तण्डुलाः ।।

समूहे संघे वा शक्तिः भवति । वीराणां समूहः सेनारूपं गृहीत्वा दुर्जयान् अपि शत्रून् सरलतया जयति । एवमेव शरीरे अस्माकं सर्वाणि इन्द्रियाणि मिलित्वा एव कार्यं कर्तुं सक्षमाः भवन्ति । सूमहाश्रयस्य कार्याणि लक्ष्यं च अल्पीयसैव आयासेन सिध्यन्ति । वस्तुतः कलौ काले संघ एवं कार्यसाधकः, कष्टनाशकः, दुर्गतिदमकः, आवृत्तिनिरोधकः, शोषण—नाशकः, हितसम्पादकः, अदम्योत्साहसंचारकश्च ।

यथा अस्माभिः भारतीयैः अद्यावपि स्वकीयाया एकतायाः परिचयो विभिन्नराष्ट्रवादिनां पुरः समुपस्थापितः तथैव सर्वदा भवेत् इति ।

मुस्कान अक्तर

प्रथम सेमिस्टर

अनुक्रमांक नं. 2220

## उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः



उत् + योगः = उद्योगः, अत्र उत् — उन्नतिवाचकः, योगः— कर्मसु कौशल — वाचकः शब्द अस्ति । अस्याः अयतर्थः— ‘एकोद्देश्येन

सवहितेन चेतसा श्रमपूर्णं कृतं कर्म उद्योगं इत्यभिधीयते ।’ अर्थात् मानवानां अभ्युदयाय यत् कर्म क्रियते तद् उद्योगशब्देन अभिहितं भवति । अत एव उन्नतये अभ्युदयाय वा कर्मसु कौशलं यः सम्पादयति स उद्योगी इति कथ्यते । उद्योग एव उद्यम—पुरुषार्थ—अध्यवासाय — प्रयत्नादिभिः शब्दैर्व्यवहियते । उद्योगे उद्यमे च महत्त्वाकाङ्क्षायाः, उत्कर्षस्य, प्रगतेः, विकासस्य, समुन्नतेश्च समन्वयोऽभीष्यते । उद्योग एव सकलेऽपि लोके जीवनस्य सर्वविधाम् आकाङ्क्षां सर्वविधं च मनोरथं पूरयति । स्वाभिलषितपूर्तये उद्योग श्रयणम् अनिवार्यम् उद्यमं विना सर्वसुख—वञ्चितः,



सर्वदुः खविपन्न स्वाभिलशितपूर्तये उद्योगा श्रयणम् अनिवार्यम्। उद्यमं विना सर्वविधं च मनोरथं पूरयति। सर्ववैभवविहीनः, सर्वक्लेशभाजनं भवति मानवः। कदचित् साक्षाद्रूपेण कदाचिच्च परम्परया फलति आत्मकृतोद्योगः। केचन विद्वांसः जल्पन्ति यद् दैवं विना परिश्रमोऽपि न फलति। ते कथयन्ति यदि भाग्ये वस्तुलाभो नास्ति तथा तस्य अभिलाषुकः पुरुषः उद्योगं कुर्वन् मृत्युमुखेऽपि पतेच्चेत् पदापि तस्य इष्टलाभो नैव भवति। उक्तं केनापि कविना —

पूर्वजन्मकृतं कर्म तदूदैवमिति कथ्यते। तस्मात् पुरुषकारेण विना दैवं न सिध्यति।।

यथा ह्येकेन चक्रेण न स्थस्य गतिर्भवेत्। एवं पुरुषकारेण विना दैवं न सिध्यति।।

उद्योगस्य का उपयोगिता — संसारेऽस्मिन् समस्तजनाः सुखमिच्छन्ति, वैभवं अभिलषन्ति, स्वकामनानुरूपं कर्मजातं निष्पादयितुम् इच्छन्ति च, परञ्च विरला एव तत् प्राप्नुवन्ति। तत्साधनाय उद्योगमन्तरेण नान्यत् साधनम्। मानवाः पुरुषार्थेन सुखं प्राप्नुवन्ति। उद्यमेन एव निर्धना धनिनो भवन्ति। सर्वम् उद्योगेन एव सिद्ध्यति। उद्योगबलेनैव पाण्डवैः नष्टमपि राज्यम् उपलब्धम्। कालिदासः उद्योगमाश्रित्य कविकुलगुरुः बभूव। लोकमान्यतिलक—गोखले—महात्मागान्धिप्रभृतिभिः देश भक्तैः उद्यमेन एव वैदेशिक—पारतन्त्र्याद् इयं मातृभूमिः विमुक्ता कृता। गजः स्वल्पेन अङ्कुशेन वशे याति। एवं दैवं स्वल्पेन पुरुषकारेण सिद्ध्यै घटते। उद्यम एव मनोबलविवर्धनपुरःसरं कर्मणि नियोजयति, जीवनम् उद्बोधयति, उत्साहं संचारयति, कार्यक्षमतां वर्धयति, आत्मिकीं शक्तिं स्वाभिमानं च समेधयति। पुरुषस्य षट्शक्तीनां वर्णनं कुर्वता नीतिशास्त्रेण सर्वासु शक्तिषु उद्यमशक्तेः प्राथम्येन वर्णनमुपन्यस्तम् तद्यथा—

उद्योगः साहसं धैर्यं बुद्धिः शक्तिः पराक्रमः। षडेते यत्र वर्तन्ते तत्र साहाय्यकृद् विभुः।।

क्रियमाणानि कार्यणि उद्यमेन एव सिद्ध्यन्ति। लक्ष्मी उद्योगे संलग्नं जनं प्रति याति।

अतः यथाशक्ति प्रयत्नपूर्वकम् उद्योगः कर्तव्यः। अत्र श्रीमता कृष्णमिश्रेण घट —

चर्पटकाव्ये साधूक्तम्—



उद्योगिनं पुरुषसिंहमुपेति लक्ष्मीदैवेन देयमिति कापुरुषा वदन्ति ।

दैवं निहत्य कुरु पौरुषमात्मशक्त्या, यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः ।

अस्यायम्भावः— लक्ष्मीः (धन—सम्पतिः) उद्योगशीलम्पुरुषमुपैति ते अलसाः भवन्ति ये कथयन्ति यद् अस्माकं भाग्ये स्यात् तत्तु प्राप्स्यत एव । एषा धारणा सर्वथा व्यर्थ । भाग्यं विहाय यथाशक्ति यत्नः कर्तव्यः, कृते यत्नेऽपि यदि कार्यसिद्धिर्न भवति तर्हि विचारणीयं यन्मत्कर्मणि का त्रुटिः समाजनि । अन्ये इत्थं कल्पयन्ति यदि यत्ने कृते साहाय्यकर उद्योगः समाश्रयणीयः ।

जनस्य आलस्यमेव महान् शत्रुरस्ति येन तस्यानिष्टं भवति । उद्यमः जनस्य मित्रम् अस्ति येन सः दुःखसागरं तरति । उद्यमम् अन्तरेण सिंहोऽपि मृगादानेऽक्षमः । उद्यमम् आश्रित्यैव पिपीलिकाऽपि योजनानां सहस्रं याति । यत्नाभावे वैनतेयोऽपि पदैकमापि प्रसर्तुं न क्षमते । अतः स्वकीयोत्कर्षं कामयमानैः पुरुषपुङ्गवैः उद्योगः समाश्रयणीयः । उद्योगमन्तरा किमपि कार्यं कथमपि सिद्धिं न यति अतएवोच्यते—

उद्योगकर्मशीलस्य स्वास्थ्यं वित्तं सुखं सदा वर्धते तेन सम्मानं भवतीह न संशयः ।।

नास्ति उद्यमसमो बन्धुः— उद्यम जनस्य मित्रम् अस्ति येन सः दुःखसागरं तरति । कः बन्धुः? यो हि विषमायां स्थितौ, विषमे काले, विपन्नायां चावस्थायां साहाय्यम् आचरति, सहयोगम् अविर्भावयति, सहानुभूतिं प्रकटयति कष्टनिवारणे प्रभवति च ।

“उद्यमेन हि सिध्यन्ति कार्याणि न मनोरथैः”

अर्थात्—

उद्योगिनः एव संसारे धनुर्विद्या — ज्ञानादिकं लभन्ते । उद्योगं विना तिलेभ्यः तैलमपि प्राप्तुं न शक्यते ।

यथा सुप्तस्य सिंहस्य मुखे मृगाः न प्रविशन्ति तथैव मनोरथेन एव कार्याणि न सिद्ध्यन्ति । कर्मण्येव मानवाधिकारः न तु कर्मफलप्राप्तौ । अनाश्रित्य कर्म जीवननिर्वाहोऽपि दुष्करः । योगक्षोमावाप्तये, सुखसाधनाय, शरीरयात्राप्रसिद्ध्यर्थं च कर्माश्रयणम् अनिवार्यम् ।



विषमं समतां याति दूरमायाति चान्तिकम् । जलधिः स्थलतामेति वहिश्चायाति शीतताम् ।।

अतएव क्रूरैः नीतिकुटिलैः धार्तराष्ट्रैः छद्मना पाण्डवेभ्यः हृते प्राज्यं राज्यं पाण्डवाः स्वसत्प्रयत्नेन एव तान् धूर्तान् धार्तराष्ट्रान् पराजित्य स्वं राज्यं पुनः अजयन् कथितमपि—

पाण्डवानां हृतं राज्यं धार्तराष्ट्रैः महाबलैः । पुनः प्रत्याहृतं चैव न दैवात् भुजसंश्रयात् ।।

वस्तुतः यस्य अङ्गेषु अध्यवासायः समुन्मीलति तस्य अनलः सलिलायते, जलधिः कुल्यायते, मेरुः सर्षपायते, मृगपतिः सद्यः कुरङ्गायते, विषरसः पीयूषायते उक्तञ्च केनापि कविना —

प्रारभ्यते न खलु विघ्नभयेन नीचैः, प्रारभ्य विघ्नविहता विरमन्ति मध्याः ।

विघ्नैः पुनः पुनरति प्रतिहन्यमानाः, प्रारम्भुत्तमजनाः न परित्यजन्ति ।।

क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे—

उद्योगिनः उत्तमजनेषु गण्यन्ते इति तु स्पष्टमेव । मनोबलसमवेताम् आत्किबलसम्पुष्टानाम्, मानधनानां च कार्यणि स्वसत्त्वम् आश्रित्यैव प्रवर्तन्ते । उद्योगिनः पुरुषाः एव उन्नतेः पराकाष्ठां भजन्ते । तथाहि निषादसूनोरेकलव्यस्य गुरु विनैव स्वपुरुषाथर्मात्रणैव धनुर्विधा अध्ययनम् ।

एवम् उद्योगिनः एव संसारे धनविद्याज्ञानादिकं लभन्ते वस्तुतः व्यवसायिनां अध्यव — सायिनां कृते नास्त्यसम्भवं किञ्चित् । यत्रोद्यमस्यावस्थानं तत्रैव ईश्वरस्यपि साहार्यम् ।

नायमात्मा बलहीनेन लभ्यः इत्यत्र आत्मबल — सम्पन्नस्यैव विभुः साहार्यम् आचरति । येषां च कीर्तिः जन्मजन्मान्तरं बहुकालं यावत्तिष्ठति तत् तु उद्योगस्य एव माहात्म्यम् । उद्यमेनैव निर्धनाः सधनाः, अज्ञा ज्ञानसम्पन्नाः, अकुशलाः कुशलाः निर्बलाः सबलाः दीना हीनाश्च सर्वविधविभव— समन्विताश्च जायन्ते । अस्मिन् लोके उद्यमिन् एव



जनाः सुखं, सिद्धिम्, धनम्, जयं, विजयं च प्राप्नुवन्ति । तस्मात् सत्यम् उच्यते—कृतं मे दक्षिणे हस्ते जयो मे सव्यनाहितः अतः सर्वैः अस्माभिः उद्योगः करणीयः । उद्योग एव सुखस्य प्रधानं साधनम् ।

प्रीति देवी

कक्षा — बी० ए०

तृतीय सेमेस्टर

## स्त्रीशिक्षाया आवश्यकतोपयोगिता च



शिक्षा नाम जीवने शुभाशुभावबोधनी पुण्यापुण्यविवेचनी हिताहितनिदर्शनी कृत्याकृत्यानिर्देशनी समुन्नतिसाधिका अवनतिनाशनी सद्भावविर्भावयित्री दुर्भावतिरोधात्री आत्मसंस्कृतिहेतुर्मनसः प्रसादयित्री, धियः परिष्कर्त्री, संयमस्य साधयित्री, दमस्य दात्री, धैर्यस्य धात्री, शीलस्य शीलयित्री, सदाचारस्य संचारयित्री, पुण्यप्रवृत्तेः प्रेरयित्री, दुष्प्रवृत्तेर्दमयित्री, समग्रसुखनिधाना, शान्तेः सरणिः, पौरुषस्य पावनी काचिदपूर्वा शक्तिरिह निलिखे—अपि भुवने । समाश्रित्यैवैतां सुधियो विश्वहितं देशहितं समाजहितं जातिहितं च चिकीर्षन्ति, लोकस्य दुःख—दावाग्निं संजिहीर्षन्ति, दीनानुपचिकीर्षन्ति, सद्भावान् आधित्सन्ति, दुर्भावान् जिहासन्ति, सत्कर्म विधित्सन्ति, दुष्कर्म जिहीर्षन्ति, आत्मानं मुमुक्षन्ते च । यथेयं नरायणां हितसाधयित्री सुखसाधनी च, तथैव स्त्रीणामपि कृते अनिवार्या सुखशान्तिसाधिका समुन्नतिमूला च । यथा च नान्तरेण शिक्षां पुरुषैरभ्युदयावाप्तिः सुलभा सुकरा च, तथैव स्त्रीणां कृतेऽपि समधिगन्तव्यम् । नरश्च नारी च द्वावेवैतौ सद्गृहस्थसुरथस्य चक्रद्वयम् । यथा चक्रेणैकेन न रथस्य गतिर्भवित्री, एवं सर्वार्थसाधिनीं स्त्रियमन्तरेण न गृहस्थरथस्य प्रगतिः सुकरा । सति विदुषि नरे सहधर्मचारिणी चेत् सच्छिक्षापरिहीणा, न दाम्पत्यं सुखावहम् । दयोरेव गुणैर्धर्मेण ज्ञानेन विद्यया शीलेन सौजन्येन च गार्हस्थ्यं सुखमावहतीत्य—अवगन्तव्यम् । यथा



नरेण ज्ञानमन्तरणं समुन्नतिदुर्लभा तथैव स्त्रियाऽपि । एतर्हि पुरुषशिक्षावत् स्त्रीशिक्षाप्य—निवार्याऽऽवश्यकी च ।

यदि विचारदृशा विमृश्यते परीक्ष्यते चेद् भूयस्यावश्यकताऽनुभूयते स्त्रीशिक्षायाः । स्त्रिय एवैता मातृशक्तेः प्रतीकभूताः । निसर्गादेवैतासु पतत्युन्तरदायित्वं शिशो—भरणस्य पोषणस्य च, गृहस्य संचलनस्य संस्थापनस्य च, गृहस्थजीवनस्य सुखस्य शान्तेश्च, परिवारप्रपुष्टेः कुटुम्बभरणस्य च, श्वशुरश्वश्र्वोः शुत्रूषायाः परिचर्यायाश्च, शिशोः शैशवे शिक्षणस्य प्रशिक्षणस्य च, शिशौ सत्संस्कार आधानस्य सच्छीलनिधानस्य च, भर्तुः सहयोगस्य सद्भावोन्नयनस्य च, अभ्यागतसपर्याया लोकहितसम्पादनस्य च । अनासाद्य वैदुष्यं न संभाव्यते स्त्रीभिः स्वीयोत्तरदायित्वपरिपालनम् । वैदुष्यलाभाय च न केवलं विविध—ग्रन्थपरिशीलनमेव पर्याप्तम्, अपितु व्यावहारिकीणां विविधानां विद्यानां विज्ञानानां च परिज्ञानमपि तेषां कृतेऽनिवार्यम् । विविधकलाकलापकौशलमवाप्यैव पार्यते दाम्पत्यजीवनं मधुरं सुखावहमानन्दरसावसिक्तं च सम्पादयितुम् । विशदीभवत्येतस्माद् यन्मानवशिक्षणवन्नारी शिक्षाऽपि नितरामावश्यकी । ज्ञानविज्ञानकौशलमधिगच्छति चेद् द्वय्यपि नरनार्योस्तर्हि न केवलं तेषामेव जीवनं सुखशान्तिसमन्वितं भविताऽपि तु समाजहितं राष्ट्रहितं विश्वहितं च संभाव्यते युगलेन सम्पादयितुम् । ऊरीक्रियते चेत् स्त्रीशिक्षाया आवश्यकता तर्हि बहवोऽनुयोगाः पुरुतोऽवतिष्ठन्ते । तद्यथा — किं स्यात् स्त्रीशिक्षायाः स्वरूपम्? कीदृशी शिक्षा तासां हितकारी भवितुमर्हति? कुमाराणां कुमारीणां च सहशिक्षा श्रेयस्करी न वेति? विषयेषु नैकमत्यं मतिमताम् । कुमारीणां शिक्षा कुमारीणां च सहशिक्षा शिक्षावदेव स्यात् । तत्र नोचितः कश्चन प्रतिबन्धः । जीवनसंग्रामे साम्यमूला स्यात् तासु व्यवहृतिरित्येके आतिष्ठन्ते । अन्ये तु नरनार्यो—नैसर्गिको भेदोऽभेदोऽपौरुषेयः, तेषां कार्यशक्तिरसमा, तेषां व्यवहारक्षेत्रं विपरीतम्, तेषां वृत्तिभेद इत्यास्थाय शिक्षायामपि वैविध्यं हितकारीमाकलयन्ति । उचितं चैतत् प्रतिभाति । नार्यो हि मातृशक्तेः प्रतीकभूता इत्युक्तपूर्वम् । तासां कृते सैव शिक्षा



श्रेयो वितनितुं प्रभवति या मातृशक्तिमूलभूतान् गुणान् उन्नेयत् । तासु शीलं सौकुमार्यं सद्भावं स्नेहं वात्सल्यं सच्चारित्र्यं द्वन्द्वसहिष्णुत्वं कर्तव्यनिष्ठतामास्तिक्यं चोत्पादयेत् । गुणानामेनेषामभावश्चेत् तासु, तर्हि सकलकलानिष्णातत्वमपि तासां निष्प्रयोजनम् । अतः तादृशी शिक्षा हितकारी या सच्छीलादिगुणाधानपूर्वकं तासु गृहकलावैशारद्यं कर्मनिष्ठतां सद्गृहिणीत्वबुद्धिमुत्पादयेत् । “स्त्रीशूद्रौ नाधीयाताम्” इत्यत्र न श्रद्धधति सुधियः साम्प्रतम् । लोकव्यवहारज्ञानविहीना—नां केषामप्युक्तिरिति तेषां मतम् ।

सुशिक्षितैव स्त्री सद्गृहिणी सती साध्वी सत्कर्मपरायणा वंशप्रतिष्ठास्वरूपा च भवितुमर्हति । सैव सद्गृहणीतिसद्—गुणगुणान्वितां सन्तति विधातुमीष्टे । स्त्रिय एवं मातृभूताः सद्वंशं सद्राष्ट्रं च निर्मातुं प्रभवन्ति । उक्तं च मनुना—यत्र नार्यस्तु पूज्यते समन्ते तत्र देवताः । अन्यत्र चोच्यते मातृदेवो भव, सहस्रं तु पितृन् माता गौरवेणातिरिच्यते । गृहाधिष्ठातृदेवतात्वात् सा गृहिणी, गृहस्वामिनी, गृहलक्ष्मीरित्यादिशब्दैः संस्तूयते । तत्सत्त्वादेव गृहं गृहमित्युच्येत । उच्यते च— ‘न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी ऋग्वेदेऽपि ‘जायेदस्तम्’ गृहिण्येव गृहमिति प्रतिपाद्यते । एवं मातरः स्त्रियश्च सर्वत्रैव समादर—महन्ति । देशस्य समाजस्य च समुन्नत्यै स्त्रीशिक्षा नतरामावश्यकीत्यवगन्तव्यम् ।

**प्रियंका कुमारी**

कक्षा — बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2078



## गीता श्लोक

1. नैनं छिद्धन्ति शस्त्राणि नैन दहति पावकः

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुत ॥ 2/23

अर्थात् — आत्मा को न शस्त्र काट सकते हैं, न आग उसे जला सकती है। न पानी उसे भिगो सकता है, न हवा उसे सुखा सकती है। यहाँ भगवान श्री कृष्ण ने आत्मा के अजर-अमर और शाश्वत होने की बात की है।

1. हतो वा प्राप्यसि स्वर्गम्, जित्वा वा भोक्ष्यसे महिम्।

तस्मात् उत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चय ॥ 2/37

अर्थात् — यदि तुम (अर्जुन) युद्ध में वीरगति को प्राप्त होते हो तो उन्हें स्वर्ग मिलेगा और यदि विजयी हो तो धरती के सुख को भोगो, इसलिए उठो, हे (अर्जुन) और निश्चय करके युद्ध करो। यहाँ भगवान श्री कृष्ण ने वर्तमान कर्म के परिणाम की चर्चा की है, तात्पर्य यह कि वर्तमान कर्म से श्रेयस्कर और कुछ नहीं है।

3. कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥ 2/47

अर्थात् — कर्म पर ही तुम्हारा अधिकार है, लेकिन कर्म के फलों में कभी नहीं इसलिए कर्म को कभी फल के लिए मत करो और न ही काम करने में तुम्हारी आसक्ति है।

4. ध्यायतो विषयान्तपुंस सङ्गस्तेषूपजायते

सङ्गात्संजायते काम कामात्क्रोधोऽभिजायते 2/62



अर्थात् — विषयों वस्तुओं के बारे में सोचते रहने से मनुष्य को उनसे आसक्ति हो जाती है। इससे उनमें कामना, यानी इच्छा पैदा होती है और कामनाओं में विघ्न आने से क्रोध की उत्पत्ति होती है।

5. यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते। 3/21

अर्थात् — श्रेष्ठ पुरुष जो-जो आचरण यानी जो-जो काम करते हैं, दूसरे मनुष्य (आम इंसान) भी वैसा ही आचरण, वैसा ही काम करते हैं। वह (श्रेष्ठ पुरुष) जो प्रमाण या उदाहरण प्रस्तुत करता है। समस्त मानव समुदाय उसी का अनुसरण करने लग जाते हैं।

6. यदा यद हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारतः

अभ्युत्थानम धर्मस्य तदात्मान सृजाम्यहम् 4/7

अर्थात् — हे भारत, जब-जब धर्म का लोप होता है और अधर्म में वृद्धि होती है, तब-तब मैं धर्म के अभ्युत्थान के लिए स्वयम् की रचना करता हूँ अर्थात् अवतार लेता हूँ।

7. परित्राणाय साधूनाम् विनाषाय च दुष्कृताम्

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे-युगे 4/8

अर्थात् — सज्जन पुरुषों के कल्याण के लिए और दुष्कर्मियों के विनाश के लिए और धर्म की स्थापना के लिए मैं युगों-युगों से प्रत्येक युग से जन्म लेता आया हूँ।

8. श्रद्धावान्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति



अर्थात् – श्रद्धा रखने वाले मनुष्य, अपनी इन्द्रियों पर संयम रखने वाले मनुष्य, साधरायण हो अपनी तत्परता से ज्ञान प्राप्त करते हैं, फिर ज्ञान मिल जाने पर जल्द ही परमशान्ति को प्राप्त करते हैं।

एश्वर्या शर्मा

कक्षा – बी० ए० तृतीय सेमेस्टर

अनुक्रमांक– .....

## संस्कृत गीतम्

मृदपि च चन्दनमस्मिन् देशे ग्रामो ग्रामः सिद्धवनम्

यत्र च बाला देवीस्वरूपा बालाः सर्वेश्वरीरामाः ॥

हरिमन्दिरमिदमखिलशरीरम्

धनशक्तिकी जनसेवायै

यत्र च क्रीडायै वनराजः

धेनुर्माता परमशिवा ॥

नित्यं प्रातः शिवगुणगानं

दीपनुतिः खलु शत्रुपरा ॥

॥ मृदपि ॥

भाग्यविधायि निजार्जितकर्म

यत्र श्रमः श्रियमर्जयति ।

त्यागधनानां तपोनिधीनां

गाथां गायति कविवाणी

गङ्गाजलमिव नित्यनिर्मलं

ज्ञानं शंसति यतिवाणी ।

॥ मृदपि ॥

यत्र हि नैव स्वदेहविमोहः

युद्धरतानां वीराणाम् ।

यत्र हि कृषकः कार्यरतः सन्





पश्यति जीवनसाफल्यम्  
जीवन लक्ष्यं न हि धनपदवी  
यत्र च परशिवपदसेवा ।।

।।मृदपि।।

अंबिका वर्मा

कक्षा — बी० ए० तृतीय सेमेस्टर  
अनुक्रमांक— 2066

## कुरु उपकारं, कुरु उदारम्

माँ कुरु दर्पं, माँ कुरु गर्व  
माँ भव मानी, मानय सर्वम्  
माँ भज दैव्यं, माँ भज शोकं  
मुदितमानाः भव, मोदय लोकम् ।



मा वद मिथ्या, मा वद व्यर्थ  
न चल कुमार्गे, न कुरु अनर्थमा  
पाहि अनाथ, पालय दीनं  
लालय जननी — जनक विहीनम् ।

तनयं पाठय, तनयां पाठय  
शिक्षय सुगुण, दुर्गुण वारय ।  
कुरु उपकारं, कुरु उदारम्  
अपनय भारं, त्यज अपकारम् ।

माँ पिब मादकवस्तु अपेयम्  
माँ भज दुर्व्यवसन परिहेयम्



माँ नय क्षणमपि व्यर्थ सयंम

कुरु सकलं निजर्काय समयम्।

मन्नू कुमारी

कक्षा — बी० ए०

तृतीय सेमेस्टर

## संस्कृति: संस्कृताश्रिता



विश्वस्य आदिमा भाषा संस्कृतम्। सभ्यताविकासस्य उषः काले भारते एव संस्कृतभाषायः प्रादुर्भावः अभवत्। पुरा व्यवहारस्य विविधक्षेत्रेषु मानवानामाचारः पशुवदासीत् वानराः वनमानुषाश्च संस्कृतभाषायः एव प्रयोगं कुर्वन्। यदा वैदेशिकेषु साङ्केतिकभाषायः मुख्यत्वेन व्यवहारः आसीत् तदा आर्याः सुसंस्कृतभाषामाध्यमेन ब्रह्मज्ञानस्य साक्षात्कारं कुर्वन्। विश्वस्यैतिह्यकाराः यदा भारतीय संस्कृतवाङ्मयाकलयन्ति तदा संस्कृतसाहित्ये वर्णितां सामाजिकव्यवस्थां भूरिशः प्रशंसन्ति। संस्कृतेः (सभ्यतायाः) वाहकमस्ति। संस्कृत भारतीयसमाजस्य भव्यविचाराणां दर्पणमस्तीति वक्तुं शक्यते। अत्रत्याः जनाः भौतिकानन्दं परित्यज्य शाश्वतिकोपलब्धिमेव स्वलक्ष्यं स्वीकुर्वन्ति। परमानन्दस्तु ईश्वरस्य शरणागतावेव यथोक्तं गीतायाम्—

अहङ्कार बल दर्प कामं क्रोध परिग्रहम्। विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते।  
ब्रह्मभूतः प्रसन्नात्मा न शोचति न काङ्क्षति। समः सर्वेषु भूतेषु मदभक्तिं लभते पराम्॥

सवेष्याश्रमेषु श्रेष्ठो गृहस्थाश्रम एव स्वीक्रियते यतो ह्ययमाश्रमः सम्पूर्णसमाजस्य मेरुदण्डः। अन्याश्रमाणां स्थितिः गृहस्थाश्रमेणैव एव स्वीक्रियते। विधते। अत एवास्याश्रमस्यात्यधिकं महत्त्वं सर्वैः स्वीक्रियते। संस्कृतसाहित्ये गार्हस्थ्य—धर्मस्य



सजीवचित्रणं मानवानां हृदयतलं स्पृशति । संस्कृतसाहित्यादिकवेः वाल्मीकेः रामायणमहाकाव्ये ।

गार्हस्थ्यधर्मवर्णनं विश्वसमाजस्य कृते आदर्शभूतं वर्तते । यथा—राज्ञः दशरथस्य पितृत्वं, वात्सल्यप्रेम्णः उत्कृष्टतां स्वरूपं दर्शयति । कौशल्यायाः मातृत्वम् सीतायाः सतीत्वम् भरतादीनां भ्रातृत्वम्, सुग्रीवस्य मित्रत्वम्, हनुमल्लक्ष्मणयोश्च सेवाभावना, वनावासिनामृषीणां स्नेहः, भगवतः श्रीरामचन्द्रस्य पितृभक्तिः, अखिलेऽस्मिञ्जगति उच्चतममादर्शं स्थापयति । संस्कृतभाषायाः चरमोत्कर्षः वेदेषु दृश्यते । भारतीय संस्कृतेरुद्गमस्थानं संस्कृतभाषा एवास्ति । आस्माकीनां संस्कृतिः वेदोपनिषत्स—मृतिपुराणादिभ्यो निसृता अस्ति । महर्षिवाल्मीकि—व्यासकालिदासभवभूतिदण्डिबाणा—दिकवीनामुत्तमकाव्य—रचना सहृदयजनानां हृत्प्राप्तये शिक्षयति च मानवत्वम् । भारतीयसंस्कृतेः स्वरूपचित्रणे एषां लेखनी सिद्धहस्ता दृश्यते ।

आध्यात्मिकता भारतीयसंस्कृतेः प्राणभूता । वेदादिभ्यः तपोवने संधितैषां रमणीया भारतीया संस्कृतिः स्वाध्यात्मिकं दिव्यस्वरूपं प्रदर्शयन्ती तत्त्ववेतनं हृदयमावर्जयन्ती नित्यनूतना भासतेतराम मानवजीवनमुच्चादर्शं स्थापयितृकमृषिभिः षोडशसंस्काराः कल्पिताः ते च—गर्भाधानम्, पुंसवनम्, सीमन्तोन्नयनम्, जातकर्म, चूडाकरणम्, नामकरणम्, निष्क्रमणम्, उपवेशनम्, अन्नप्राशनम्, कर्णवेधः, उपनयनम्, वेदारम्भः समावर्तनम्, विवाहः, वर्णाश्रमसंस्कारः, अन्त्येष्टिश्च ।

मातुरुदरे विद्यमान (गर्भस्थ) शिशोः, समुचित—विकासाय पुंसवनसंस्काराः क्रियन्ते । येनोत्पत्स्यमानः शिशुः जीवने उत्तमसंस्कारयुक्तः तेजस्वी च भवेत् । सुयोग्यसन्ततिप्राप्त्यर्थं दम्पत्योः (पित्रोरपि) सुसंस्कारः आवश्यकः । नामकरणयज्ञोपवीतादयः संस्काराः अपि बालकस्य जीवने ब्रह्मवचस्वप्राप्तौ सहायकाः भवन्ति । संस्कारमाध्यमेन गर्भे शिशुरूपेण चरिष्णोः जीवात्मनः कल्याणार्थं सत्प्रयासः क्रियते । बह्वीषु योनिषु कर्मवशाद् भ्रमन् जीवः पुराकृतपुण्यपरिपाकवशान्मानवशरीरं



धारयति, तस्य मनसि पूर्वजन्मनः विद्यमानाः शुभाशुभसंस्काराः आगामिजन्मन्यपि सहैवागच्छन्ति परन्तु सत्संस्काराणामाधानेन तस्य जन्मान्तरीचपशुप्रकृतीनां निराकरणं शुभगुणानामाधानञ्चानेन क्रियते। वस्तुतः यस्यान्तः करणे मानवीचसद्भावना उच्चादर्शश्च विराजते स एव मानवः देवतुल्यो भवति। यथोक्तं महात्मा गान्धिना “वैष्णवजन तो तेणे रे कहिये जे पीर पराई जाणे रे”।

आत्मनः प्रतिकूलानि परेषां न समाचरेत्। वसुधैव कुटुम्बकमिति मत्त्वैव जगति कार्यं, विधेयम् सतां गेहे शुभमंगलमयवातावरणे एवैतादृशभावनाचाः प्रादुर्भावः भवित। बाल्ये वयसि सम्पादितः शुभसंस्कारः नान्यथा भवति, चशोवतम्—यन्नवे भाजने लग्नः संस्कारो नान्यथाभवेदिति। सत्संस्काराधनं सम्पूर्णमेहिकं पारलौकिकं च जीवनं सुखमयं सम्पादयति। वेदपुराणादौ च निर्दिष्टाः संस्काराः शिशूनां जीवने ज्योतिर्मयीं कान्तिमुत्पादयन्ति।

एकादशेऽहनि जातस्य पुत्रस्य पिता नाम कुर्यादिति स्मृत्यनुसारं शिशूनां नामकरणं शुभगुणान्वितम्, देवनामपरकम् प्राकृतिकवस्तुपरकम् दिव्यविभूतिपरकम्, उत्साहवर्धकम्, प्रेरणादायकं च नाम प्रशस्यं स्वीक्रियते।

आस्माकीनायां संस्कृतौ लौकिकव्यवहारे नमस्कारदावपि राम—राम, जय सियाराम इत्यादिमांगलिक — शब्दानुच्चार्य जनाः प्रणम्यन्ते। संस्कृतव्याकरणे नम् धातोरर्थः करशिरः संयोगरूप व्यापारः। अस्यायमभिप्रायः यद्वयं पूज्यानां गौरवम्, उत्सादर्शं चारित्रिकोन्नतिं च प्रणमामः। अस्माकं नमस्कारशीर्वचनादिकञ्च हृदयस्थमुद्गारं शुभाशंसा च व्यनक्ति।

अभिवादनशीलस्य नित्यं वृद्धोपसेविनः। चत्वारि तस्यवर्द्धन्ते आयुर्विद्या यशो बलम्।।

अतिथीनाम् श्रेष्ठजनानाञ्च सम्मानः संस्कृतेः महत्त्वपूर्णकर्तव्यत्वेन स्वीक्रियते। अतिथिदेवो भव, पितृदेवो भवेत्याकदिवचनं संस्कृतेः सारभूततत्त्वानि वतेन्ते।



शिष्टाचरण शास्त्रमर्यादामूलकमतस्तदवश्यं ग्राहाम् । संस्कृतभाषा संस्कृतिश्चाभिन्नेति वक्तुं शक्यते । अत्रोदधृतोक्तीनामाशयः सर्वजनीनाः दृश्यते ।

विश्वानि देव सवितुर्दुरितानि परासुव । यद भद्रं तन्न आसुव इति ।।

पूर्ववर्णिताः यज्ञोपवीतादयः संस्काराः गायत्र्याद्यनुष्ठानेन सहायकाः भवन्ति । विद्यारम्भसंस्कारेण बालकेषु मूलभूतसत्यसंस्काराणामाधानं क्रियते येन तस्य शिक्षा न केवलं ज्ञानार्थमेव स्यादपि तु सफलमानवजीवननिर्माणेऽपि सहायिका भवेत् । सुशिक्षया मानसिक कक्षमतायाः विकासः सद्विवेकस्य जागृतिश्च भवति । विवेकेनात्मनिचन्तणं विधाय सुखमयं जीवनं यापयन्तो जनाः अन्येषां कृत प्रेरणास्पदं भूत्वा चिरकालं यावत् स्वकीर्त्या धरातलमलङ्कुर्वन्ति । एषां महनीयं चरित्रं जनैः अनुक्रियते बन्धते च । अत एवोक्तम् ।

एतद्वेशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः । स्वं स्वं चरित्रं शिक्षेरन् पृथिव्या सर्वमानवाः ।।

दिक्क्षा कुमारी

कक्षा— बी.ए प्रथम सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2186

## संस्कृत गीतम्

मुनिवरविकसित—कविवरविलसित्

मञ्जुलममञ्जूषा, सुन्दरसुरभाषा ।

अपि मातस्तव पोषणक्षमता ।

मम वचनातीता, सुन्दरसुरभाषा ।।

वेदव्यास—वाल्मीकि मुनीनाम्

कालिदास—बाणादिकवीनाम् ।

पौराणिक सामान्य जनानाम्

जीवनस्य आशा सुन्दरसुरभाषा ।।

मुनिवर..... ।।

मुनिवर..... ।।





श्रुतिसुखनिनदे सकलप्रमोदे  
स्मृतिहितवरदे सरसविनादे ।  
गति मति प्रेरक काव्यविशारदे ।  
तव संस्कृतिरेषा, सुन्दरसुरभाषा ।।  
नवरस रुचिरालङ्कृति धारा  
वेदविषय-वेदान्त विचारा ।  
वैद्य व्योम शास्त्रादि विहारा  
विजयते धरायां, सुन्दरसुरभाषा ।

मुनिवर..... ।।

मुनिवर..... ।।

कोमल मन्हास

कक्षा – बी० ए० प्रथम सेमेस्टर

अनुक्रमांक— 2177

## “सुभाषितानि”

- पुण्यस्य फलीमच्छन्ति पुण्यं नेच्छन्ति मानवाः ।

फलं पापस्य नेच्छन्ति पापं कुर्वन्ति यत्नतः ।



अर्थातः (जनाः पुण्यस्य फलम् इच्छन्ति, किन्तु पुण्यकार्याणि कर्तुं इच्छन्ति ।  
पापस्य फलं न इच्छन्ति, किन्तु प्रयत्नेन पापकार्याणि कुर्वन्ति ।)

- हस्तस्य भूषणं दानं सत्यं कण्ठस्य भूषणम् ।

श्रोत्रस्य भूषणं शास्त्रं भूषणैः किं प्रयोजनम्?

अर्थातः (दानकरणम् एव हस्तस्य भूषणम् । सत्यभाषणम् एव कण्ठस्य भूषणम् ।  
शास्त्रश्रवणम् एव कर्णस्य भूषणम् । अतः अन्यैः आभरणैः किमपि प्रयोजनं  
नास्ति ।)

- शैले शैले न माणिक्यं मौक्तिकं न गजे गजे ।



सज्जना न हि सर्वत्र चन्दनं न वने वने ।।

अर्थातः (सर्वेषु पर्वतेषु माणिक्यं न भवति । सर्वेषु गजेषु मौक्तिकं न भवति ।  
सज्जनाः सर्वत्र न भवन्ति । सर्वेषु वनेषु चन्दन वृक्षाः न भवन्ति ।)

- मातृवत् परदारेषु परद्रव्येषु लोष्टवत् ।

आत्मवत् सर्वभूतेषु यः पश्यति स पण्डितः ।।

अर्थातः (यः जनः परपत्नीं मातरम् इव पश्यति, अन्येषां धनं लोष्टमिव तुच्छा  
मन्यते, सर्वानपि जीवान् आत्मवत् पश्यति, सः एव पण्डितः ।)

- मन्धेन हीनं सुमनं न शोभते, दन्तैर्विहीनं वदनं न भाति ।

सत्येन हीनं वचनं न दीप्यते, पुण्येन हीनः पुरुषो जवन्यः ।।

अर्थातः (गन्धः नास्ति चेत् पुष्पस्य शोभा नास्ति । दन्ताः न सन्ति चेत् मुखस्य  
शोभा नास्ति । सत्ययुक्तवा नास्ति चेत् वचनस्य शोभा नास्ति । यः  
पुण्यसम्पादनं न करोति तस्यापि शोभा नास्ति ।)

- विना शीलेन दनिता, वाग्मिता विद्यया विना ।

विनयेन विना वित्तं, मास्तु कस्यापि देहिनः ।।

अर्थातः (शीलेन विना स्त्री न शोभते । विद्यया विना वक्तृत्वं न शोभते । विनयेन  
विना सम्पत्तिः न शोभते । अतः शीलविहीना स्त्री, विद्याविहीना वक्तृता,  
विनयविहीन धनं न कस्यापि जनस्य न भवतु ।)

- विद्या विवादाय धनं मदाय शक्तिः परेषां परिपीडनाय ।

यत खलस्य साधोः विपरीतमेतद् ज्ञानाथ दानाय च रक्षणाय ।।



अर्थात्: (दुष्टस्य विद्या विवादार्थम् एव भवति। तस्य धनं मदाय। शक्तिः च अन्यान् पीडयितुम् एव। परन्तु सज्जनस्य तु विद्या ज्ञानदानार्थं, धनं दानार्थं, शक्तिः रक्षणार्थं च भवति।)

● परोपकाराय फलन्ति वृक्षाः परोपकाराय वहिन्त नद्यः।

परोपकाराय दुहन्ति गावः, परोपकारार्थमिदं शरीरम्॥

अर्थात्: (वृक्षाः अन्येभ्यः उपकारं कर्तुम् एव फलन्ति। नद्यः अपि परोपकारार्थम् एव प्रवहन्ति। धेनवः परसाहाय्यार्थम् एव क्षीरं यच्छन्ति। अतः एतत् शरीरं परोपकाराय एव अस्ति।)

रुही चौधरी

अनुक्रमांक – 2138

कक्षा – बी. ए. प्रथम सेमेस्टर



ਚੰਦਰਭਾਗਾ-੨੦੨੨

ਪੰਜਾਬੀ ਸੈਕਸ਼ਨ

ਮੁੱਖ ਸੰਚਾਲਕ

ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੀਨੂੰ ਮਹਾਜਨ  
(ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ)

ਕਨਵੀਨਰ

ਡਾ. ਸੀਮਾ ਅਰੋੜਾ  
(ਸਹਿਕਰਮੀ ਅਧਿਆਪਕ)

ਸੰਪਾਦਕ

ਡਾ. ਕੁਸੁਮ  
(ਮੁੱਖੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ)



## ਤਤਕਰਾ

ਲੜੀ ਨੰ:	ਰਚਨਾ	ਰਚਨਾਕਾਰ	ਪੰਨਾਂ ਨੰ:
੧	ਸੰਪਾਦਕੀ	ਡਾ. ਕੁਸੁਮ	
੨.	ਪਦਮ ਸ੍ਰੀ ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਜੀ	ਡਾ. ਕੁਸੁਮ	
੩.	ਨਸ਼ੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਘਾਤਕ	ਅਵਨੀਤ ਕੌਰ	
੪.	ਮਾਂ	ਨਵਲੀਨ ਕੌਰ	
੫.	ਅਨੁਸ਼ਾਸ਼ਨ	ਗਜਲੀਨ ਕੌਰ	
੬.	ਬਟੂਆ	ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ	
੭.	ਧਰਮ	ਵਨੀਤ ਕੌਰ	
੮.	ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਵਾਹ	ਹਰਨੀਤ ਕੌਰ	
੯	ਇਨਸਾਨੀਅਤ	ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ	
੧੦	ਔਰਤ ਦੀ ਥਾਂ	ਪੁਨੀਤ ਕੌਰ	
੧੧.	ਭਾਸ਼ਾਈ ਲਿਪੀਆਂ	ਜਾਯਲੀਨ ਕੌਰ	
੧੨.	ਆਪ ਬੀਤੀ	ਪ੍ਰਭਸਿਮਰਨ ਕੌਰ	
੧੩.	ਮੈਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ	ਗੁੰਜਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ	
੧੪	ਕੜਾ- ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ	ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ	
੧੫.	ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਅਪਣਾ ਸਰੀਰਿਕ ਕੈਬਨਿਟ ਜਾਣਦੇ ਹੋ?	ਸਿਮਰਨ ਕੌਰ	
੧੬	ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਹਮਸਫਰ		
੧੭.	ਆਜਾਦੀ	ਹਰਸ਼ੀਨ ਕੌਰ	
੧੮	ਧੀਆਂ	ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ	
੨੦	ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ	ਜਸਗੀਤ ਕੌਰ	
੨੧.	ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ	ਡਾ. ਕੁਸੁਮ	



## ਸੰਪਾਦਕੀ



ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਸਮਾਜ ਦਾ ਨਹੁੰ ਮਾਸ ਵਾਲਾ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚੋਂ, ਸਮਾਜ ਲਈ ਅਤੇ ਸਮਾਜ ਦੁਆਰਾ ਹੀ ਸਿਰਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਸਾਹਿਤ ਉਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਬੁਲਾਰਿਆ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਢਾਂਚਾ ਸਾਹਿਤ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੂਲ ਸ੍ਰੋਤ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਲਿਆਣਕਾਰੀ ਸਾਹਿਤ ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਸਦਾ ਉਪਯੋਗੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਸਰੋਤ ਹੈ ਜੋ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਸਮਝਣ ਦੀ ਸੱਮਰਥਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਵਰਤਮਾਨ ਅਤਿਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਵਿੱਚ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਦੀ ਰਫਤਾਰ ਬਹੁਤ ਤੇਜ਼ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਸਮਾਜਿਕ ਵਿਵਸਥਾ ਵਿੱਚ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਅਕਾਂਖਿਆ ਅਤੇ ਸਾਧਨਾਂ ਵਿਚਕਾਰ ਫਾਸਲਾ ਵੱਧ ਗਿਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਦੁਆਰਾ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਾਲਜ ਦੇ ਸਾਲਾਨਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ‘ਚੰਦਰਭਾਗਾ’ ਦੇ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿੱਚ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਮਿਆਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਪਣ ਹਿਤ ਭੇਜੀਆਂ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ, ਮਾਨਵੀ ਜਜ਼ਬਿਆਂ, ਮਾਨਵ ਦੇ ਤੇਜ਼ ਰਫਤਾਰ ਚਰਿਤਰ ਅਤੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਸੱਧਰਾਂ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਚਿਤਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਅਤੇ ਸੂਖਮ ਭਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸਾਹਿਤਕ ਰੂਪਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਿਹਤਮੰਦ ਸਮਾਜ ਸਿਰਜਣ ਦੀ ਉਮੀਦ ਜਾਗਦੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੁੰਘਰ ਰਹੇ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਭਵਿੱਖ ਦੇ ਮਹਾਨ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਪੈਦਾ ਹੋਣਗੇ। ਇਹ ਨਵੀਂ ਪੈਂਦ ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਆਪਣਾ ਗਿਣਾਤਮਕ ਅਤੇ ਗੁਣਾਤਮਕ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਮੈਂ ਕਾਲਜ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਮੀਨੂੰ ਮਹਾਜਨ ਜੀ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਤੇ ਸਫਲ ਯਤਨ ਸਦਕਾ ਮੈਗਜ਼ੀਨ ਸਮੇਂ ਸਿਰ ਸੰਪਾਦਿਤ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਨੂੰ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ਨਸੀਬ ਸਮਝਦੇ ਹਾਂ।

**ਡਾ. ਕੁਸੁਮ**

**ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ**

**ਮੁੱਖੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ**



## ਪਦਮ ਸ਼੍ਰੀ ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਜੀ



**ਡਾ. ਕੁਸੁਮ  
ਸਹਾਇਕ ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ**

ਡੋਗਰਾ ਸਾਹਿਤ ਨੂੰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਤੇ ਮਾਣ ਹੈ ਉਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ਼੍ਰੀ ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਨ। ਉਹ ਇੱਕ ਭਾਰਤੀ ਕਵਿਤਰੀ ਅਤੇ ਨਾਵਲਕਾਰ ਸਨ। ਉਹ ਡੋਗਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਆਧੁਨਿਕ ਕਵਿਤਰੀ ਸਨ। ਪਦਮਾ ਸਚਦੇਵ ਦਾ ਜਨਮ ੧੭ ਅਪਰੈਲ ੧੯੪੦ ਨੂੰ ਪਰਮੰਡਲ ਜੰਮੂ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਉਹ ਇਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਪ੍ਰੋਫੈਸਰ ਜੈ ਦੇਵ ਬੰਦੂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਬੱਚਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਪਿਤਾ ਦੀ ਹਤਿਆ ੧੯੪੭ ਦੀ ਭਾਰਤ ਵੰਡ ਦੇ ਦੌਰਾਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਉਹ ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਕਈ ਕਵਿਤਾ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਪਦਮਾ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਲਿਖੀਆਂ। ‘ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਮੇਰੇ ਗੀਤ’ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ੧੯੭੧ ਵਿੱਚ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਇਨਾਮ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਉਹ ਨਵੀਂ ਦਿਲੀ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਰੀਤੀ ਰਿਵਾਜ ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲੇ। ‘ਏ ਰਾਜੇ ਦੀਆਂ ਮੰਡੀਆਂ ਤੁੰਦੀਆਂ ਨੇ’ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖੀ ਜਿਸ ਨੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ।

ਪਦਮਾ ਜੀ ਦਾ ਸਾਹਿਤਕ ਸਫਰ ਕਵਿਤਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਹਾਸਰਸ, ਨਾਵਲ, ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ, ਅਨੁਵਾਦਾਂ ਤੱਕ ਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਮਕਸਦ ਡੂਗਰ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਚੇ ਸਿਖਰ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਜਨਮ ਤੋਂ ਹੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਡੋਗਰੀ ਨਾਲ ਪਿਆਰ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਡੋਗਰਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਕੋਣੇ-ਕੋਣੇ ਵਿਚ ਫਲਾਉਣ ਵਿਚ ਅਹਿਮ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾਈ ਹੈ। ਉਸਨੇ ਹਿੰਦੀ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਿਆ ਪਰ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਮਕਸਦ ਡੋਗਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਕਰਨਾ ਸੀ। ਡੋਗਰੀ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਲਈ ਹਰ ਸੰਭਵ ਯਤਨ ਕੀਤੇ। ਗਾਇਕਾ ਲਤਾ ਮੰਗੇਸ਼ਕਰ ਨੇ ਡੋਗਰੀ ਗੀਤ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਯੋਗਦਾਨ ਪਾਇਆ। ਸਚਦੇਵਾ ਜੀ ਨੇ ੧੯੬੧ ਤੋਂ ਆਲ ਇੰਡੀਆ ਰੇਡੀਓ, ਜੰਮੂ ਵਿਚ ਇਕ ਘੋਸ਼ਣਾਕਰਤਾ ਵਜੋਂ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਵੇਦ ਰਾਹੀਂ ਦੀ ਫਿਲਮ “ ਪ੍ਰੇਮ ਪਰਬਤ” ਦੀ ੧੯੭੩ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮ ਦੇ ਗੀਤ ‘ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਸਾ ਘਰ ਬਾਰ’ ਦੇ ਬੋਲ ਲਿਖੇ ਸਨ ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਜੈਦੇਵ ਨੇ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ੧੯੭੮ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮ ‘ਆਂਖੋਂ ਦੇਖੀ’ ਦੇ ਦੋ ਗੀਤ ਲਿਖੇ ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਜੇਪੀ ਕੋਸ਼ਿਕ ਨੇ ਦਿੱਤਾ। ਯੋਗੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ੧੯੭੯ ਦੀ ਹਿੰਦੀ ਫਿਲਮ ਸਹਿਸ ਦੇ ਗੀਤ ਵੀ ਲਿਖੇ, ਜਿਸ ਦਾ ਸੰਗੀਤ ਅਮੀਨ ਨੇ ਦਿੱਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਡੋਗਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਵੀ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਤੋਂ ਜਾਣਾ ਇਕ ਸਹਿਯੋਗੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਇਕ ਸੰਸਥਾ ਦਾ ਵਿਛੋੜਾ ਵੀ ਹੈ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਡੋਗਰਾ ਅਨਾਥ ਵਰਗਾ ਹੈ।



**ਰਚਨਾਵਾਂ:-**

- ਮੇਰੀ ਕਵਿਤਾ ਮੇਰੇ ਗੀਤ (੧੯੬੯)
- ਤਵੀ ਤੇ ਚਨਾਹਨ (ਦਰਿਆ ਤਵੀ ਅਤੇ ਚੇਨਾਬ, ੧੯੭੬),
- ਨਹੇਰੀਆਂ ਗਲੀਆਂ (ਡਾਰਕ ਲੈਂਸ, ੧੯੮੨),
- ਪੇਟਾ ਪੇਟਾ ਨਿੰਬਲ (ਫਿੰਗਰਟੀਫੁੱਲ ਕਲਾਉਡਲੈੱਸ ਸਕਾਈ, ੧੯੮੭),
- ਉੱਤਰ ਵਹਿਨੀ (੧੯੯੨)
- ਟੈਂਬੀਅਨ (੧੯੯੭)
- ਅਮਰਾਇ (ਹਿੰਦੀ ਇੰਟਰਵਿਊਜ਼)
- ਦੀਵਾਨਖਾਨਾ (ਇੰਟਰਵਿਊ)
- ਚਿਤ ਚੇਤੇ (ਯਾਦਾਂ)



## ਨਸ਼ੇ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦੇ ਘਾਤਕ



ਅਵਨੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੮੨੩  
ਸਮੈਸਟਰ- ਚੌਥਾ

ਅੱਜ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਵਿਕਸਿਤ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸਸ਼ੀਲ ਦੇਸ਼ ਤੰਬਾਕੂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਾਰਨ ਮੌਤਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਰਹੇ ਵਾਧੇ ਤੋਂ ਚਿੰਤਤ ਹਨ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਰੇਡਿਓ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ, ਅਖਬਾਰਾਂ, ਰਸਾਲਿਆਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਨਾਮੁਰਾਦ ਨਸ਼ੇ ਤੋਂ ਬਚਣ ਲਈ ਸੁਚੇਤ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਬੱਸਾਂ, ਰੋਲ ਗੱਡੀਆਂ, ਹਵਾਈ ਅੱਡਿਆਂ ਅਤੇ ਸਾਰਵਜਨਿਕ ਥਾਵਾਂ ਤੇ ਸਿਗਰਟ ਨੌਸ਼ੀ ਤੇ ਪਾਬੰਦੀ ਲਗਾ ਦਿੱਤੀ ਹੈ, ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਥੇ ਸਿਗਰਟ ਪੀਣ ਵਾਲਾ ਕੈਂਸਰ ਵਰਗੀ ਲਾਇਲਾਜ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉੱਥੇ ਸਿਗਰਟ ਨਾ ਪੀਣ ਵਾਲਿਆਂ ਅੰਦਰ, ਸਿਗਰਟ ਦੇ ਧੂੰਏਂ ਦੁਆਰਾ ਨਿਕੋਟੀਨ ਜ਼ਹਿਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਅਸੀਂ ੨੧ਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਮਨੁੱਖ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸ਼ਰਾਬ, ਤੰਬਾਕੂ, ਸਿਗਰਟ, ਡਰੱਗਸ ਆਦਿ। ਸਾਨੂੰ ਇਹਨਾਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਤੋਂ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਬਚਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਨਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵਧੇਰੇ ਰੁਚੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ, ਲੜਕਿਆਂ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲੜਕੀਆਂ ਵੀ ਇਹਨਾਂ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਨਸ਼ੇ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਮੂੰਹ ਨੀਵਾਂ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਹਨ, ਆਰਥਿਕ ਪੱਖੋਂ ਤਬਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਆਤਮਿਕ ਮੌਤ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਵੀ ਦੁਖਦਾਇਕ ਅੰਤ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੇਕਰ ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖ ਨਸ਼ਿਆਂ ਦਾ ਸੇਵਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਇਕ ਦਿਨ ਐਸਾ ਆਵੇਗਾ ਜਿਸ ਦਿਨ ਹਰੇਕ ਮਨੁੱਖ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ ਇਸ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।



ਮਾਂ



ਨਵਲੀਨ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੨੨੬੮  
ਸਮੈਸਟਰ-ਛੇਵਾਂ

ਕਾਲੀਆਂ ਹਨੇਰੀਆਂ ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ  
ਕਦੀ ਥਪਥਪਾ ਕੇ ਮੈਨੂੰ ਸਵਾਉਂਦੀ  
ਕਦੇਂ ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਚੁੰਮਦੀ  
ਤੇ ਕਦੇ ਡਾਂਟ ਕੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਉਂਦੀ,  
ਕਦੇ ਮੇਰੀ ਅੱਖ ਦੇ ਹੰਝੂ  
ਉਹ ਪੱਲੇ ਨਾਲ ਪੂੰਝ ਸੁਕਾਉਂਦੀ,  
ਸਾਰਿਆਂ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਮੈਂ  
ਰੁਸ ਕੇ ਗੁੱਸੇ ਵਿੱਚ ਸੌਂ ਜਾਂਦੀ,  
ਹੌਲੀ ਜਿਹੀ ਉਹ ਚਾਦਰ ਖਿੱਚ ਕੇ  
ਆਪਣੇ ਪੱਲੇ ਵਿੱਚ ਮੈਨੂੰ ਲੁਕਾਉਂਦੀ  
ਮੇਰੀ ਮਾਂ... ਬਹੁਪੱਖੀ ਰੋਲ ਨਿਭਾਉਂਦੀ



## ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ



ਗਜਲੀਨ ਕੌਰ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੮੨੮

ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦਾ ਮਤਲਬ ਹੈ - ਨਿਯਮਾਂ ਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ। ਵਿਸ਼ਵ ਭਰ ਵਿੱਚ ਹਰ ਥਾਂ ਨਿਯਮਾਂ ਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦਾ ਰਾਜ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੀ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਸਾਡੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨਿਯਮ ਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਨਾ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਜੀਉਣਾ ਅਸੰਭਵ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦੇ ਬਿਨਾਂ ਹਰ ਪਾਸੇ ਗੜਬੜ ਤੇ ਖਲਬਲੀ ਮੱਚ ਜਾਵੇਗੀ। ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਸਾਡੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਕਾਬੂ ਵਿੱਚ ਰੱਖਦਾ, ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਸੇਧ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਮਿਠਾਸ ਭਰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਮਨੁੱਖੀ ਚਰਿਤੱਰ ਦੀ ਰੀੜ ਦੀ ਹੱਡੀ ਹੈ। ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖੀਏ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਕੁਦਰਤ, ਸੂਰਜ, ਚੰਨ, ਤਾਰੇ, ਧਰਤੀ, ਹਵਾ ਤੇ ਸਾਰੇ ਖੰਡ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਇਕ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਵਿੱਚ ਬੱਝੇ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਮਨੁੱਖ ਲਈ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨੀ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਕਰਮਚਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ, ਖਿਡਾਰੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਤੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਗਰਿਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਦੀ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਾਲਣਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਨੁਸ਼ਾਸਨ ਇੱਕ ਕੀਮਤੀ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੈ ।



ਬਟੂਆ



ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ- ੧੯੪੧  
ਸਮੈਸਟਰ- ਦੂਜਾ

ਬਟੂਆ ਹੋਵੇ ਭਰਿਆ ਦੁਨੀਆ ਹੱਕ 'ਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ,  
ਇੱਧਰ ਦੀ ਗੱਲ ਓਦਰ ਦੇਖੀ ਝਟ 'ਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ,  
ਵਿਗੜਿਆ ਹੋਇਆਂ ਦੇਖ ਕੇ ਲੋਕੀ ਹਸਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ,  
ਸਵਰਿਆ ਹੋਵੇ ਕੁਝ ਤਾਂ ਲੋਕੀ ਮੱਚਦੇ ਹੁੰਦੇ ਨੇ,  
ਗੁੱਸਾ ਕਰਨ ਤੇ ਹੋਂਸਲਾ ਦੇਣ ਦਾ ਫਰਕ ਬੜਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਗੱਲਾਂ ਕਰਨ ਤੇ ਖੁਸ਼ ਹੋਣ 'ਚ ਫਰਕ ਬੜਾ ਹੁੰਦਾ,  
ਕੋਈ ਦੁੱਖ ਦੇਣ ਨਾ ਬਹਿ ਜੇ ਡਰ ਹੱਸਣ ਤੋਂ ਲੱਗਦਾ,  
ਜਦੋਂ ਦੱਸਿਆ ਹੋਵੇ ਉਦਾਸ ਤਾਂ ਡਰ ਹੱਸਣ ਤੋਂ ਲੱਗਦਾ,  
ਅਗਲੇ ਬੰਦੇ ਦੀ ਨਾ ਹੋਵੇ ਔਕਾਤ ਤਾਂ ਕੀਤੀ ਕੱਖ 'ਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ,  
ਬਟੂਆ ਹੋਵੇ ਭਰਿਆ ਦੁਨੀਆ ਹੱਕ 'ਚ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ।



## ਧਰਮ



ਵਨੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੭੩੪  
ਸਮੈਸਟਰ ਛੇਵਾਂ

ਅੱਜ ਦੇ ਜ਼ਮਾਨੇ 'ਚ ਅਸੀਂ ਧਰਮ ਨੂੰ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇਖਦੇ ਹਾਂ ? ਇਹ ਸਵਾਲ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਅਲੱਗ-ਅਲੱਗ ਜਵਾਬ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਜੇਕਰ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਨੂੰ ਪੁੱਛੀਏ ਤਾਂ ਉਹ ਕਹਿਣਗੇ ਧਰਮ ਮਤਲਬ ਰੱਬ ਦਾ ਧਿਆਨ ਜਾਂ ਰੂਹਾਨੀਅਤ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਉਮਰ ਦੇ ਕਹਿਣਗੇ ? ਮਤਲਬ ਕਾਲਜ, ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਜਾਂ ਜੋ ਨੌਕਰੀਆਂ ਲਈ ਧੱਕੇ ਖਾ ਰਹੇ ਹਨ ਜਾਂ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਉਦੇੜ ਬੁੰਨ ਹਾਲੇ ਸਿੱਖ ਰਹੇ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਧਰਮ ਕੁਝ ਜਿਆਦਾ ਮਾਇਨੇ ਨਹੀਂ ਰੱਖਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਕਲ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਕੁਝ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਕਿ ਧਰਮ ਸਿਰਫ ਤਿੰਨ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਹੀ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਧਰਮ ਦੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ ਕਿਉਂਕਿ ਧਰਮ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਵੀ ਹੋਵੇ ਉਸਦਾ ਮਕਸਦ ਸਿਰਫ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਰਾਹ ਦੱਸਣਾ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਹੀ ਗਲਤ ਸਮਝਾ ਕੇ ਸਹੀ ਰਸਤੇ ਤੇ ਲੈ ਕੇ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ। ਅੱਜ ਦੇ ਪੈਸਾ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸਮਾਜ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ ਮਾਇਨੇ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਦਲ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਧਰਮ ਸਿਰਫ ਹੁਣ ਪੈਸਾ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਇਕ ਜਰੀਆ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਬਹੁਤ ਗਲਤ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਚੀਜ਼ ਰੱਬ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਗਲਤ ਰਾਹ ਤੋਂ ਹਟਾਉਣ ਵਾਸਤੇ ਬਣਾਈ ਹੈ ਅਸੀਂ ਉਸਨੂੰ ਹੀ ਗਲਤ ਰਾਹੇ ਪਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਬਹੁਤ ਹਿੰਮਤ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਾਲੇ ਹਨ ਬਸ ਲੋੜ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਜਜ਼ਬੇ ਦਾ ਇਕ ਹੌਕਾ ਦੇਣ ਦੀ ਤਾਂਕਿ ਉਹ ਗਲਤ ਨੂੰ ਸਹੀ ਕਰ ਸਕਣ। ਅੱਜ ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਭਟਕਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪੈਸੇ ਦੇ ਲੋਭੀ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ। ਇਹ ਲੋਕ ਧਰਮ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਸਹੂਲੀਅਤ ਲਈ ਵਰਤ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੱਜ ਦਾ ਧਰਮ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਨਾਲ। ਅੱਜ ਲੋੜ ਹੈ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਨੂੰ ਕਿ ਉਹ ਇਕ ਆਵਾਜ਼ ਚੁੱਕਣ ਸਹੀ ਗਲਤ ਲਈ, ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਲਈ, ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਲਈ। ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਨੀਂਹ ਲਈ ਤਾਂਕਿ ਜੋ ਗਲਤ ਹੋ ਗਿਆ ਉਸਨੂੰ ਸੁਧਾਰ ਵੀ ਸਕੀਏ ਅਤੇ ਅੱਗੇ ਗਲਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਵੀ ਸਕੀਏ। ਅੱਜ ਦਾ ਸਮਾਂ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸਮਾਂ ਸਾਡਾ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਕੱਲ ਲੋਕ ਆਪਣੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਇੰਨੇ ਜਿਆਦਾ ਵਿਅਸਤ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ਕਿ ਲੋਭੀਆਂ ਲਾਲਚੀਆਂ ਨੂੰ ਧਰਮੀ ਮੰਨ ਕੇ ਅੱਖਾਂ ਬੰਦ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਗਰੇ ਤੁਰੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਧਰਮ ਆਪਣੇ ਰਾਹ ਤੋਂ ਹਟ ਕੇ ਅੰਧਵਿਸ਼ਵਾਸ ਦੇ ਰਾਹ ਤੇ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਕਹਿਣ ਨੂੰ ਗੱਲਾਂ ਬਹੁਤ ਹਨ ਪਰ ਗੱਲਾਂ ਨਾਲ ਅੱਜ ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਖੜੇ ਹਾਂ। ਆਪਣੇ ਜਗ੍ਹਾ ਦੇਖੀਏ ਤੇ ਅਸੀਂ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਕਿੱਥੇ ਦੂਰ ਖੜੇ ਹਾਂ।



## ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਵਾਹ



ਹਰਨੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੯੦੭  
ਸਮੈਸਟਰ ਛੇਵਾਂ

੧. ਇੱਕ ਬੁਰਾਈ ਦੂਜੀ ਬੁਰਾਈ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਹੈ  
(ਸ਼ੈਕਸਪੀਅਰ)
੨. ਅੱਧੇ ਸੱਚ ਹਮੇਸ਼ਾ ਖਤਰਨਾਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।  
(ਬਰਨਾਰਡ ਸ਼ਾਹ)
੩. ਜੇ ਕੋਈ ਵਿਅਕਤੀ ਆਪਣੇ ਜਮੀਰ ਨੂੰ ਹਾਰ ਕੇ ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਜਿੱਤ ਲਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਉਸ ਲਈ  
ਕਿੰਨਾ ਕੁ ਫਾਇਦੇਮੰਦ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ।  
(ਬਾਈਬਲ)
੪. ਵਿਆਰਥ ਜੀਵਨ ਇੱਕ ਮੌਤ ਹੈ।  
(ਗੈਟੋ)
੫. ਅਪਰਾਧੀ ਆਪਣੇ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਬਾਕੀ ਸਭ ਨੂੰ ਦੋਸ਼ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।  
(ਡੇਲ ਕਾਰਨੇਗੀ)
੬. ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਦੂਜਿਆਂ ਵਿੱਚ ਐਬ ਲੱਭਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਆਪਣੇ ਐਬ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕਦਾ ।  
(ਮਹਾਤਮਾ ਗਾਂਧੀ)
੭. ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਣ ਦੀ ਥਾਂ ਇਮਾਨਦਾਰ ਹੋਣਾ ਬਹੁਤ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ।  
(ਰੂਜ਼ਲਵੈਟ)



## ਇਨਸਾਨੀਅਤ



ਜਸਮੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-2022  
ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

ਇਨਸਾਨ ਅੱਜ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਦੁਸ਼ਮਣ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਪਿੰਜਰੇ ‘ਚ ਬੰਦ ਸ਼ੇਰ ਤੋਂ ਖਤਰਨਾਕ ਇਨਸਾਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਨਸਾਨ ਇਨਸਾਨ ਤੋਂ ਡਰਨ ਲੱਗ ਪਿਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਕੁਝ ਜਿਆਦਾ ਚੰਗੇ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਪੈਸੇ ਅਤੇ ਤਾਕਤ ਦੀ ਭੁੱਖ ਨੇ ਇਨਸਾਨ ਅੰਦਰ ਖੋਖਲਾ ਅਤੇ ਦੋਗਲਾ ਇਨਸਾਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ ਆਉਣ ਤੱਕ ਬਾਅਦ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਧਰਮ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਸਨੂੰ ਸਿੱਖ, ਹਿੰਦੂ, ਮੁਸਲਮਾਨ, ਈਸਾਈ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਧਰਮ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਸਾਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਰੱਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨਸਾਨ ਦੀ ਜਾਣ ਦੀ ਕੀਮਤ ਧਰਮ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਸਗੋਂ ਇਸ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਇਨਸਾਨ ਹੈ। ਹਰ ਧਰਮ ਹਰ ਵਰਗ ਦੇ ਮਹਾਂ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਨੇ ਇਨਸਾਨ ਦੇ ਧਰਮ ਨੂੰ ਹੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਧਰਮ ਮੰਨਿਆ ਹੈ ਚਾਹੇ ਉਹ ਬਾਬਾ ਨਾਨਕ ਸਨ, ਚਾਹੇ ਈਸਾਈ ਧਰਮ ਦੇ ਇਸਾ ਮਸੀਹ ਜਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਇੰਨਾ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਵੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਪਾਠ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਨਾਲੇ ਆਪ ਵੀ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਅੱਜ ਕੱਲ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਪਾਠ ਪੜ੍ਹਾਉਂਦੇ ਸਗੋਂ ਦੂਸਰੇ ਧਰਮ ਦੇ ਖਿਲਾਫ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਅੰਦਰ ਜ਼ਹਿਰ ਘੋਲਦੇ ਹਨ ਦੂਜੇ ਧਰਮਾਂ ਖਿਲਾਫ ਰੋਸ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦੇ ਧਰਮ ਦੇ ਬਿਲਕੁਲ ਉਲਟ ਹੈ। ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਅਜਿਹੀ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਦੀ ਜੋ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਦਾ ਬੀਜ ਬੋ ਸਕੇ। ਅੱਜ ਦੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਸਾਡਾ ਵੀ ਇਹ ਫਰਜ਼ ਬਣਦਾ ਹੈ ਕਿ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਆਪਣੇ ਆਪ ‘ਚ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਜਗ੍ਹਾ ਸਕੀਏ, ਐਸਾ ਨਹੀਂ ਹੈ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਅੱਜ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਈ ਹੈ ਪਰ ਕਈ ਬੁਰਾਈਆਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਅਹੰਕਾਰ, ਲੋਭ ਅਤੇ ਹੋਰ ਬੁਰਾਈਆਂ ਕਾਰਣ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦੱਬ ਕੇ ਰਹਿ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ ਤੇ ਇਸਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਅੰਦਰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨ ਦੀ ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਮਰਨ ਨਾ ਦਈਏ ਅਤੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਾਉਣ ਦਾ ਜਤਨ ਕਰੀਏ ਕਿ ਇਨਸਾਨੀਅਤ ਕਿੰਨੀ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਇਕ ਇਨਸਾਨ ਲਈ ਕਿਉਂਕਿ ਇਹੀ ਇਕ ਤੱਥ ਹੈ ਕਿ ਇਨਸਾਨ ਨੂੰ ਬਾਕੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਤੋਂ ਵੱਖਰਾ ਕਰਦਾ ਹੈ।



## ਔਰਤ ਦੀ ਥਾਂ



ਪੁਨੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨਬਰ-੧੯੬੨  
ਸਮੈਸਟਰ ਚੌਥਾ

ਦੁਨਿਆਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬਲਵਾਨ ਹੈ। ਸਮੇਂ-ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਪੀਰ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਤੇ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਜੀਵਣ ਦਾ ਤਰੀਕਾ ਦਸਿਆ ਪਰ ਅੱਜ ਉਹ ਸੋਚ ਕਿੱਥੇ ਹੈ? ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਯੋਧਿਆਂ ਨੂੰ ਜਨਮ ਦਿੰਦੀ ਆ ਰਹੀ ਹੈ ? ਇਕ ਉਹ ਸ਼ਕਤੀ ਕਿੱਧਰ ਹੈ ਜੋ ਹਰ ਘਰ ਦਾ ਚਾਨਣ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਾਂ, ਭੈਣ, ਸਹੇਲੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਨਾਮਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੇਕਰ ਕਰਮ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ ਉਹ ਇਕ ਸਾਖੀ ਹੈ ਅਤੇ ਧਰਮ ਰੂਪ ਦੇ ਵਿਚ ਤੇ ਉਹ ਇਕ ਭਗਤੀ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਦੋਨਾਂ ਦਾ ਇਕ ਅਦਭੂਤ ਸਰੂਪ ਹੈ ।

“ਜੇ ਜਗ ਅੰਦਰ ਨਾ ਬਣਿਆ ਹੁੰਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਇਕ ਮਾਂ ਦਾ ਹਰ ਘਰ ਵੀ ਸ਼ਾਂਤ ਹੋਣਾ ਸੀ। ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਫੇਰ ਕੋਣ ਸਾਂਭਦਾ” ਇਸ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਜੀਵਨ ਜਿਉਣਦਿਆਂ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੀ ਹਰ ਥਾਂ ਤੇ ਇਕ ਰੋਸ਼ਨੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਨ ਜੀਉਣ ਸੰਗੀ ਦੇ ਸਾਥ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਫਿਰ ਇਕ ਮਾਂ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਲੈਂਦੀਆ ਨੇ.....

“ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ ਸੋ ਕਿਉਂ ਮੰਦਾ ਆਖੀਐ ਜਿਤੁ ਜੰਮਹਿ ਰਾਜਾਨ”। ਅੱਜ ਸਾਨੂੰ ਵਿਚਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਜਿਸ ਬਿਨਾ ਸੰਸਾਰ ਦੀ ਹਰ ਥਾਂ ਸੁੰਨੀ ਹੈ ਕੀ ਉਹ ਸੁੱਖੀ ਹੈ? ਕਿ ਉਹ ਪਿਆਰ ਦਾ ਮੀਂਹ ਵਰਤਾਨ ਵਾਲੀ ਉਹ ਔਰਤ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਹਰ ਪੜਾਵ ਵਿਚ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਖੜਣ ਵਾਲੀ ਉਹ ਦੇਵੀ ਸੁੱਖ ਦਾ ਜੀਵਨ ਜੀ ਰਹੀ ਹੈ ਅੱਜ ਇਹੀ ਗੱਲ ਵਿਚਾਰਨ ਦਾ ਸਮਾਂ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਸ ਮਹਾਨ ਔਰਤ ਨੂੰ ਖੁਸ਼ ਰੱਖ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ?



## ਭਾਸ਼ਾਈ ਲਿਪੀਆਂ



ਜੋਲੀਨ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੮੭੫  
ਸਮੈਸਟਰ-ਚੌਥਾ

੧. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 35 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੨. ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 23 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੩. ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 26 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੪. ਰੂਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 36 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੫. ਇਟਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 20 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੬. ਉਰਦੂ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 36 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੭. ਫਾਰਸੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 31 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੮. ਗਰੀਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 24 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੯. ਫਰੈਂਚ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 25 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੧੦. ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 28 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੧੧. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 49 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੧੨. ਨੇਪਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 49 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੧੩. ਤੁਰਕੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 28 ਅੱਖਰ ਹਨ ।
੧੪. ਚੀਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ 214 ਅੱਖਰ ਹਨ ।



## ਆਪ ਬੀਤੀ



ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੨੨੪੮

ਸਮੈਸਟਰ- ਛੇਵਾਂ

ਇਹ ਕਹਾਣੀ ਹੈ ਇਕ ਛੋਟੇ ਜਿਹੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਇਕ ਔਰਤ ਦੀ ਜਿਸਦਾ ਵਿਆਹ ਗਰੀਬ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਇਕ ਮਾਮੂਲੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ, ਪਰ ਜੋ ਪੈਸੇ ਉਸਨੂੰ ਉਸ ਕੰਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਮਿਲਦੇ ਉਹ ਸਾਰੇ ਪੈਸੇ ਉਹ ਆਪਣੀ ਸ਼ਰਾਬ ਪੀਣ ਤੇ ਖਰਚ ਕਰ ਦੇਂਦਾ, ਇੰਝ ਹੀ ਵਕਤ ਨਿਕਲਦਾ ਗਿਆ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਉਸਦੇ ਘਰ ਸੰਤਾਨ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਔਰਤ ਬਹੁਤ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਦੇਖਦੇ-ਦੇਖਦੇ ਉਹਦੇ ਘਰ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਜਨਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸੇ ਘਰ ਦੇ ਹਾਲਾਤ ਹੋਰ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਪਰ ਉਹ ਔਰਤ ਹਾਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੀ, ਉਹ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਘਰ ਕੰਮ ਕਰਕੇ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦੀ ਸੀ ਇੰਝ ਹੀ ਸਮਾਂ ਬੀਤਦਾ ਗਿਆ ਤੇ ਦੇਖਦੇ-ਦੇਖਦੇ ਉਸ ਔਰਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਚਾਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਿਹਨਤ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਾ-ਲਿਖਾ ਕੇ ਨੌਕਰ ਕਰਵਾ ਦਿੱਤਾ ਅਤੇ ਥੋੜ੍ਹੇ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਉਹਦੇ ਉਸ ਸ਼ਰਾਬੀ ਪਤੀ ਦੀ ਮੌਤ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਦੇ ਘਰ ਇਕ ਔਰਤ ਉਹਦੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਰਿਸ਼ਤਾ ਲੈ ਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ, ਉਹ ਔਰਤ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਮੇਰੀ ਉਮਰ ਵੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਕੀ ਪਤਾ ਮੈਨੂੰ ਕੁਝ ਹੋ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਾਂ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਚਾਰੇ ਪੁੱਤਰਾਂ ਲਈ ਕੁੜੀਆਂ ਵੇਖ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਆਹ ਚੰਗੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਕਰਵਾਂਦੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਸਭ ਆਪਣੇ ਘਰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੁੰਦੇ ਨੇ। ਇਹ ਦੇਖ ਕੇ ਉਹ ਔਰਤ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੇ ਮਨ ਵਿਚ ਸੋਚਦੀ ਹੈ ਕਿ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਸੁਖੀ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਰਹਾਂਗੀ। ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਮਤ-ਭੇਦ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਨਾਲ ਹੀ ਸਭ ਦੇ ਘਰ ਜਵਾਕ ਵੀ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਦਾਂ ਹੀ ਇਕ ਦਿਨ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਲੜਾਈ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਚਾਰੇ ਪੁੱਤਰ ਅਲਗ ਰਹਿਣ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਭ ਔਰਤ ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਂ ਸੀ, ਇਹ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਦੇਖ ਕੇ ਹੈਰਾਨ ਖੜੀ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਅਪਣੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਦਾ ਬਟਵਾਰਾ ਕਰਨਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਤੇ ਉਸ ਬਟਵਾਰੇ ਵਿਚ ਮਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਕਿਸੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਅਤੇ ਹਾਰ ਕੇ ਮਾਂ ਪੁੱਛਦੀ ਹੈ ਕਿ ਮੈਂ ਕਿਸ ਦੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਹਾਂ, ਤੇ ਉਹਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਪੁੱਤਰ ਬੋਲਦਾ ਮਾਂ ਤੂੰ ਕਿਸੇ ਦੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਪਰਿਵਾਰ ਹੀ ਬਹੁਤ ਹੈ, ਸਾਡੇ ਕੋਲੋਂ ਤੇਰਾ ਖਰਚਾ ਨਹੀਂ ਚੁਕਿਆ ਜਾਣਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਤੂੰ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਚਲੀ ਜਾ। ਇਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਸ ਔਰਤ ਦੇ ਪੈਰਾਂ ਥਲੋਂ ਜ਼ਮੀਨ ਨਿਕਲ ਗਈ। ਉਹ ਇਹ ਸਭ ਛੱਡ ਦੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਇਸ ਗਲ ਨੇ ਉਸ ਔਰਤ ਨੂੰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਦਮਾ ਲਾਇਆ ਕਿ ਉਹ ਔਰਤ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਭਟਕ-ਭਟਕ



ਕੇ ਮਰ ਗਈ। ਕੁਝ ਸਾਲਾਂ ਬਾਅਦ ਇਕ ਦਿਨ ਉਹਦਾ ਵਡਾ ਪੁੱਤ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਜਾਂਦਾ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਪਤਾ ਚਲਦਾ ਹੈ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਤੇ ਕਦੇ ਅਨਾਥ ਆਸ਼ਰਮ ਗਈ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜਦੋਂ ਉਹ ਘਰ ਜਾਣ ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਦੋਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮੁਹੱਲੇ ਦਾ ਬੰਦਾ ਉਸਨੂੰ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਤੇਰੀ ਮਾਂ ਤੇ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪਾਗਲਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਫਿਰ-ਫਿਰ ਕੇ ਮਰ ਗਈ। ਇਸ ਗਲ ਨਾਲ ਉਸ ਪੁੱਤ ਦੀ ਅੱਖਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਅਥਰੂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਨਿਕਲਦਾ। ਵੱਡੇ ਬਜ਼ੁਰਗ ਕਹਿ ਕੇ ਗਏ ਨੇ ... “ ਜੋ ਬੀਜੇਗਾ, ਉਹੀ ਖਾਏਗਾ। “ ਇਦਾਂ ਹੀ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰਾਂ ਦੇ ਜਵਾਕ ਵੱਡੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ। ਉਹ ਜੋ ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨਾਲ ਕੀਤਾ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਜਵਾਕ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਨੇ । ਉਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬੱਚੇ ਘਰੋ ਬਾਹਰ ਕੱਢ ਦੇਂਦੇ ਨੇ। ਜਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਉਹੀ ਸਭ ਸਲੂਕ ਹੁੰਦਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਕਮੀ ਅਤੇ ਕਦਰ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਉਹਨਾਂ ਚਾਰਾਂ ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਗਲਤੀ ਤੇ ਪਛਤਾਵਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਕੀ ਫਾਇਦਾ ਮਾਂ ਤੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਹ ਸਮਾਂ ਤੇ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਵੀ ਕਰਣ ਤੇ ਕਹਿਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਇਹ ਜ਼ਰੂਰ ਸੋਚੋ, ਕੀ ਇਹ ਸਭ ਤੁਹਾਡੇ ਨਾਲ ਵੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਕਰਣ ਨੂੰ ਆਪਾਂ ਕਰ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ, ਪਰ ਜਦ ‘ਆਪ ਬੀਤਦੀ ਹੈ ਪਤਾ ਉਸ ਸਮੇਂ ਚਲਦਾ ਹੈ’।



## ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ



ਗੁੰਜਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੪੩੭  
ਸਮੈਸਟਰ ਦੂਜਾ

ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਸਾਂਝ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀਕ

ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦਾ ਮਾਣ

ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਵਿਚ ਨਿੱਘ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ

ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਸਾਡੇ ਅਮੀਰ ਵਿਰਸੇ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖਦੀ

ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੀ ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਅਲੱਗ ਪਹਿਚਾਣ

ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ

ਮਹਾਨ ਵਿਰਸਾ ਪੰਜਾਬ ਦਾ

ਸਾਡੀ ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ



## ਕੜਾ-ਭਰਮਾਂ ਨੂੰ ਜਿੱਤਣ ਦੀ ਯਾਦਗਾਰ



ਸਿਮਰਨਜੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੯੫੩  
ਸਮੈਸਟਰ-ਦੂਜਾ

ਇਕ ਵਾਰ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਜਾਣ-ਬੁਝ ਕੇ ਇਕ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਸੁਨੇਹਾ ਭੇਜਿਆ ਕਿ ਆਉਂਦੇ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਨੂੰ ਉਹ ਸ਼ਨੀ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਦਾਨ ਲੈ ਜਾਵੇ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸ਼ਨੀਵਾਰ ਸਵੇਰੇ ਹੀ ਖੋਤੇ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਇਆ। ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਦੀਵਾਨ ਨੰਦ ਚੰਦ ਨੂੰ ਕਿਹਾ, ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਉਸਦੀ ਦੇਵਤੇ ਦਾ ਦਾਨ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਉਸ ਦੀ ਇੱਛਾ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਂ ਦੀ ਦਾਲ, ਸਰੋਂ ਦਾ ਤੇਲ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਆਦਿ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਦੇ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੇ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਖੋਤੇ ਉਤੇ ਲਦਿਆ ਅਤੇ ਉਥੋਂ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਗੁਰੂ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਸੰਗਤ ਸਾਰੀ ਖੇਡ ਨੂੰ ਦੇਖਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਕੁਝ ਟਿਲੱਣ ਕਿਸਮ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਇਸਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਨਾ ਕੀਤਾ। ਪਰ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਵੱਸ ਚੁੱਕੇ ਸਨ। ਉਹ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚੋਂ ਉੱਠੇ ਅਤੇ ਕੁਝ ਦੂਰ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਨੂੰ ਜਾ ਘੇਰਿਆ ਅਤੇ ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਤੋਂ ਸਾਰਾ ਸਮਾਨ ਖੋਹ ਲਿਆ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਛੱਡ ਮੂੰਹ ਲਟਕਾਏ ਉਥੋਂ ਚਲ ਪਿਆ।

ਸਿੱਖ ਸਾਰਾ ਸਾਮਾਨ ਲੰਗਰ ਵਿਚ ਲੈ ਆਏ। ਮਾਂ ਦੀ ਦਾਲ ਨੂੰ ਪੀਹ ਕੇ ਸਰੋਂ ਦੇ ਤੇਲ ਵਿਚ ਵੜੇ ਬਣਾ ਕੇ ਸੰਗਤ ਵਿਚ ਵੰਡ ਦਿੱਤੇ ਅਤੇ ਲੋਹੇ ਦੇ ਕੜੇ ਬਣਾ ਕੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਪਾ ਲਏ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿਚ ਕੜੇ ਵੇਖੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪੁਛਿਆ ਤਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਸਾਰੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ। ਬ੍ਰਾਹਮਣ ਦੇ ਭਰਮ-ਜਾਲ ਵਿਚ ਨਾ ਫਸ ਕੇ ਧਰਮ ਪ੍ਰੀਖਿਆ ਵਿਚੋਂ ਪਾਸ ਹੋ ਗਏ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੇ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਵਿਚੋਂ ਸਿਰਜਣਾ ਸਮੇਂ ‘ਕੜੇ’ ਨੂੰ ਪੰਜਾਂ ਕਕਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕਰ ਲਿਆ।



## ਕੀ ਤੁਸੀਂ ਆਪਣਾ ਸਰਰਿਕ ਕੈਬਨਿਟ ਜਾਣਦੇ ਹੋ ?



ਸਿਮਰਨ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੭੭੪  
ਸਮੈਸਟਰ-ਦੂਜਾ

ਦਿਮਾਗ -	ਪ੍ਰਧਾਨ ਮੰਤਰੀ
ਕੰਨ -	ਪੀ. ਟੀ. ਮੰਤਰੀ
ਮੂੰਹ -	ਸੂਚਨਾ ਮੰਤਰੀ
ਦਿਲ -	ਵਿਦੇਸ਼ ਮੰਤਰੀ
ਹੱਥ -	ਉਦਯੋਗਿਕ ਮੰਤਰੀ
ਲੱਤਾਂ -	ਸੈਰ-ਸਪਾਟਾ ਮੰਤਰੀ
ਸਿਰ -	ਸਿੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ
ਨੱਕ -	ਸਵਾਸਥ ਮੰਤਰੀ
ਫੇਫੜੇ -	ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ
ਪੇਟ -	ਖਾਦ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ੀ ਮੰਤਰੀ
ਚਮੜੀ -	ਰੱਖਿਆ ਮੰਤਰੀ



## ਪੁਸਤਕਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਹਮਸਫਰ

**ਭੂਮਿਕਾ :** ਪੁਸਤਕਾਂ ਗਿਆਨ ਦਾ ਸੌਮਾ ਹਨ, ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹਨ ਤੇ ਇਕੱਲਤਾ ਦਾ ਸਾਥੀ ਹਨ। ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਬੜੀ ਨਿਰਾਲੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਮਨੁੱਖ ਗਿਆਨਵਾਨ ਹੋ ਕੇ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਉਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਨਵੇਂ ਜੀਵਨ ਪੰਥ ਉੱਤੇ ਤੌਰਨ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।

**ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ :** ਉਂਝ ਤਾਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਕਿਸਮਾਂ ਹਨ ਪਰ ਇੱਥੇ ਕੇਵਲ ਕੁਝ ਕੁ ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਇਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤਾਂ ਉਹ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦੇ ਸਿਲੇਬਸ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਦੂਜੀਆਂ ਸਿਲੇਬਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ। ਹੁਣ ਕਿਹੜੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਚੰਗੀਆਂ ਤੇ ਕਿਹੜੀਆਂ ਮਾੜੀਆਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਨਿਰਨਾ ਕਰ ਲੈਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਜੀਵਨ ਦਾ ਮਾਰਗ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਲਈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼ਾਂ, ਸੰਤਾਂ, ਸੂਫੀਆਂ, ਗੁਰੂਆਂ, ਯੋਧਿਆਂ, ਵਿਗਿਆਨੀਆਂ, ਡਾਕਟਰਾਂ, ਫਿਲਾਸਫਰਾਂ, ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਆਦਿ ਦੇ ਜੀਵਨ ਫਲਸਫੇ ਜਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਸ਼ਾਮਲ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਸਾਰ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਕੁਝ ਕਲਾਸੀਕਲ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਹੜੀਆਂ ਹਰੇਕ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਲਗਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਉਸੇ ਲਗਨ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਰਾਮਾਇਣ, ਮਹਾਂਭਾਰਤ, ਪੁਰਾਣ.....

ਕੁਝ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਵਾਦ ਗ੍ਰੰਥ ਵੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਤਸਲੀਮਾ ਨਸਰੀਨ ਵੱਲੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਨਾਵਲ ‘ਲੱਜਾ’ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਗ੍ਰੰਥ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਉਸ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਨਾਵਲ ਸ਼ਰਧਾ ਦਾ ਵੀ ਕਾਫੀ ਵਿਰੋਧ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ‘ਧਰਮ ਮਨੁੱਖ’ ਵੀ ਵਿਵਾਦਾਂ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਰਚਨਾਵਾਂ ਕਰਕੇ ਵੀ ਜਾਣੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਹਾਨ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨੀਆਂ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀਆਂ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸਾਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਮਿਲਦੀ ਹੈ ਤੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅਸੀਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੁਝ ਸਿੱਖਦੇ ਵੀ ਹਾਂ।

**ਪੁਸਤਕਾਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਸਾਧਨ :** ਪੁਸਤਕਾਂ ਰਾਹੀਂ ਮਨੁੱਖ ਇਕੱਲਤਾ ਵਿਚ ਵੀ ਮਨੋਰੰਜਨ ਪੈਦਾ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਪਰਚੀ ਲਈ ਉਹ ਕਿੱਸੇ ਕਾਹਣੀਆਂ, ਨਾਟਕ, ਨਾਵਲ, ਹਾਸ ਵਿਅੰਗ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੀ ਚੋਣ ਕਰਦਾ ਹੈ।



ਆਜਾਦੀ



ਹਰਸ਼ੀਨ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੬੨੪  
ਸਮੈਸਟਰ-ਚੌਥਾ

ਆਜਾਦੀ ਹੈ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬੂਹੇ,  
ਦਸਤਕ ਪਹਿਰਾ ਦੇਵੇ।  
ਨਵੀਂ ਸਵੇਰ ਪਸਾਰੇ ਲਾਲੀ,  
ਖੁਨ ਨੂੰ ਸਸਤਾ ਹੋਣ ਨਾ ਦੇਵੇ।  
ਮਜ਼ਬੂਤੀ ਰੰਗ ਜਨੂੰਨ ਨਾ ਬਣਦੇ,  
ਮੁੜ ਬਟਵਾਰਾ ਹੋਣ ਨਾ ਦੇਵੇ।  
ਨਸਲੀ ਕੌਮਾਂ ਫਿਰਕੂ ਰਾਹਾਂ,  
ਮੈਲੇ ਪੈਂਡੇ ਹੋਣ ਨਾ ਦੇਵੇ।  
ਆਂਚਲ ਮਾਂ ਪਸਾਰੇ ਸਭ ਲਈ,  
ਮੈਲਾ ਆਂਚਲ ਹੋਣ ਨਾ ਦੇਵੇ।  
ਖਲਕਤ ਆਪਣੀ ਕਾਦਰ ਆਪਣੀ,  
ਬੇਜਲਵਾ ਇਹ ਹੋਣ ਨਾ ਦੇਵੇ।  
ਲੋਕ ਰਾਜ ਵਿੱਚ ਰਾਜਾ ਪਰਜਾ,  
ਪਰਜਾ ਰਾਜਾ ਹੋਣ ਨਾ ਦੇਵੇ।  
ਆਜਾਦੀ ਹੈ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਬੂਹੇ,  
ਦਸਤਕ ਪਹਿਰਾ ਦੇਵੇ।  
ਲੋਕ ਰਾਜ ਦਾ ਲੇਖਾ ਕਰਦੀ,  
ਲੇਖ ਕਰ ਕਰ ਕਦੇ ਨਾ ਮਰਦੀ।



ਧੀਆਂ



ਮਨਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ

ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੭੩੫

ਸਮੈਸਟਰ ਚੋਥਾ

**ਮੈਨੂੰ ਕੁੱਖ ਚ' ਨਾ ਕਤਲ ਕਰਾ ਨੀ ਮਾਏ ਮੇਰੀਏ,**

**ਮੈਨੂੰ ਜੱਗ ਵੇਖਣ ਦਾ ਚਾਅ ਨੀ ਮਾਏ ਮੇਰੀਏ ॥**

ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਸਰਕਾਰਾਂ ਨੇ ਇਸ ਅਪਰਾਧ ਤੇ ਬਹੁਤ ਰੋਕ ਲਗਾਈ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੀ ਧੀ ਨੂੰ ਅੱਖਾਂ ਖੋਲਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਤਲ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਨ ਨਾ-ਮੁਰਾਦ ਬੀਮਾਰੀ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਖਤਮ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕੀਆਂ। ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਦੋਸ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ ਸਗੋਂ ਇਸ ਵਿਚ ਸਾਡਾ ਆਪਣਾ ਹੀ ਕਸੂਰ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਹਰ ਘਰ ਵਿਚ ਇਹ ਜਿੰਦ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਸਾਡੇ ਘਰ ਮੁੰਡਾ ਹੀ ਜੰਮੇ ਕੁੜੀ ਨਾ ਜੰਮੇ। ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਖਾਨਦਾਨ ਲਈ ਵਾਰਿਸ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਬੁਢਾਪੇ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਜਿੰਦ ਨੇ ਸਾਡੇ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਖੋਖਲਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਗਰ ਸਾਨੂੰ ਇਸ ਬੀਮਾਰੀ ਨੂੰ ਜੜ੍ਹ ਤੋਂ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਇਸ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਬਦਲਿਆ ਜਾ ਸਕੇ ਅਤੇ ਇਸ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਰੋਕਿਆ ਜਾ ਸਕੇ। ਅੱਜ ਦੇ ਇਸ ਯੁੱਗ ਵਿਚ ਲੜਕੀਆਂ ਕਿਸ ਦੇ ਨਾਲੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਬੀਮਾਰੀ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਅਪਰਾਧ ਨੂੰ ਨਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਹੀ ਰੋਕ ਸਕਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਸਾਨੂੰ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਮਿਲ ਕੇ ਸਾਥ ਦੇਣਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਧੰਨਵਾਦ !!

**ਕੀ ਦੋਸ਼ ਧੀਆਂ ਕੋਲੋਂ ਹੋ ਗਿਆ,**

**ਸੂਲੀ ਧੀਆਂ ਹੀ ਕਿਉਂ ਟੰਗੀਆਂ ਨੇ ।**

**ਧੀ ਜੰਮੇ ਰੋਣ ਵਾਲਿਓ,**

**ਧੀਆਂ ਪੁਤਰਾਂ ਤੋਂ ਚੰਗੀਆਂ ਨੇ !!**



## ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ



ਜਸਗੀਤ ਕੌਰ  
ਰੋਲ ਨੰਬਰ-੧੫੧੪  
ਸਮੈਸਟਰ-ਚੌਥਾ

ਪੰਜਾਬ ਦਾ ਸਭਿਆਚਾਰ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣਾ ਅਤੇ ਸਭ ਤੋਂ ਅਮੀਰ ਸਭਿਆਚਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੈ, ਪੁਰਾਤਨ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਆਧੁਨਿਕ ਯੁੱਗ ਤੱਕ, ਹਾਲਾਂਕਿ ਇਹ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਮੂਲ ਦੇ ਮਾਤ੍ਰ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਹੁਣ ਇਹ ਅੰਦਾਜ਼ਨ ੧੦੦ ਤੋਂ ੧੨੫ ਮਿਲਿਅਨ ਲੋਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਸ਼ਾ ਕਨੈਡਾ ਸਮੇਤ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਮਾਣ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਇਹ ਚੌਥੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਬੋਲੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਹੈ

ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਭਾਰਤੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਚਾਰੇ ਵੇਦ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਰਚੇ ਗਏ ਹਨ। ਇੱਥੋਂ ਹੀ ਸਿੰਧ ਘਾਟੀ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਸਭਿਅਤਾ ਦਾ ਜਨਮ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਜਿੱਥੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੱਕ ਦੇ ਦਸ ਗੁਰੂਆਂ ਨੇ ਧਾਰਮਿਕ ਚੇਤਨਾ ਅਤੇ ਲੋਕ ਭਾਲਣੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਲਾਘਾਯੋਗ ਕਾਰਜ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰੇ ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਸਾਡੇ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਣਾਦਾਇਕ ਹੈ ਅਤੇ ਅਜਿਹੀ ਮਿਸਾਲ ਦੁਨੀਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੀ। ਇਥੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਦਾ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਮੁੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ, ਮੁਕਤਸਰ ਸਾਹਿਬ, ਫਤਹਿਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨਾਇਕਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗਰਾਮ ਵਿੱਚ ਸਰਗਰਮੀ ਨਾਲ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਦਾਇਆਂ ਲਈ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਅਨਾਜ ਮੁਹੱਈਆ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸਾਖੀ, ਹੋਲੀ, ਦੁਸ਼ਿਹਰਾ, ਦੀਵਾਲੀ ਆਦਿ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦੇ ਮੌਕਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਮੇਲੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਹੋਲਾ ਮੁਹੱਲਾ, ਮੁਕਤਸਰ ਦਾ ਮਾਘੀ ਮੇਲਾ, ਸਰਹਿੰਦ ਵਿੱਚ ਸ਼ਹੀਦੀ ਜੋੜ ਮੇਲਾ, ਫਰੀਦਕੋਟ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਆਗਮ ਦਾ ਤਿਉਹਾਰ ਜਗਰਾਉਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਆਦਿ। ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਏਕਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਮਨਾਏ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਮੁੱਖ ਮੇਲੇ ਤੇ ਤਿਉਹਾਰ ਹਨ ਵਿਸਾਖੀ ਦਾ ਮੇਲਾ, ਹੋਲਾ-ਮੁਹੱਲਾ, ਦੀਵਾਲੀ, ਦੁਸ਼ਿਹਰਾ ਆਦਿ ਹਨ। ਮੇਲਿਆਂ ਅਤੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਣਕ ਦੀ ਫਸਲ ਦੀ ਵਾਢੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਆਪਣੀ ਫਸਲ ਸਾਂਭਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਕਿਸਾਨ ਵਿਹਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਇਸ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਵਿਸਾਖੀ ਦੇ ਮੇਲੇ ਵਜੋਂ ਮਨਾਉਂਦੇ ਹਨ।



ਜਦੋਂ ਮੁੰਡੇ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਪਰਿਵਾਰ ਵਾਲਿਆਂ ਵਲੋਂ ਬੋਲੀਆਂ ਗਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਕੁੜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਸੁਹਾਗ ਗਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਵਿਆਹ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਹੈ। ਇਹ ਇਕ ਸਧਾਰਨ ਪਰ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਰਸਮ ਹੈ ਜੋ ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਗੁਰੂਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਜਾਂ ਵਿਆਹ ਦੇ ਹੋਰ ਹਾਲਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਤਿਆਰੀ ਵਿਆਹ ਦੇ ਅਸਲ ਦਿਨ ਤੋਂ ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਸਿੱਖਾਂ ਵਿਚ ਪਿਆਰ ਵਿਆਹ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਬੰਧਿਤ ਵਿਆਹਾਂ ਨੂੰ ਵਧੇਰੇ ਤਰਜੀਹ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ ਤੇ ਮਾਪੇ ਆਪਣੀ ਕੁੜੀ ਜਾਂ ਮੁੰਡੇ ਲਈ ਰਿਸ਼ਤੇ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਕ ਅਨੁਕੂਲ ਜੋੜ ਮਿਲ ਜਾਣ ਤੇ ਤਿਆਰੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

੧੯੪੭ ਦੇ ਵੰਡ ਵੇਲੇ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚਕਾਰ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਸੀ, ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੌਮੀ ਅਤੇ ਧਾਰਮਿਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਭਾਰਤ ਅਤੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਂਝੇ ਤੱਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸਰੋਂ ਦਾ ਸਾਗ ਤੇ ਮੱਕੀ ਦੀ ਰੋਟੀ ਪੰਜਾਬੀ ਰਸੋਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਇਕ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਪਕਵਾਨ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਪਕਵਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰ ਚੁੱਕੇ ਹਨ। ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਉਦਯੋਗਪਤੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਨਿਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਮਿੱਠੀ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਵਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਵੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਇਕ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਥਾਂ ਹੈ।

**“ਸਮੇਂ ਦੀ ਹਨੇਰੀ ਵਿਚ ਝੁਲਣਾ ਨਹੀਂ.**

**ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਡੀ,**

**ਅਸੀਂ ਇਹਨੂੰ ਭੁੱਲਣਾ ਨਹੀਂ।**



## ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ” ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ



**ਡਾ. ਕੁਸੁਮ**  
**ਮੁੱਖੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਭਾਗ**

ਭਾਰਤ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ ਵੱਲ ਝਾਤ ਮਾਰੀਏ ਤਾਂ ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਇੰਝ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੇ ਸਿਰ ਉੱਤੇ ਮੁਕਟ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸੋਹਣਾ ਅਤੇ ਮਨ ਨੂੰ ਲੁਭਾਉਣ ਵਾਲਾ ਇਲਾਕਾ ਹੈ। ੧੯੪੭ ਈ. ਦੀ ਜੰਗਬੰਦੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ੩੩,੦੦੦ ਮੁਰਬਾ ਇਲਾਕਾ ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਰਹਿ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਖੇਤਰਫਲ ਘੱਟ ਗਿਆ ਪਰ ਇਸ ਜੰਗਬੰਦੀ ਨਾਲ ਉੱਧਮਪੁਰ, ਜੰਮੂ, ਕੱਠੂਆ ਅਤੇ ਅਨੰਤਨਾਗ ਅਜਿਹੇ ਇਲਾਕੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵੀ ਭੂਗੋਲਿਕ ਤੌਰ ਤੇ ਅਸਰ ਨਹੀਂ ਪਿਆ। ਸਿਕੰਦਰ ਦੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜੰਮੂ ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਇਲਾਕੇ ਸਨ ਅਭਿਸਾਰ ਤੇ ਦੂਜਾ ਕੈਥੀਉਈ। ਅਭਿਸਾਰ ਪੁਣਛ ਦੀ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਨਾਮ ਸੀ ਅਤੇ ਕੈਥੀਉਈ ਦਰਿਆ ਰਾਵੀ ਦੇ ਨਾਲ ਲੱਗਦੀ ਰਿਆਸਤ ਸਿਆਲਕੋਟ ਸੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਸਾਂਕਲ ਦੇ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।

ਡੋਗਰਾ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਨਾਂ ਦਵਿਗਰਿਤ ਦੇਸ਼ ਹੈ ਦਵਿਗਰਿਤ ਤੋਂ ਭਾਵ ਦੋ ਟੋਏ ਹਨ। ਦੋ ਟੋਇਆਂ ਤੋਂ ਭਾਵ ਹੈ ਦੋ ਝੀਲਾਂ ਮਾਨਸਰ ਅਤੇ ਸੁਰਿਨਸਰ ਜੋ ਕਿ ਅੱਜ ਵੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹਨ। ਜੰਮੂ ਇਕ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸ਼ਹਿਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਸੌ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਪਹਿਲਾਂ ਰਾਜਾ ਬਾਹੂ ਲੋਚਨ ਦੇ ਭਰਾ ਜਾਂਬੂ ਲੋਚਨ ਨੇ ਆਬਾਦ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿਚ ਕਈ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨੇ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਉੱਤੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ, ਡਾ. ਭੁਪਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸੂਦਨ, ਡਾ. ਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ: ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ ਹਨ।

ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ ਦਾ ਜਨਮ ੧੩ ਅਪ੍ਰੈਲ ੧੯੪੧ ਈ. ਨੂੰ ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦ ਵਿਖੇ ਪਿਤਾ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਗੁਰੂ ਕੌਰ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ੧੯੪੭ ਦੇ ਹਮਲੇ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਮਾਰਿਆ ਗਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦ, ਕੁਰਕਸ਼ੇਤਰ, ਦਿੱਲੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਨਗਰ ਦੇ ਰਿਫਿਊਜੀ ਕੈਂਪਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਪਿਆ। ਉਹਨਾਂ ਨੇ ੯ ਵਰ੍ਹੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਮਾਸਟਰੀ ਕੀਤੀ ਤੇ ਫਿਰ ਕਾਲੇਜ ਵਿਚ ਲੈਕਚਰਾਰ ਰਹੇ। ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪਣਾ ਸਾਹਿਤਕ ਸਫ਼ਰ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ 5 ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਛੱਪ ਚੁੱਕੇ ਹਨ।



1. ਕਲੀਆਂ (੧੯੬੬)
2. ਕਾਲੀਆਂ ਰਤਾਂ (੧੯੬੯)
3. ਬੁਤ ਬੋਲਦੇ ਹਨ (੧੯੭੨)
4. ਸਾਖੀ ਹੋਰ ਚਲੀ (੧੯੮੦)
5. ਚਿਨਾਰਾਂ ਦੀ ਛਾਂ (੧੯੮੦)

ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ੧੯੯੭ ਵਿੱਚ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸੂਰਾ ਨਾਵਲ ਛੱਪਿਆ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ ਨੇ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਬਾਰੇ ਤਿੰਨ ਕਿਤਾਬਾਂ ਛਾਪੀਆਂ ਹਨ ।

1. ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ
2. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ (ਆਰੰਭ ਤੋਂ ੧੯੪੭ ਤੱਕ)
3. ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ

ਇਸ ਖੋਜ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕਿਤਾਬ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦਾ ਇਕ ਅਧਿਐਨ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ ।

### **ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦਾ ਇਲਾਕਾ :**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦ, ਪੁਣਛ, ਮੀਰਪੁਰ, ਕੱਠੂਆ, ਉੱਧਮਪੁਰ, ਰਾਜੌਰੀ ਅਤੇ ਰਿਆਸੀ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਬਸੋਲੀ, ਕੱਠੂਆ, ਸਾਂਬਾ, ਜੰਮੂ, ਨਵਾਂ ਸ਼ਹਿਰ, ਰਣਬੀਰ ਸਿੰਘ ਪੁਰਾ ਅਤੇ ਅਖਨੂਰ ਵਿੱਚ ਡੋਗਰੀ ਛੂਹ ਵਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪੁਣਛ ਦੇ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੀਆਂ ਪਹਾੜੀਆਂ ਦੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਅਤੇ ਹਿੰਦੂਆਂ ਵਿੱਚ ਕੇਂਦਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਲ ਵਡੇਰੀ ਸਾਂਝ ਰੱਖਣ ਵਾਲੀ ਪੁਣਛੀ ਵਰਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਸਿੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹਾੜੀ ਪੁਣਛੀ ਦਾ ਅਸਰ ਹੈ। ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਭਾਸ਼ਾ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਉਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਕੇਸਰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕਿਤ ਹੈ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਹ ਸ਼ਾਰਧਾ ਅਖਰਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿੱਖੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਦੇਵਨਾਗਰੀ ਦੀ ਭੈਣ ਹੈ। ਬਾਰਾਮੂਲਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਕਾਈਕੁੰਡ ਤੱਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

### **ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਲੋਕ**

ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ ਅਨੁਸਾਰ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਵੰਡਿਆ ਹੈ ਪਹਿਲਾ ਆਰੀਆ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਤੁਰਾਨੀ। ਆਰੀਆ ਨਸਲ ਵਿੱਚ ਡੋਗਰੇ, ਚਿੰਬਾਲੀ, ਪਹਾੜੀ, ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਅਤੇ ਦਰਦ ਹਨ ਅਤੇ ਤੁਰਾਨੀ ਨਸਲ ਵਿੱਚ ਬਲਤੀ, ਲੱਦਾਖੀ, ਚੰਪਾ। ਡੋਗਰਿਆਂ ਨੂੰ ਆਰੀਆ ਨਸਲ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਪਹਾੜੀ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਵਸੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਡੁੱਗਰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਵਿਧਾਨ ਦੀ ਧਾਰਾ ੧੪੬ ਅਨੁਸਾਰ ਕਸ਼ਮੀਰੀ, ਪੰਜਾਬੀ, ਬਲਤੀ, ਦਰਦੀ, ਪਹਾੜੀ ਅਤੇ ਲੱਦਾਖੀ ਸੱਤ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜ਼ਬਾਨਾਂ ਹਨ ।

### **ਰਿਆਸਤ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤ**



ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਪਹਿਲੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਗੀਤ ਦੀ ਬੋਲੀ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚਲੀਆਂ ਵੇਰਵਿਆਂ ਕਾਰਣ ਉਸਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੀ ਪਛਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਚਲਤ ਸਾਰੀਆਂ ਖੂਬੀਆਂ ਕਾਰਣ ਹੀ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਤੋਂ ਅੱਡ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਨੂੰ ਜਨਮ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਮੌਤ ਤੱਕ, ਰੁੱਤਾਂ ਮੇਲਿਆਂ ਤੇ ਦੇਵੀ ਦੇਵਤਿਆਂ ਸੰਬੰਧੀ ਗੀਤ ਮਿਲਦੇ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬੱਚੇ ਦੇ ਜਨਮ ਸਮੇਂ, ਵਿਆਹ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਕਾਰਜਗਤ ਗੀਤ ਸ਼ਾਮਿਲ ਹਨ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਣਕ ਬੀਜਣ ਤੇ ਕਟਣ ਗੀਤ, ਕੋਹਲੂ ਚਲਾਉਣ ਦੇ ਗੀਤ, ਚਰਖਾ ਕੱਤਣ ਵੇਲੇ ਦੇ ਗੀਤ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਪ੍ਰੇਮ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਗੀਤ ਵੀ ਹਨ।

ਮੀਆਂ ਢੋਲਣਾ ਫੁਲ ਝੜ ਗਏ ਕਿਕਰੇ ਨੇ  
ਮਾਊ ਪੀਊ ਕੋਲਾਂ ਦੁੱਖ ਡਾਢੇ ਮਿਤਰੇ ਨੇ (ਪੁਣਛ)

ਕੁਥੂਆਂ ਦਾ ਆਈਆਂ ਤੇਰੀਆਂ ਚਿੱਠੀਆਂ-ਚਬੱਠੀਆਂ,  
ਕੁਥੂਆਂ ਦਾ ਆਏ ਸੁੱਖ ਸਾਂਦ  
ਲਾਹੌਰ ਦਾ ਭੇਜਿਆ ਗੋਰੀਏ ਚਿਠੀਆਂ  
ਪਸ਼ੌਰਾ ਦਾ ਭੇਜੇ ਸੁੱਖ-ਸਾਂਦ (ਡੋਗਰੀ)

ਮਾਈ ਦੇਸ ਚਲੀ ਪ੍ਰਦੇਸ ਚਲੀ  
ਮਿਨਾ ਛੋੜ ਚਲੀ ਘਰ ਵੀਰਾ ਗੇ  
ਭਾਬੀ ਤਾਅਨੇ ਮਾਰ ਗਈ ਹੈ  
ਮੇਰੇ ਤਨਮਨ ਸੀਨੇ ਸਾੜ ਗਈ ਹੈ  
ਨਾ ਮਾਰ ਥਾਅਨੇ ਭਾਬੀ ਵੇ  
ਹਮਨੇ ਜਾਣੇ ਦੇਸ ਬੇਗਾਨੇ ਗੇ (ਗੋਜਰੀ)

### **ਲੋਕ ਵਾਰਾਂ**

ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਜਦ ਕੋਈ ਬੰਦਾ ਆਪਣੇ ਟੱਬਰ, ਕਬੀਲੇ, ਪਿੰਡ ਦਾ ਵੇਰ ਕੱਢਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਨਵੀਂ ਥਾਂ ਨੂੰ ਮਲਣ ਲਈ ਜਾਂ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਬੰਦੇ ਦੇ ਹਮਲੇ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਆਪਣੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹਨਾਂ ਸੈਨਾ ਦੇ ਵਿੱਚੋਂ ਹੀ ਕੁਝ ਬੰਦਿਆਂ ਨੇ ਅੱਖੀ ਦੇਖਿਆ ਹਾਲ ਕਲਮਬੰਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਡੇ ਕੋਲ ੧੮ ਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ।

੧. ਸ਼ਮਸਥਾਨ ਦੀ ਵਾਰ
੨. ਸੂਰੇ ਦੀ ਵਾਰ
੩. ਮੀਰਦਾਸ ਚੋਹਾਨ ਦੀ ਵਾਰ



੪. ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ ਦੀ ਵਾਰ
੫. ਢੋਲ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਦੀ ਵਾਰ
੬. ਰਾਜਾ ਹੋਸ ਦੀ ਵਾਰ
੭. ਲੱਛਮਣ ਦੀ ਵਾਰ
੮. ਗੁੱਗੇ ਦੀ ਵਾਰ
੯. ਬਾਬਾ ਜਿੱਤੋ ਦੀ ਵਾਰ
੧੦. ਬਾਵਾ ਮਈਮਲ ਦੀ ਵਾਰ
੧੧. ਕਮਰਾਜ ਦੀ ਵਾਰ
੧੨. ਮੇਜਰ ਬਹਾਦਰ ਅਲੀ ਦੀ ਵਾਰ
੧੩. ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰ
੧੪. ਸੂਬਾ ਜੰਗ ਬਾਜ ਦੀ ਵਾਰ
੧੫. ਜਬਤੂ ਜਬਿਆਲ ਦੀ ਵਾਰ
੧੬. ਪੂਰਨ ਦੀ ਵਾਰ
੧੭. ਡੀਡੋ ਦੀ ਵਾਰ

੧੮. ਮਲੀ ਸ਼ਬਜਲੀ ਸੂਦਨ ਦੀ ਵਾਰ । ਇਹਨਾਂ ਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੀਆਂ ਪੰਜ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਵਧੇਰੇ ਰੂਪ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ੧੧ ਲੋਕਵਾਰਾਂ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ। ੩ ਵਾਰਾਂ ਪੰਜਾਬ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦੋ ਰਾਜਸਥਾਨ ਨਾਲ ਅਤੇ ਦੋ ਬਦੇਸ਼ੀ ਹਨ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ੧੧ ਲੋਕਵਾਰਾਂ ਬੀਰ ਰਸੀ ਹਨ ੨ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ। ੩ ਯੋਗਾਤਮਕ ਅਤੇ ਦੋ ਪ੍ਰੇਮ ਕਥਾਤਮਕ ਹਨ ।

### **ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਮੌਜੂਦ ਅਤੇ ਪ੍ਰਚਲਤ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਪਿਆਰ ਵਿਚ ਪਏ ਵਿਛੋੜੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੈਂਚੀ, ਡੋਲ ਚੰਨ ਆਦਿ ਜਾਂ ਫਿਰ ਕੁਝ ਇਕ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਨੂੰਹ ਸੱਸ ਦੀ ਲੜਾਈ ਦੁਖਦਾਈ ਘਟਨਾ ਵਜੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਧੋਬਣ ਤੇ ਰਾਜਾ ਅਤੇ ਨਾਥੂ ਅਤੇ ਗਦੱਣ । ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ ਨੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਕੈਂਚੀ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦੀ, ਪੁਣਛ/ਰਾਜੌਰੀ, ਗੁੱਜਰੀ ਅਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਚਾਰ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਧੋਬਣ ਲੋਕ ਗਾਥਾ ਨੂੰ ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦੀ ਅਤੇ ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ।

### **ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਧਾਰਮਿਕ, ਮਿਥਿਹਾਸਕ, ਸੰਜੋਗ, ਵਿਯੋਗ, ਪ੍ਰੇਮ, ਮੋਹ, ਸਾਦਾਪਨ, ਚਲਾਕੀ ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਸੱਚੀਆਂ ਤੇ



ਕਾਲਪਨਿਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਲੋਕ ਕਹਾਣੀਆਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਮਾਨਵੀ ਤੇ ਅਮਾਨਵੀ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹਨ ।

### **ਅਖਾਣ**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਅੱਖਾਣਾਂ ਦੀ ਨਿੱਤ ਵਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਕਰਕੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ :-

1. ਲਾੜਾ ਸੱਸ ਪਲਾੜਾ ਜਵਾਈ
2. ਚੜਿਆ ਮਹੀਨਾ ਪੋਹ ਬਚਨੇ ਉਹ ਜਿਹੜੇ ਸੋਣਗੇ ਦੇ
3. ਧੀ ਸੁਲਖਣੀ ਦੋਵੇਂ ਘਰ ਰੱਖਣੀ

### **ਬੁਝਾਰਤਾਂ**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਲੋਕ ਦਾ ਸੁਭਾਅ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਵਾਲਾ ਹੈ ਇਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਫ਼ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਥੇ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਦਾ ਘੇਰਾ ਵਿਸ਼ਾਲ ਹੈ। ਇਹ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਕੁਦਰਤ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ, ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਨਾਲ, ਘਰੇਲੀ ਵਸਤਾਂ ਨਾਲ, ਬਨਸਪਤੀ ਨਾਲ, ਕਿਰਸਾਨੀ ਨਾਲ ਅਤੇ ਜੀਵ ਜੰਤੂਆਂ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹਨ ।

1. ਦੋ ਦੀਵੇ ਬਲਦੇ ਆਵਣ ਦੇ ਪੱਖੇ ਚਲੇ ਆਵਣ ।  
ਅੱਗੇ ਸੱਪ ਲੇਟਦਾ ਜਾਵੇ ਲੋਕ ਤਮਾਸ਼ਾ ਕਤਦੇ ਜਾਵਣ ।
2. ਮਾਂ ਜੰਮੇ ਨਾ ਜੰਮੇ ਪੁੱਤਰ ਛਤੀ ਨਾਲ ਪਲੰਮੇ
3. ਹੈਕ ਘੜਾ ਵਿਚ ਦੋ ਰੰਗ ਪਾਣੀ

### **ਲੋਕ ਨਾਚ**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਲੋਕ ਸਾਜ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਭੰਗੜਾ ਅਤੇ ਗਿੱਧਾ ਲਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿੱਚ ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹਨ । ਪਰ ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇੱਥੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹਾੜੀ ਰੰਗ ਵਿਚ ਲੋਕ ਨਾਚ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਗਤੱਕਾ, ਤਲਵਾਰੀਆਂ, ਝੁੰਮਰ, ਸੋਹਾੜੀ, ਕਿੱਕਲੀ, ਜਾਗਰਨਾ, ਚੋਕੀ, ਫੁੰਮਨੀਆਂ, ਕੁੱਢ, ਮਾਝਾ ।

ਸੋਹਾੜੀ ਪੁਣਛ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦਾ ਲੋਕ ਨਾਚ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਖੇਤੀਬਾੜੀ ਨਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਸਰੀਰ ਦੀਆਂ ਹਰਕਤਾਂ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਣਕ ਦੇ ਪੂਲੇ ਰੱਖ ਕੇ ਤੀਵੀਆਂ ਅਤੇ ਮਰਦ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਲੱਠਾਂ (ਸ਼ਿਵੀ) ਫੜਕੇ ਨਾਲ ਲੱਠਾਂ ਚਲਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਨੱਚਦੇ ਹਨ। ਇੱਥੇ ਇਕ ਹੋਰ ਲੋਕ ਨਾਚ ਕੁੱਢ ਹੈ ਇਹ ਇਕ ਗੋਲ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਸ ਵਿੱਚ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਗੋਲ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਖੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਚੱਕਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਢੋਲ, ਬੰਸਰੀ ਅਤੇ ਛੈਣੇ ਵਜਾਉਣ ਵਾਲੇ ਖੜੇ ਹੋ ਕੇ ਵਜਾਉਂਦੇ ਤੇ ਨੱਚਦੇ ਹਨ ਇਸ ਨਾਚ ਨੂੰ ਕਰਣ ਵਾਲੇ ਕਮੀਜ਼ ਚੂੜੀਦਾਰ ਪਜਾਮਾ ਤੇ ਉਪਰੋਂ ਵਾਸਕਟਾਂ ਜਾਂ ਕਮਰਬੰਦ ਅਤੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਤੁਰਿਆ ਵਾਲੀਆਂ ਪੱਗਾਂ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨੱਚਣ ਵੇਲੇ ਇਕ ਹੱਥ ਕਮਰ



ਉੱਤੇ ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਹੱਥ ਉੱਚਾ ਕਰਕੇ ਪੁਲਾਂਘਾ ਪੁੱਟਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਤਾੜੀਆ ਵਜਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਸਰਦੀਆਂ ਵਿੱਚ ਗੋਲ ਚੱਕਰ ਵਿੱਚ ਅੱਗ ਬਾਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

### **ਲੋਕ ਨਾਟਕ**

ਲੋਕ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸਾਂਝ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਨਾਲ ਕਾਫ਼ੀ ਪੁਰਾਣੀ ਹੈ ਲੋਕ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਖੇਡਣ ਵਾਲੇ ਸਥਾਨਕ ਲੋਕ ਕਲਾਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲ ਨਾਟ ਜੁੰਡਲੀਆਂ ਅਕਸਰ ਬਣੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਨਾਟਕ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਪੁਤਲੀਆਂ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ੇ, ਰਾਸ ਲੀਲਾ, ਰਾਮ ਲੀਲਾ, ਸਵਾਂਗ, ਨਕਲਾਂ ਅਤੇ ਮਦਾਰੀਆਂ ਤੇ ਬਾਜੀਗਰਾਂ ਦੇ ਤਮਾਸ਼ੇ ਤੋਂ ਹੀ ਨਾਟਕਾਂ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

### **ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਲੋਕ ਸਾਜ**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਦੋ ਢੰਗਾਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਮੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਦੇਖਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ ਇਕ ਗੀਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੂਜਾ ਲੋਕ ਗਾਥਾਵਾਂ ਜਾਂ ਵਾਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਇੱਥੋਂ ਦੇ ਲੋਕ ਸਾਜਾਂ ਵਿੱਚ ਡੋਲ/ਢੋਲਕ, ਸਾਰੰਗੀ, ਛੈਣਾ ਚਿਮਟਾ, ਘੜਾ, ਘੰਟੀ, ਖੜਤਾਲਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਆਮ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਇੱਥੇ ਦੇ ਗਾਇਕ ਰਾਜਾ ਰਸਾਲੂ, ਰਾਜਾ ਕੱਛੂਆ, ਪੂਰਨ ਭਗਤ, ਗੋਪੀ ਚੰਦ ਆਦਿ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲੈ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ਸਾਰੰਗ ਤਿਲੰਗ, ਆਮਵਰੀ ਅਤੇ ਪਹਾੜੀ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਕਈ ਰੂਪ ਹਨ।

### **ਲੋਕ ਗਹਿਣੇ**

ਸੰਸਾਰ ਵਿੱਚ ਹਰ ਕੋਈ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸੋਹਣਾ ਲਗਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸੋਹਣਾ ਲਗਣ ਲਈ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਿੰਗਾਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗਹਿਣੇ ਪਹਿਣਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਗਹਿਣੇ ਜ਼ਿਆਦਾਤਰ ਸੋਨੇ ਅਤੇ ਚਾਂਦੀ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਔਰਤਾਂ ਅਤੇ ਮਰਦ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਗਹਿਣੇ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਸਿਰ ਦੇ ਗਹਿਣੇ, ਕੰਨਾਂ, ਨੱਕ, ਗਰਦਨ, ਹੱਥਾਂ, ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ। ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਗਹਿਣੇ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕੜਾ, ਮੁੰਦਰੀ, ਕੰਠਾ, ਤਵੀਤ ਅਤੇ ਮੁੰਦਰਾਂ ਆਦਿ।

### **ਵਹਿਮ ਭਰਮ ਜਾਂ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸ**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੀ ਕੋਈ ਜਾਤ, ਨਸਲ, ਕੌਮ ਜਾਂ ਕਬੀਲਾ ਨਹੀਂ ਜੋ ਵਹਿਮਾਂ ਭਰਮਾਂ ਅਤੇ ਲੋਕ ਵਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਭਾਵੇਂ ਅਨਪੜ੍ਹ ਹੋਣ ਤੇ ਭਾਵੇਂ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ। ਕੁਝ ਵਿਚਾਰ ਹਨ ਜੇਕਰ ਬੱਚਾ ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਡੇਢ ਮਹੀਨੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਮਰ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਮਾਂ ਦਾ ਪਰਛਾਵਾਂ ਜਿਸ ਬੱਚੇ ਤੇ ਪੈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਉਸ ਬੱਚੇ ਨੂੰ ਸੋਕੜੇ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਵੀਰਵਾਰ ਨੂੰ ਭੈਣ ਭਰਾ ਸਫਰ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਇਸ ਨਾਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸਦਾ ਲਈ ਵਿਛੜ ਜਾਣ ਦਾ ਵਹਿਮ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਨਵਾਂ ਬੱਚਾ ਜਨਮ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇਰ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਤੱਕ ਕੱਪੜੇ ਨਹੀਂ ਧੋਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

### **ਜਾਦੂ ਟੂਣਾ**

ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਜੀਵਨ ਵਿੱਚ ਹਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਜਾਦੂ ਟੂਣੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਕਰਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਸਿਆਣਾ, ਬਾਬਾ ਜਾਂ ਮੰਤਰੇਈ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਵਾਰ ਤੀਵੀਆਂ ਟੂਣੇ ਆਪ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਦਾ ਬੱਚਾ ਰੋਂਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਤੀਵੀਆਂ ਉਸ



ਲਈ ਸਤਾਣੇ ਦਾ ਟੂਣਾ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅੰਨ ਚਾਵਲ, ਦਾਲ ਮੱਕੀ, ਕਣਕ, ਬਾਜਰਾ, ਜੌ ਅਤੇ ਮਿਰਚਾਂ ਜਾਂ ਦਾਲ ਦੀ ਥਾਂ ਸਰੋਂ ਜਾਂ ਫਿਰ ਚਾਰ ਅੰਨ ਅਤੇ ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਵਸਤਾਂ ਕਿਸੇ ਠੀਕਰ ਜਿਹੇ ਵਿੱਚ ਪਾ ਕੇ ਉਸ ਉੱਤੇ ਬਲਦੇ ਕੋਇਲੇ ਰੱਖਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਸੱਤੇ ਵਸਤਾਂ ਧੁੱਖਣ ਲੱਗਦੀਆਂ ਹਨ ਤਾਂ ਬੱਚੇ ਦੇ ਸਿਰ ਜਾਂ ਸਰਹਾਣੇ ਤੋਂ ਸੱਤ ਵਾਰੀ ਫੇਰ ਕੇ ਕਿਸੇ ਚੁਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਹਿਲਾ ਬੰਦਾ/ਪਸ਼ੂ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖੇਗਾ ਜਾਂ ਲੰਘੇਗਾ ਉਸ ਨੂੰ ਉਹ ਰੋਗ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਤੇ ਬੱਚਾ ਠੀਕ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ।

### **ਲੋਕ ਚਿਤਰਕਲਾ**

ਤੀਵੀਆਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਲਿਪਾ ਪੋਚਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਮਗਰੋਂ ਗੁੜ੍ਹੇ ਰੰਗ ਦੀ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਲਕੀਰ ਵਾਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਫਰਸ਼ ਤੋਂ ਦੋ ਕੁ ਫੁਟ ਉੱਚੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਰੰਗ ਆਪ ਤਿਆਰ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵੇਲ, ਬੂਟੇ, ਫੁੱਲ, ਗੋੜੇ, ਮੋਰ, ਚਿੜੀਆਂ ਅਤੇ ਸੂਰਜ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਮੁਜ਼ਫਰਾਬਾਦ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਵਿੱਚ ਮਹਿੰਦੀ ਨਾਲ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਵੜਨ ਲਈ ਬੂਹੇ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਅੰਦਰਲੇ ਕਮਰਿਆਂ ਤੱਕ ਮੇਂਹਦੀ ਨਾਲ ਲਕੀਰ ਕਿੱਚੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਚੋਕੇਰ ਜਿਹੀ ਡੱਬੀ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸਦੇ ਚੋਰਸ ਪਾਸੇ ਬਣਾ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਵਿੱਚ ਟਿੱਕੇ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

### **ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ**

ਲੋਕ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਘਰ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਘਰ ਦੇ ਬਾਹਰ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਮੌਸਮ ਅਨੁਸਾਰ ਖੇਡੀਆਂ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਤੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਅਤੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੁੜੀਆਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਆਲੂ ਕਚਾਲੂ, ਤਿਲਮ ਤਿਲੜੀਏ ਭਾਬੋ, ਅੱਕੜ ਬੱਕੜ ਭੰਬੇ ਭੋਅ, ਅੰਗਲਾ ਪਤੰਗਲਾ ਛਟਾਪੂ, ਗੀਟੇ, ਮੁੱਕਾ ਧੋਣ, ਅੱਡੀ ਟੱਪਾ, ਰਾਜੇ ਦੀ ਬੱਕਰੀ, ਮਾਈ-ਮਾਰੀ, ਦਾਦੀ-ਦਾਦੀ, ਰਾਜਾ-ਰਾਜਾ, ਕੋ ਕਲਾਡੀ, ਚੋਰ ਸਿਪਾਹੀ, ਖੋਹ-ਖੋਹ, ਊਚ ਧਾਰੀ ਕਿਨੀਮ, ਪੋਸ਼ਮ ਪੋਅ ਹਨ ਅਤੇ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਗੁੱਤੀ, ਬਾਂਟੇ ਗੁਲੀ ਡੰਡਾ ਹਨ। ਕਬੱਡੀ ਅਤੇ ਘੋਲ ਵੀ ਖੇਡੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਡਾ. ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਗੁਲਸ਼ਨ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦਾ ਮੁੱਢਲਾ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਹੈ। ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਵਿੱਚ ‘ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ’ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚ ਬਹੁ ਰੰਗਤਾ ਵਿਖਾਈ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿੱਚ ਜੰਮੂ ਕਸ਼ਮੀਰ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਬਾਰੇ ਵੱਡਮੁੱਲੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਅਤੇ ਖੋਜਾਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ।



PADMA SHRI PADMA SACHDEV GOVT. P.G COLLEGE  
FOR WOMEN GANDHI NAGAR JAMMU



DEPARTMENT OF PUNJABI

ORGANISES

QUIZ COMPETITION ON PUNJABI LITERATURE

March 7<sup>th</sup>, 2022 (11:30 am to 12:30 pm)

DR. SANGITA NAGARI  
PRINCIPAL  
PATRON

DR. SURJEET KOUR  
HOD PUNJABI  
CONVENOR

DR. KUSUM  
ASSISTANT PROFESSOR  
ORGANIZING SECRETARY

## क्विज प्रतियोगिता का किया आयोजन

जम्मू (सूरी): पद्मश्री पद्मा सचदेव पी.जी. कालेज गांधीनगर के पंजाबी विभाग द्वारा क्विज प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। कालेज की प्राचार्य संगीता नगरी की देखरेख में ये प्रतियोगिता आयोजित की गई, जिसमें छात्राओं ने भाग लिया और सवाल के जवाब देकर अपनी बुद्धिमत्ता का लोहा मनवाया। पंजाबी विभाग की



प्रतियोगिता में मिला पुरस्कार।

असिस्टेंट प्रोफेसर डा.कुसुम ने क्विज प्रतियोगिता का संचालन किया। बेहतर प्रदर्शन करने पर एकरूप कौर को प्रथम स्थान, इंडिड कौर व खुशदीप कौर को द्वितीय स्थान जबकि तृतीय स्थान जायलीन कौर, आकाशदीप कौर व पवलीन कौर को मिला। प्रतियोगिता में सांत्वना पुरस्कार भी दिए गए।



# پدم شری پدم سچد یو پی جی کالج کے پنجابی شعبہ نے کونز مقابلے کا اہتمام کیا

PADMA SHRI PADMA SACHDEV GOVT. P.G COLLEGE  
FOR WOMEN GANDHI NAGAR JAMMU



لازوال ڈیسک

**DEPARTMENT OF PUNJABI**  
ORGANISES  
**QUIZ COMPETITION ON PUNJABI LITERATURE**  
**March 7<sup>th</sup>, 2022 (11:30 am to 12:30 pm)**

<b>DR. SANGITA NAGARI</b> PRINCIPAL PATRON	<b>DR. SURJEET KOUR</b> HOD PUNJABI CONVENOR	<b>DR. KUSUM</b> ASSISTANT PROFESSOR ORGANIZING SECRETARY
--	--	---

جموں / پدم شری پدم سچد یو پی گورنمنٹ پی جی کالج برائے خواتین گاندھی نگر کے شعبہ پنجابی کے ذریعہ ایک کونز مقابلہ کا انعقاد کیا گیا۔ یہ مقابلہ پرنسپل ڈاکٹر سنگیتا ناگاری کی سرپرستی اور ایچ او ڈی پنجابی ڈاکٹر سرجیت کور کی رہنمائی میں منعقد کیا گیا تھا۔ اس پورے پروگرام کا اہتمام ڈاکٹر کشم، اسسٹنٹ پروفیسر، شعبہ پنجابی نے کیا تھا۔ اس تقریب میں پنجابی طلباء کی بڑی تعداد نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ وہیں تقریب کے جج پروفیسر صفیہ شیخ، ایسوی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو، پروفیسر رینو سہگل ایسوی ایٹ پروفیسر شعبہ موسیقی اور ڈاکٹر

شینکس شرما، ایچ او ڈی ڈوگری تھیں۔ دریں اثناء ایکروپ کور نے پہلی پوزیشن حاصل کی۔ وہیں طلباء کو تسلی بخش انعامات بھی دیئے گئے۔ اس مقابلے میں زیادہ نمبر حاصل کرنے والے طلباء کو ای سرٹیفکیٹس سے نوازا گیا۔



**अम्बित वेतन को जारी करने की मांग की**

[illegible]



चंद्रभागा 2022

डोगरी विभाग

मुख्य संरक्षक

प्रो. मीनू महाजन (प्रिंसिपल)

संयोजक

डॉ. सीमा अरोड़ा

संपादक: डॉ. शीतल शर्मा



## विशे सूची

क्र.स.	विशे	लेखक
1.	सम्पादकी	डॉ.शीतल शर्मा
2.	पद्म श्री पद्मा सचदेव होरें गी श्रद्धांजलि	डॉ.शीतल शर्मा
3.	‘लहुणे दा रंग’ कहानी संग्रह च पुरश -पात्र	डॉ.शीतल शर्मा
4.	बचपन	बालो बीबी
5.	अनमोल पानी	दिशाली थापा
6.	बसंत	अंशीता चौधरी
7.	नमां दौर	पारूल शर्मा
8.	धीआं होंदियां घरै दा मान	विशाली कुमारी
9.	जम्मू दी चिड़ी	शीतल पौरिया
10.	प्रकृति दे नजारे	सोनम देवी चिब
11.	मां	शिखा पत्याल
12.	इंसानियत	शिवानी वर्मा



### संपादकी



साहित्य ते समाज दा आपस च बड़ा गैहरा सरबंध ऐ। एह इक-दूए पर आश्रित न। साहित्य दा समाज दे बगैर कोई म्हत्व नेई ऐ ते नां गै समाज दा साहित्य दे बगैर। इस लेई साहित्य गी समाज दा दर्पण गलाया गेदा ऐ। इ'यै वजह रेही ऐ जे इक साहित्यकार समाज च आम जनता दे सुख-दुख गी अपनी लेखनी दे राहें व्यक्त करदा ऐ। साहित्य दा उद्देश्य गै लोक-कल्याण कन्नै सरबंधत बचारें गी प्रगट करना ऐ। साहित्य दी म्हत्ता माहनू जीवन च बड़ी मती ते म्हत्तपूर्ण मन्नी जंदी ऐ। साहित्य गी समें दी सीमा च नेई ब'न्नेआ जाई सकदा। साहित्य अपने वर्तमान च जिन्ना उपयोगी ते म्हत्तपूर्ण होंदा ऐ, उन्ना गै म्हत्तपूर्ण ओह भविष्य च बी होई सकदा ऐ। इत्थै गलाने दा भाव एह जे साहित्य म्हेशां अमर रौहदा ऐ।

एह साढ़े सारें आस्तै बड़ी खुशी आहली गल्ल ऐ जे एह मैगज़ीन सन् 2022-23 च प्रकाशत होआ करदी ऐ। सभनें थमां पैहले में कालज दियां प्रिंसपल प्रो. मीनू महाजन दा दिलै दी गैहराइयें कन्नै धन्नवाद करनियां जि'नें इस मैगज़ीन गी छपोआने दा सफल प्रयास कीता। इ'यै नेह निक्के-निक्के प्रयास कन्नै गै छात्रें गी अगगें बद्धने दा मौका थहोंदा ऐ। मते सारे छात्रें दे भाव मनै च गै रेही जंदे न पर इस कोशश कन्नै उ'दे विचारें गी जिसलै लिखत रूप थहोंदा ऐ तां उ'दे अंदर मता किश करने दी जिजासा दुगनी होई जंदी ऐ ते आने आहले समें च इ'यै छात्र बड़्डे-बड़्डे लखारी दा रूप लेई लेंदे न। छात्र साढ़े समाज दा भविष्य न ते इस मैगज़ीन दे राहें उ'नेंगी अपनी मां-बोल्ली डोगरी च लिखने दा मौका थहोआ। अपनी मातरी भाशा च मते सारे छात्रें बक्ख-बक्ख सिरलेखें कन्नै कविता लिखने दा सफल प्रयास कीते दा ऐ। असें सारें उ'दी इस कोशश गी प्रोत्साहित करियै उंदा हौंसला बधाना ऐ। में उम्मीद करड जे तुस सारें गी अपनी इस मां-बोल्ली डोगरी कविताएं गी पढ़दे होई बड़ा गै नंद औना ऐ।

डॉ. शीतल शर्मा

ऐसिस्टेंट प्रोफ़ेसर

विभागाध्यक्ष डोगरी



‘पद्म श्री पद्मा सचदेव होरें गी श्रद्धांजलि’



डोगरी साहित्य जिनें रचनाकारें पर गर्व करी सकदा ऐ उंदे च पद्म श्री पद्मा सचदेव हुंदा नांs सभनें थमां उप्पर ऐ। उंदा जन्म 17 अप्रैल 1940 ई. जम्मू थमां 40 कि.मी. दूर गांs परमंडल च होआ। उ’नेंगी साहित्य संस्कृतिक संस्कार बरासत च थोए दे हे। बचपन थमां गै पद्मा सचदेव ने अपनी मातृभाशा डोगरी च कविता लिखना शुरू करी दिते दा हा। उ’नें पंद्रह बरें दी निक्की हारी उमरें च गै ‘एह राजे दियां मंडियां तुंदियां न’ कविता लिखी जिस कन्नै उंदा बड़ा नांs होआ। ओह डोगरी भाशा दी पैहली आधुनिक महिला कवित्री हियां।

उ’नें अपना साहित्य सफर भामें कविता कन्नै शुरू कीता पर कहानी, उपन्यास, आत्मकथा, अनुवाद थमां लैइयें हर विधा च लिखे दा ऐ। उंदा इक गै उद्देश्य हा डोगरी गी उच्चे शिखर पर लेई जाना। जम्मू आहलें गी उंदे थमां म्हेशां बड़ड़ी भैन आह्ला प्यार थोआ। इस आस्तै मते सारे लोक उ’नेंगी जित्थै बी मिलदे ‘बोबो’ करी कोआलदे ते ओह बी दिलै कन्नै हर डोगरे कन्नै बड़ड़ी भैन आह्ला लेखा गै मिलदियां।

पद्मा सचदेव हुंदे केई कविता संग्रह प्रकाशत होए पर ‘मेरी कविता मेरे गीत’ पर उ’नेंगी सन् 1971 च साहित्य अकादमी पुरस्कार थोआ। सन् 2001 च पद्मश्री ते 2007-2008 च मध्य-प्रदेश सरकार आस्सेआ कबीर सम्मान थोआ। उ’नेंगी 2016 च 25वें सरस्ती सम्मान कन्नै नवाजेआ गेआ। एह सम्मान उ’नेंगी आत्मकथात्मक पौथी ‘चित चेते’ पर थोआ। उ’नेंगी साहित्य अकादमी पुरस्कार दे इलावा केंद्रिय हिंदी संस्थान आस्सेआ राष्ट्रीय पुरस्कार, जम्मू कश्मीर अकादमी दा लाइफटाइम अचीवमेंट पुरस्कार, सोवियत लैंड नैहरू पुरस्कार, साहित्य अकादमी अनुवाद पुरस्कार ते सम्मान हासल होए।

पद्मा होरें गी अपनी मात्र-भाशा डोगरी कन्नै जनून दी हृद तगर प्यार हा ते डोगरी भाशा, डोगरी साहित्य, डोगरी संस्कृति गी दुनिया दे कोने-कोने तगर पजाने च उंदा नमुल्ला जोगदान रेहा ऐ। डोगरी दे इलावा हिंदी च बी लिखदियां हियां पर उंदा उद्देश्य डोगरी दा विकास करना गै हा। इ’यां उ’नें डोगरी भाशा ते इसदे साहित्य दी पंछान राष्ट्रीय ते अंतरराष्ट्रीय स्तर तगर पजाई ही।

ओह डोगरी दे बादधे- विकास दे हर संभव जतन करदियां रेहियां। उ’नें डोगरी दे गीत विश्व प्रसिद्ध गायिका लता-मंगेशकर हुंदे थमां गोआइयें डोगरी गीत-संगीत गी लोक प्रिय बनाने आस्तै बड़मुल्ला जोगदान दित्ता।

पद्म श्री पद्मा सचदेव ने डोगरी भाशा गी सिर्फ अपने देसै च गै नेई बल्के विदेशें तगर बी पंछान दोआई। उंदा जाना सिर्फ इक साहित्यकार दा जाना गै नेई बल्के इक पूरी संस्था दा जाना ऐ। उंदा जाना डोगरी भाशा-भाशियें गी जेहड़ी पीड़ देई गेआ ऐ उसदी पूर्ति होई गै नेई सकदी। पद्मा होरे म्हेशां दूए आस्तै नमें रस्ते बनाए, जिसलै तगर डोगरी रौहग उंदी पंछान बनी दी रौहग। उंदा जाना ते इ’यां बड़ोंदा ऐ जि’यां साढ़े घरे दा कुसै बजुर्ग दा चली जाना होंदा ऐ। उ’नें डोगरी गी अपने खेतर च गै नेई बल्के देश-विदेश च बी मंच प्रदान कीता, उ’नें सिर्फ रिश्ते बनाए गै नेई बल्के नभाए बी, उंदे बगैर डोगरी जि’यां अनाथ होई गेदी ऐ! वैसे ते कोई बी बड़ड़ा साहित्यकार कदें मरदा नेई की जे उंदे लिखे दा साहित्य म्हेशां गै साढ़े कश रौहदा ऐ।



## ‘लहुऐ दा रंग’ कहानी संग्रह च पुरश -पात्र

डॉ. शीतल शर्मा

ऐसिस्टेंट प्रोफेसर

विभागाध्यक्ष डोगरी

‘लहुऐ दा रंग’ कहानी संग्रह समाज कन्नै सरबन्धत ऐ। जित्थै हिंदू तू मुस्लमाने बशकार होआ करदे कौमी फसाद पर दंगे शुरू होई जंदे न। द’मै कौमां आपस च लडाऽ करदियां न। मुस्लमाने दा आक्खना हा जे हिंदूयें मसीती पर हल्ला बोलेआ हा ते हिंदू आखै करदे हे जे मुस्लमाने कुसै हिंदूयें दी बांह बड़्डी ओड़ी ही जिसदे फलसरूप केई लोक जख्मी होई गे ते हस्पतालै च दाखल हे। शैहै च कफ्र्यू लग्गी गेआ। लोक अपने-अपने घरे च डकोई गे। फौजी पैहा लग्गी गेदा हा ते दैहशत हूने तगर बनी दी ही। दंगे-फसादे करी आम जनता गी नुकसान होआ करदा हा। गरीब लोक जिंदा कोई कसूर नेई होंदा उनेगी अपनी जान थमां हत्थ धोने पौंदे न। इस संग्रह च केई चाल्ली दे पात्र साढ़े सामने औंदे न। नारी पात्रे दे मकाबले च पुरश पात्रे दी गिनतरी खासी ऐ। इस संग्रह दे पुरश पात्र न - माधो, बाबू राम सरन, साहब, ओह, देसू, संजू, बामना, प्रकाश, दिपू, शर्मा जी, भानू, पेंरमू, रामरसूल, बंसी लाल, भारथ, चाचा, नजीर ते पवन। इंदी कहानियें दे पात्र समझदार, आदर्शवादी, अनुशासन च बज्जे दे ते भ्रष्टाचार दे खलाफ अवाज़ चुक्कने आहले न, दूए पाससै ऐसे पात्र बी साढ़े सामने औंदे न जेहड़े मेहनत करना गै अपने जीवन दा लक्ष्य समझदे न की जे उंदा मनना हा जे मेहनत करियै गै इंसान तरक्की करदा ऐ। इसदे कन्नै गै किश बाल पात्रे दा आगमन इंदी कहानियें च होऐ दा ऐ जेहड़े होनहार जागत न। निक्की जनेही बरेसा च गै मती सारी मुसीबतें दा सामना करी लेंदे न कन्नै गै अपने मा-बब्बै दी मजबूरी गी बड़ी चंगी चाल्ली समझदे न। इस संग्रह दी कहानी च इक ऐसा पुरश पात्र ऐ जेहड़ा मुसलमान होंदे होई बी देस दी रक्षा आस्तै अपनी जान दी कुर्वानी तगर देई दिंदा ऐ। खीरै च गलाया जाई सकदा ऐ जे इ’ने कहानियें दे पात्र समझदार, आदर्शवादी ते अनुशासन च बज्जे दे न। जिम्मेदार लोके दी सबूरी तस्वीर पेश कीती दी ऐ जेहड़े मां-बापू दी सेवा गी सर्वोत्तम मनदे न। समझदार ते होनहार निक्की बरेसा दे जागत जेहड़े केई चाल्ली दी मुसीबतें दा सामना करदे न पर घबरांदे नेई। इक बजुर्ग ते सैहनशील पात्र दा जिक्र होऐ दा ऐ जेहड़ा सरकारी



पिंशन दी अर्जी लेई दरखास्त करदा ऐ। इक ऐसे पात्र गी सामनै आहनने दा प्रयास कीते दा ऐ जेहड़ा तस्वीरें राहें अपनी गल्ल गलांदे हे की जे तस्वीरें राहें कीती गेदी गल्ल कदें बी कुसै गी ठेस नेई पजांदी।

‘सोमू-मोह भंग’ कहानी दा मुख पात्र ऐ जेहड़ा इक ग्राई बसनीक ऐ उसदे पुतर गी झंजल निकली दी ऐ ते ओह शैहे दे इक हस्पतालै च दाखल होए दा ऐ। उसदी मां बी उसदा ध्यान रक्खने लेई कन्ने ऐ। सोमू दा उंदे बगैर घरै च मन नेई लगदा तां ओह बी शैह टुरी औंदा ऐ। शैह उसदी झत इक पराने दोस्ते माधो कन्ने होंदी ऐ जेहड़ा उसगी अपने घर लेई जंदा ऐ। माधो ग्रांs छड़ियै शैह आई बस्से दा होंदा ऐ ते ग्राई जीवन दे संदर्भ च शैही जीवन पर विश्वास रखदा ऐ ते सोमू गी शैह बस्सने आस्तै प्रेरित करदा ऐ। सोमू इक सिद्धा-साद्धा ग्राई पात्र ऐ जेहड़ा अपने दोस्त दी गल्ले च आइयै शैह औने दा मन बनाई लैदा ऐ। “शैही जीवन दी चमक-दमक उच्च-दखावा ते नमें-नमें लुब्ध निरलोभ ग्राई काया गी दिनोदिन निगलदे जारदे हे ग्रां दे प्रति ओहदियां आस्थां टुट्टै करदियां हियां। जीवन दे प्रति प्रगतिवादी कल्पना हर-पल उसी गुतलूं करदियां रौहदियां हियां। इस करी उसी दिन-दिन शैहै दा मोह बधदा गेआ ते हून उन्नै ग्रांs छड़ियै शैह टुरी औने दा पक्क निश्चा करी लैदा हा”<sup>1</sup> पर जिसलै हस्पतालै दी बिलडिंग डिगी पौने पर उसदे बच्चे ते लाड़ी दी चानचक्क मौत होई जंदी ऐ तां उसगी इयै शैह खाने गी पौंदा ऐ। शैह दा इक-इक पल उसगी मारदा ऐ। उत्थु द्रौड़ी जाने च ओह अपना बचाs समझदा ऐ ते खीर नस्सी जंदा ऐ।

‘माधो’ इससै कहानी दा सहायक पात्र ऐ जेहड़ा सोमू दे ग्रांs दा रौहने आहला हा पर हून शैह दा बसनीक बनी गेदा हा। ओह सोमू गी शैह रौहने दी सलाह दिंदे होई गलांदा ऐ जे शैहे च रौहने दा बक्खरा गै मजा ऐ अस शैह च इक-इक पलै गी खुल्लियै जी सकनेआं ते शराव दी बोतल कड़ियै उसगी सनांदा ऐ जे शैह ते एह इक फैशन ऐ- इब्बी तरक्की दी इक नषानी ऐ। माधो सोमू पर हमदर्दी जतलांदे होई गलांदा ऐ- “सोमू तूं मेरा बचपन दा दोस्त ऐ। भाई, में तुगी बी इयै सलाह दिन्ना ऐ केह रक्खे दा ऐ ग्रांs? तुमी इत्थें गै टुरी हा। उत्थें तेरी किन्नी गै जिमीं ऐ -जेहड़ी है बी, उब्बी निरी बंजर। केह उगदा ऐ ओदे च। बरखा होयै तां दानें दी लप्प थहोई जंदी ऐ, बरना कक्ख नेई। बेची आ उसी। हो-तेरी मंझ है नां जेहड़ी-किन्ना दुद्ध दिंदी ऐ-अट्ठ किल्लो ते दिन्दी गै होग। ओह जे शैह होयै ते अड़तालियें रपेंs दा होआ। बाकी तुम्मी रेहड़ी बगैरा लाइयै सौ-पंजाह रपेंs रोज कमाई



सकनां ऐं। शैहै दी चमक-दमक च ठाठ कन्नै जीगा।” सोमू माधो दी गल्लें कन्नै सैहमत होइयै उसदी हां च हां मलांदे होई शैह रौहने दा पक्का मन बनाई लेंदा ऐ।



बचपन**बालो बीबी**

रोल नं. 1664

**बी.ए. सत्र चौथा**

निक्की ही तां कदें नेई सोचेआ,  
 केह होंदा, एह बचपन।  
 जोआन होई तां सोचें पेई गेई,  
 मुकदा कीs जंदा एह बचपन।  
 निक्की ही तां कदें नेई सोचेआ,  
 केह होंदा, एह बचपन।  
 बचपन च न तनु दी चेंता  
 न फिकर किश खाने दी।  
 होई सरोखड़ पेई फिकर गेई,  
 सब किश पाने-लाने दी।  
 निक्की ही तां कदें नेई सोचेआ,  
 केह होंदा, एह बचपन।  
 मां-बब्ब सब बस्ता आनन,  
 असेंगी फिकर बस खाने दी।  
 केह एह तन ते केह झोपड़  
 अपनी दुनिया सब थमां बेहतर  
 निक्की ही तां कदें नेई सोचेआ,  
 केह होंदा, एह बचपन।  
 केह बड़ापा केह एह जुआनी  
 बचपन च नेई ही जानदी  
 हून सोचें पेई गेई बालो,  
 किन्ने चिर जगनी जिंदगी दी जोत।  
 निक्की ही तां कदें नेई सोचेआ,  
 केह होंदा, एह बचपन।  
 कोई ते बचपन मोड़ी दे मीं,  
 टूटदे सपने जोड़ी दे मीं।  
 निक्की ही तां कदें नेई सोचेआ,  
 केह होंदा, एह बचपन।



### अनमोल पानी



दिशाली थापा  
रोल नं. 1664  
बी.ए. सत्र चौथा

अज्ज डोली लैओ भरी-भरी लोटे,  
कल्ल बूंद-बूंद गी तरसना ऐ।  
जलदे-बलदे शमानै शा,  
फहीं डारें दा सौन बरना ऐ।  
नदी तलाs, झील ते झरनें,  
सब होई जाने खाली ऐ।  
सब किश मिलना सौक्खा होना,  
नेई मिलना फहीं पानी ऐ।  
बिन पानी दे कैसा जीवन,  
समझो खत्म फहीं सीला साढ़ी ऐ।  
पानी प्रति जे सचेत निं होए,  
तां विपता बड़ी पौनी भारी ऐ।  
हून इक्कै नारा साढ़ा ऐ,  
पानी बचना, जीवन खुशहाल बनाना ऐ।



### बसंत



अंशीता चौधरी

रोल नं. 1923

बी.ए. सत्र छे

आओ बसंत मनाचै भैनो! आओ बसंत मनाचै! !

रंग-बरंगे फुल्ल खिड़ी पे, रागें उप्पर राग छिड़ी पे।

अस बी गीतडू गाचै भैनो, आओ बसंत मनाचै....

ब्हारां आइयां ते मुस्कराइयां, सज्जन मितर देन बधाइयां,

अस बी पीहंगां पाचै भैनो, आओ बसंत मनाचै.....

हासैं दै परते हासे हुंदे, चिट्टे दंद दंदासे हुंदे,

रौंगलियां बीs लाचै भैनो, आओ बसंत मनाचै भैनो....

धरती पीली, अम्बर पीला, अगगें साढ़ा रंग बी पीला

पीले टल्ले लाचै भैनो, आओ बसंत....

साढ़ा भारत प्यारा-प्यारा जि'यां सुन्हैरी चमकै तारा,

एहदियां मैहमां गाचै भैनो, आओ बसंत मनाचै भैनो....

आओ बसंत मनाचै भैनो, आओ बसंत मनाचै! !



नमां दौर

पारूल शर्मा

रोल नं. 1761

बी.ए. सत्र चौथा

मैहल बनाया कुल्लियां गेइयां  
 गद्दा आया खिंददा गेइयां  
 लैंटर आया थम्मियां गेइयां  
 पीज़ा आया मिस्सियां गेइयां  
 शैहर बसाया मिट्टियां गेइयां  
 मोबाईल आया चिट्ठियां गेइयां  
 टी.बी. आया पढ़ाईयां गेइयां  
 कमप्यूटर आया लखाइयां गेइयां  
 ऐ.सी. आया छामां गेइयां  
 पैलेस आया सरावां गेइयां  
 टरैक्टर आया पंजालियां गेइयां  
 लाम्बू लाया परलियां गेइयां  
 किल्ला गबाया निशानियां गेइयां  
 सिक्का आया द्वानियां गेइयां  
 कर्जा आया जमीनां गेइयां  
 फैशन आया शराफतां गेइयां  
 करोना आया मनमानियां गेइयां  
 करोना आया मनमानियां गेइयां



## धीआं होंदियां घरै दा मान

विशाला कुमारी  
रोल नं. 1979  
बी.ए. सत्र चौथा

बड़ी सोच-बचारियै, गल्ल लग्गी में सनान  
 जे पुतर घरै दे दीपक होंदे  
 ते धीआं होंदियां घरै दा मान  
 आपूं भुक्खी रेहियै, माऊ गी ओह खलांदी  
 लक्ख गल्लियां करियै अ'वै भामें  
 जे मां-बापू गी नेई सनांदी  
 शैल-शैल बीरे गी लोआइयै  
 आपूं माड़ी लान।  
 जे पुतर घरै दे दीपक होंदे ते धीआं.....  
 चोरी-चकारी करियै अवारागर्दी न करदे  
 चौबी-चौबी साल दे जागत अज्जकल ओबरडोज कन्नै न मरदे  
 करदियां न उच्चा अंबरा पर मां-बापू दा नांs चमकान  
 जे पुतर घरै दे दीपक होंदे  
 ते धीआं होंदियां घरै दा मान  
 दर-दर मंगदे मनतां, दर-दर घसीटां कइदे  
 समझ निं औंदी आखर जेकर, लोक कीs कुड़ियां जम्मन  
 टैमे दी एह बनान रोटी टैमे दी एह खलान  
 जे पुतर घरै दे दीपक होंदे  
 ते धीआं होंदियां घरै दा मान  
 गल्ल लग्गी जे चंगी ते तुस बी सोचो-बिचारो  
 दुनियां च औने थमां पैहले, धीयें गी कुक्खे च न मारो  
 चुल्हा-चौका गै नेई हत्थ च कताबां देइयै ते दिक्खो  
 ओह सब किश करी ते सकदी ऐ, तुस सोच बदिलयै ते दिक्खो  
 ओह स्पेस पर पैर बी रक्खियै आई ही  
 ओह भारत माता दी परछाई ही  
 जेहड़ा होर कुसै थमां होआ नेई  
 ओह कल्पना चावला करियै आई ही  
 निक्की जनेही जरूरी गल्ल  
 विशाली ने दस्सी साफ-साफ  
 जे लग्गी कुसै गी कौड़ी



ते मिगी करेओ माफ।

### जम्मू दी चिड़ी

शीतल पौरिया  
रोल न. 1860  
बी.ए. सत्र चौथा

उड़दी-उड़दी आई चिड़ी, पुज्जी गई जम्मू शैहर  
खंड मिट्ठे लोक इत्थैं, ना झगड़ा ना बैर  
त'वी जाइयै पानी पीता, धोते अपने पैर  
बावे जाइयै मत्था टेकेया, परशाद आहली बर्फी लगगी बड़ी गै सुआद  
उड़दी-उड़दी आई चिड़ी, पुज्जी गई जम्मू शैहर  
दिक्खेआ बहु फोर्ट दा बाग-बगीचा कन्नै उत्थुं दी चैहल-पैहल  
राजे दे अमर मैहल दी बक्खरी गै लब्भदी ऐ डैहल  
उड़दी-उड़दी आई चिड़ी, पुज्जी गई जम्मू शैहर  
खंड मिट्ठे लोक इत्थैं, ना झगड़ा ना बैर  
ढक्की चढ़ियै गई उप्पर खाद्दा कचालू चार्ट  
फही राजा-रानी दे मैहल दी दिक्खी ठाठ-वाट  
मंदरें दा शैहर घुमि-घुम्मियै पुज्जी गई चनाह  
ठंडी-ठंडी ब्हा उत्थूं दी लगगे लाजवाब  
उड़दी-उड़दी आई चिड़ी, पुज्जी गई जम्मू शैहर  
खंड मिट्ठे लोक इत्थैं, ना झगड़ी ना बैर



### प्रकृति दे नजारे



सोनम देवी

रोल नं.1706

बी.ए. सत्र दूआ

एह प्रकृति दे नजारे अपने-आपै च गै बड़े अदभुत न।  
 प्रकृति ने असेंगी अपनी छांs च पाले दा ऐ।  
 प्रकृति साढ़ी माता ऐ।  
 इन असेंगी अपनी औलाद आह्ला लेखा समझे दा ऐ।  
 में जि'न्नं बारी प्रकृति गी दिखदी आं इन्ना गै प्रकृति मिगी अपने कश सद्दी लेंदी ऐ।  
 प्रकृति गी इक बारी दिखने कन्नै मनै दियां सारियां खबाहिशां पूरी होई जंदियां न।  
 में एह प्रकृति दे नजारे कन्नै रू-ब-रू होने दे बाद गै अपने आपै कन्नै रू-ब-रू होई।  
 इस लेई प्रकृति दे नजारे गी जिन्ना दिखचै उन्ना गै धट्ट ऐ।  
 प्रकृति दे नजारे कि'न्ने सुहावने होंदे न।  
 इ'नें गी दिक्खियै हर कोई घालs होई जंदा ऐ।  
 इ'यां गै एह सारी स्रष्टी दी माता ऐ ते कन्नै-कन्नै इ'यां गै साढ़ी अंगरक्षक बी ऐ।



**मां**



शिवानी बर्मा  
रोल नं. 2212  
बी.ए. सत्र छे

मां कल बी रौंहदी ही, मां अज्ज बी रौंहदी ऐ  
पैहले गिले सौंदी ही अज्ज बृद आश्रम सौंदी ऐ  
मां कल बी रौंहदी ही, मां अज्ज बी रौंहदी ऐ  
सुखना शरीनियां मंगदी, तेरे चाs बड़े करदी  
तत्ती बाह् नेई लग्गे बच्चुआ रब्ब कोला दुआ मंगदी  
गलेलना, खुसरे नचांदी ओह, बड़ी खुश होई-होई बौंहदी  
मां कल बी रौंहदी ही, मां अज्ज बी रौंहदी ऐ  
रातीं नींदर नेई ओंदी, तुगी लोरियां सनांदी ही  
दिनें मारें कसुतड़ियां, तुगी टोरियां करांदी ही  
उन टुरन नेई हुंदा, बड़े बारी गती टौंहदी ऐ  
मां कल बी रौंहदी ही, मां अज्ज बी रौंहदी ऐ  
पालेआ पोसेआ ते पढ़ाया, ब्याह तेरा कीता  
खुशियां नच्चन अंदर बेहड़े माऊ पानी वारी पीता  
नूह आई गई मेरी, बड़ी गै सस्स पसौंदी ऐ  
मां कल बी रौंहदी ही, मां अज्ज बी रौंहदी ऐ  
केह दोश बगानियें दा पुत्तर कपुत्तर होई जंदे  
लेलें बनदे लाड़ियें दे, जिसलै ऐ तां ब्होई जंदे  
जेहड़ी मूंहे ग्राह पांदी, अज्ज रूट्टी नेई थहोंदी ऐ  
मां कल बी रौंहदी ही, मां अज्ज बी रौंहदी ऐ  
नूह सस्स गी समझे, मेरी हुन इ'यै सक्की मां  
सस्स नूऐ गी गल्ल लाइयै अपनी धीs बनाs  
तां गै मुकने लडाई-झगड़े, फिर गल्ल मनोदी ऐ।  
मां कल बी रौंहदी ही, मां अज्ज बी रौंहदी ऐ।



### इंसानियत

शिवानी वर्मा  
रोल नं.2212  
बी.ए. सत्र छे

इंसानियत रब्ब दी इबादत दा गै दूआ नांs ऐ,  
जिसी भूली गेआ अज्ज दा इंसान ऐ,  
भ्रष्टाचार, आंतकवाद ते कुतै मारो-मार ऐ,  
इंसानियत गी अज्ज भुल्ली गेआ इन्सान ऐ।

अज्ज कोई बी कुसै गी दिक्खी नेई सखांदा  
सक्का भाs पच्छ कन्नै खार खांदा,  
जाने कनेआ एह छाया अंधाकार ऐ,  
इंसानियत गी अज्ज भूली गेआ इन्सान ऐ।

दिक्खियै समाज दा नेहा मंदा हाल,  
होआ भला माहनू परेशान ऐ  
पता नेई इंसानियत गी कीs भूली गेआ इन्सान ऐ।

पर फहीं बी अज्ज  
किश बड़े भले माहनूएं जलाई रक्खी दी इन्सानियत दी मशाल ऐ,  
ते इसै मशाल दी लोई कन्नै रोशन सारा जहान ऐ,  
भाइयो, इंसानियत गी जिंदा रखने कन्नै गै साढ़ा सभनें दा कल्याण ऐ।



# اُردو سکشن

کتنی پیاری زبان ہے اُردو  
 فخرِ ہندوستان ہے اُردو  
 جو بھی میٹھی بولی بولے  
 وہ ہی زبان ہے اُردو

## چند رہنما

سرپرست اعلیٰ	:	پروفیسر مینو مہاجن (پرنسپل)
نگران	:	ڈاکٹر سیماروڑہ (کنوینر)
مدیر	:	ڈاکٹر جاوید اقبال (شعبہ اُردو)
مدیر معاون	:	ڈاکٹر لیاقت علی (شعبہ اُردو)



پدماشری پدماسچد یوگورنمنٹ - پی۔ جی کالج برائے خواتین  
 گاندھی نگر، جموں کا ادبی مجلہ







## ترتیب

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ نمبر
۱۔	اداریہ	ڈاکٹر جاوید اقبال	4
۲۔	پدما سچد یو کا مختصر تعارف	ڈاکٹر جاوید اقبال	5
۳۔	بٹی بچاؤ۔ بٹی پڑھاؤ ایک تعارف	ہیالتا	6
۴۔	ہماری پیاری اُردو زبان	نازیہ بانو	8
۵۔	طالب علم کے فرائض	سمیرن امتیاز	10
۶۔	آزاد وطن..... ایک نظم	صبیحہ بتول	13
۷۔	زندگی کیا ہے؟	اقصی سلطانہ	14
۸۔	روزمرہ زندگی میں کتابیں پڑھنے کا فائدہ	شمیم اختر	17
۹۔	کیمرہ سیلفی، ایک بُری لت ایک بُرا نشہ	روحی فاروق ملک	20
۱۰۔	یقین کی راہ	جبین کوثر	22



## اداریہ

پدماشری پدما سچد یوگورنمنٹ پی۔ جی کالج کی علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں سے عوام کو آشنا کرانے کے لئے میگزین ایک دلچسپ ذریعہ ہے۔ اس میں قلم کاروں کی صلاحیت و ادبی ذوق و شوق کو پروان چڑھانے میں موقع ملتا ہے۔ مجلہ ”چندر بھاگا“ کا یہ شمارہ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ کالج کی چند طلباء نے ادبی مواد فراہم کیا ہے۔ یہ تمام قلم نویس ادب کی نوخیز کلیاں ہیں۔ اردو ادب کی دنیا میں آج ان کا اولین قدم ہے۔

اس شمارے کے راقم الحروف نے ان نوآموز مشق قلم کاروں کے فن پاروں کی معمولی تراش خراش کی ہے تاکہ ان تخلیقات کا وجود قائم رہ سکے نیز اس کی کامیابی سہرا ان طلباء کے سر ہے۔ جس کے لئے یہ سب مبارکباد کے مستحق ہیں۔ لہذا قارئین سے التماس ہے کہ ان کی حوصلہ افزائی کریں تاکہ ان طلباء میں ادبی ذوق و شوق کا جذبہ پیدا ہو اور مستقبل میں یہی قلم کار اچھی ادیبہ و شاعرہ بن کر ابھریں۔

اس کالج کی پرنسپل پروفیسر مینومہا جن کا میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں جن کی ذاتی دلچسپی اور کاوشوں کی وجہ سے میگزین کا یہ شمارہ اشاعت کی منزل تک پہنچ سکا۔ علاوہ ازیں وہ تمام طالبات اور اساتذہ کرام جنہوں نے اپنا قیمتی وقت نکال کر ”چندر بھاگا“ مجلہ کو کامیاب بنانے کے لئے دلچسپی دکھائی۔ یہ تمام مبارک کے مستحق ہیں۔ اس ضمن میں کالج میگزین کی کنوینئر پروفیسر سیماروڑہ کا ذکر نا بھی لازمی سمجھتا ہوں۔ جن کے تعاون اور دلچسپی کے بغیر اس کا اجرا کرنا ناممکن تھا۔

ڈاکٹر جاوید اقبال

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو

پدماشری پدما سچد یوگورنمنٹ پی۔ جی کالج

برائے خواتین گاندھی نگر جموں



## پد ماسچ یو کا مختصر تعارف

پد ماسچ یو کی پیدائش 1917 عیسوی میں ہوئی وہ ڈوگری زبان کی شاعرہ اور ناول نگارہ کے ساتھ ساتھ ہندی زبان کی بھی ایک سنجیدہ قلم کار تھیں۔ ان کا شمار دورِ حاضر کی پہلی ڈوگری شاعرہ میں ہوتا ہے۔ حال ہی میں یعنی 4/ اگست 2021 عیسوی میں ان کی وفات ممبئی میں ہوئی۔

ان کے اس وقت تک متعدد مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں:

- 1- میری کویتا میرے گیت 1969ء
- 2- توئی دے چائن 1976ء
- 3- نیاریاں گلاں 1982ء
- 4- پوٹا پوٹا نمبل 1987ء
- 5- اُتر بنی 1992ء
- 6- ٹہنیاں 1997ء

اس کے علاوہ ”چت چٹھے“ کے عنوان سے ان کی اب بیتی منظر عام پر آئی ہے۔ ”امرائی“ اور ”دیوان خانہ“ کے نام سے ان کے دو انٹرویو (گفتگو) بھی شائع ہوئے۔

1971 عیسوی میں انہیں ان کے پہلے ہی مجموعہ ”میری کویتا میرے گیت“ پر ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ سے نوازا گیا۔ ان کی ان ادبی کاوشوں کے پیش نظر انہیں 1921 عیسوی میں پدم شری ایوارڈ سے بھی نوازا گیا۔ 2007، 2008 عیسوی میں مدھیہ پردیش سرکار نے ان کی بہترین شاعری کو دیکھتے ہوئے کبیر سامان اعزاز سے بھی سرفراز کیا اور 2019 عیسوی میں انہیں ساہتیہ اکیڈمی ممبر شپ سے بھی نوازا گیا۔

ڈاکٹر جاوید اقبال

اسٹنٹ پروفیسر شعبہ اردو



# بیٹی بچاؤ بیٹی پڑھاؤ، ایک تعارف

## نیہالتا

سمسٹر سیکنڈ..... رول نمبر 1948

کی جنس کے جسے مرکز کے مختلف اداروں کے باہمی اشتراک سے آگے بڑھایا جا رہا ہے، بچوں اور خواتین کی بہبود کی منسٹری، صحت اور خانگی بہبود کی منسٹری، اور وزارت تعلیم نے مل کر اس مہم کو چلانے کا ذمہ اٹھایا۔ چھبیس اگست 2016 کو اسی سال کے الیمپکس کھیلوں میں اپنے ملک کے لئے بروز میڈل جیتنے والی سانشی ملک کو اس پروگرام کا برانڈ ایمبسڈر بنایا گیا۔

2015 میں اس پروگرام کو بڑے پیمانے پر تشہیر دینے کے لئے سیلفی وڈ ڈاٹریش ٹیگ کی مہم چلائی گئی جس میں ہندوستان کے کروڑوں ماں باپ نے اپنی بچیوں کے ساتھ سیلفی تصویر کھینچ کے سوشل میڈیا پر ڈال کے بچیوں کی حوصلہ افزائی کی اور اس بات کا عہد کیا کہ ہم ہر اچھے بڑے وقت میں اپنی بچیوں کے ساتھ کھڑے ہیں۔

اس پروگرام کے آغاز کی وجہ من چاہے اسقاط حمل یعنی ابارشن کے ذریعہ بچیوں کو ماں کے پیٹ میں ہی ختم کرنے کے بڑھتے رجحان کو روکنے کیلئے کیا گیا۔ دیکھا گیا ہے کہ آج کل حمل کے دوسرے تیسرے مہینے میں ہی الٹراسونڈ مشین کے ذریعہ ماں باپ بچے کی جنس کا پتہ کر لیتے ہیں، اور اکثر بچیوں کو ناپسند کرنے والے ماں باپ زبردستی حمل گرا دیتے ہیں، تاکہ گھر میں بچی پیدا نہ ہو۔ لڑکے اور لڑکی کے

بچیوں اور لڑکیوں کی بہتر فلاح و بہبود کے لئے متعارف کی گئی اسکیم "بیٹی بچاؤ، بیٹی پڑھاؤ" حکومت ہند کی ایک نایاب اور تاریخی مہم ہے۔ یہ بنیادی طور پر اتر پردیش، ہریانہ، اتر اکنڈ، پنجاب، بہار اور دہلی کے کلکسٹروں کو نگاہ میں رکھ کر شروع کی گئی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ اسے سارے ہندوستان میں لاگو کیا جا چکا ہے۔

ایک تحقیق کے مطابق بھارت میں بچوں کی جنس کا تناسب مسلسل کم ہو رہا ہے۔ 2011 کی مردم شماری میں یہ بات نوٹس کی گئی کی، ایک سے چھ سال کی عمر کے بچوں میں جنس کا تناسب تیزی سے گھٹ رہا ہے، ہر ہزار لڑکوں کے مقابلے میں صرف 919 بچیاں پیدا ہو رہی ہیں جنس کا یہ فرق اور تناسب حیران کرنے والا تھا 2014ء میں حکومت سنبھالتے ہی ن وزیراعظم نریندر مودی جی نے بچیوں کے عالمی دن کی ایک تقریب کے دوران، عوام سے کہا کہ وہ ہندوستان میں لڑکیوں کے اس صورت حال کے مد نظر فوری اقدامات کی اٹھائے تاکہ بچیوں کے خلاف جارہے اس جنسی تناسب کو بہتر کیا جاسکے۔

بیٹی بچاؤ بیٹی پڑھاؤ پروگرام کا آغاز

بیٹی بچاؤ، بیٹی پڑھاؤ پروگرام کا آغاز بائیس جنوری 2015 کو وزیراعظم نریندر مودی نے کیا تھا۔ اس اسکیم کا مقصد بچوں



پردیش کے اعداد و شمار دیکھیں تو وہاں دو ہزار ایک کی مردم شماری میں جہاں ہزار بچوں کے مقابلے بچیوں کی تعداد نو سو بتیس تھی وہیں دس سال بعد دو ہزار گیارہ کی مردم شماری میں یہ تعداد نو سو اٹھارہ پہنچ چکی تھی۔ اگر یہ گراؤ یوں ہی جاری رہی تو ماہرین کا ماننا ہے کہ بہت جلد بچوں کے مقابلے بچیوں کی پیدائش کا آئندہ ہزار کے مقابلے نو سو تک آجائے گا اور جنس میں اس فرق سے پیدا ہونے والے مسائل کا اندازہ بھی ایک عام انسان نہیں کر سکتا۔

حکومت ہند نے اس مسئلے سے نپٹنے کیلئے مختلف سطحوں پہ کام کرنا شروع کیا ہوا ہے اس سلسلے میں حکومت نے اس اسکیم بیٹی بچاؤ بیٹی پڑھاؤ کے تحت ایک نیشنل ایگزیکٹو کمیٹی تشکیل دی ہے، اس کمیٹی نے اس پروگرام کے تحت جنوری دو ہزار پندرہ سے ”بچی بچاؤ پروگرام“ یعنی سیو گرل چائلڈ نام سے ایک پروگرام آغاز کیا ہے۔ اسی نوپہ ”بچی بچاؤ پروگرام“ یعنی ایجوکیٹ گرل چائلڈ کو بھی فروغ دیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کو تقویت دینے کیلئے انڈین میڈیکل ایسوسی ایشن کو بھی اشتراک کی ٹیم کے ساتھ جوڑ دیا گیا ہے، ہم دیکھ سکتے ہیں کہ اس وقت مرکزی سرکار کی بیشتر بنیادی وزارتیں اور اکائیاں اس پروگرام کو ایک بڑے پیمانے پہ عملی جامہ کیلئے کاربند ہیں۔

اس پروگرام کو کامیاب بنانے کیلئے گورنمنٹ نے کروڑوں روپے کا بجٹ تفویض کیا ہوا ہے، بجٹ کا ایک بہت بڑا حصہ بچیوں کی تعلیم اور ان کی اسپیشل اسکالرشپ پہ خرچ کیا جا رہا ہے، مزید اس پروگرام کی پروموشن اور تشہیر کے لئے ایک خطیر رقم استعمال میں لائی جا رہی ہے۔

☆☆☆

بارے میں یہ نظریہ بننے میں صدیاں لگی ہیں، سماج کا ایک بہت بڑا طبقہ خاص طور پہ کچھڑا ہوا پسماندہ اور انپڑھ طبقہ آج بھی بیٹی کی پیدائش کو لے کر بہت زیادہ خوش نہیں ہوتا، بچیوں کے ساتھ صدیوں سے ہو رہے اس ظلم اور بربریت کے بارے میں اب دنیا میں تیزی سے آواز اٹھنے لگی ہے۔

اس بارے میں سب سے پہلے پریشانی کا اظہار تب کیا گیا جب 1991 کی مردم شماری کے نتائج سامنے آئے، اس کے دس سال بعد 2001 کی مردم شماری میں بچوں کے مقابلے بچیوں کی پیدائش میں لگاتار کمی کے یہ آنکڑے حیرت ناک حد تک پریشان کرنے والے تھے، حیرانگی کی بات یہ تھی کہ یہ اعداد و شمار گاؤں دیہاتوں کے ساتھ خوش حال شہروں میں بھی افسوسناک حالت کو پہنچ چکے تھے۔

بچیوں کے حوالے سے بننے والے اس نظریے کی ایک وجہ ان کی شادی اور شادی سے جڑی ہوئی جہیز کی بری رسم کو سمجھا گیا، یہ بات شدت سے نوٹس کی گئی کہ کم و بیش ہندوستان کا ہر ماں باپ بچی کی شادی کے ان اخراجات کو لے کر پریشان ہے جس کی وجہ سے وہ بچی کی پیدائش سے ہی نالاں ہے، اس لئے حمل کے ابتدائی دنوں میں ہی بیشتر ماں باپ حمل کا ٹیسٹ کروا کے ماں کا حمل گرا دیتے ہیں، حالانکہ اس عمل کو غیر قانونی قرار دیا جا چکا ہے، لیکن ابھی بھی ڈھکے چھپے طریقے سے یہ عمل جاری ہے۔

بچوں کے مقابلے بچیوں کی تعداد کے گرتے ہوئے اعداد و شمار کے اس تناسب کا یہ حال ہے کہ گزرے تینوں مردم شماری کے دہائیوں میں یہ تعداد لگاتار بچیوں کے حوالے سے کم ہو رہی ہے۔ اگر ہم صرف ایک ہی اسٹیٹ مدھیہ



## ہماری پیاری زبان، اردو زبان

نازیہ بانو

سمسٹر سیکنڈ رول نمبر 2013

اس کی تعمیر و ترقی میں جہاں مسلم علما، طلبا اور اساکلرز نے نمایاں کردار ادا کیا ہے وہیں غیر مسلم شعرا اور ادیبوں نے بھی اس کی ترقی میں بہت بڑا رول ادا کیا ہے۔ پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری، مالک رام، گوپی چند نارنگ، جگن ناتھ آزاد، بلراج کول، سنپورن سنگھ گلزار وغیرہ ایسے سینکڑوں نام ہیں، جنہوں نے تاعمر اردو زبان میں ادب تخلیق کر کے اس زبان کی ترقی میں اپنا قیمتی رول ادا کیا۔ ان کی تحریروں، افسانے، انشائیے، ڈراما ناول اور شاعری آج بھی اردو دنیا میں ذوق و شوق سے پڑھی جا رہی ہیں اردو ادب کو چاہنے والا ایک بڑا طبقہ ان کی تحریروں کا لطف اٹھا رہا ہے۔

ادب کی دنیا میں یہ بحث بھی جاری رہتی ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے اور ہندی ہندوؤں کی، لیکن یہ ایک غلط مفروضہ ہے، دراصل یہ ایک سیاسی بحث ہے، ورنہ دیکھا جائے تو ہواپانی موسموں کی طرح زبان کا بھی کوئی مذہب یا عقیدہ نہیں ہوتا، زبان ہر اس شخص کی میراث ہے جس نے اسے سیکھا جانا پڑھا بولا اور لکھا، اسے برتا۔ اس لئے یہ بحث بے معنی ہے کہ اردو کسی خاص فرقے یا طبقے کی زبان

یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ ہمارا ملک ”بھارت“ ایک ایسا ملک ہے جہاں مختلف بولیاں بولی جاتی ہیں، مختلف مذاہب اور فکر و خیال کے لوگ بستے ہیں۔ آپ تاریخ اٹھا کر دیکھیں تو آپ کو ملے گا کہ بھارت میں چند ہی میل کے وقفے اور فاصلے پر ہر ریاست میں طرح طرح کی بولیاں اور زبانیں بولنے والے لوگ مل جائیں گے۔ کہیں بنگلہ، کہیں اردو، کہیں ہندی، کہیں کشمیری، کہیں گجراتی، کہیں پنجابی، تو کہیں تیلگو، مراٹھی اور آسامی وغیرہ۔ بھارت واحد ملک ہے جس کی ثقافت اور کلچر میں اتنی زیادہ رنگارنگی ہے۔ یہاں ہر شہر اور علاقے کی اپنی زبان اپنا لباس اپنا رہن سہن اور اپنا کلچر ہے۔

ملک بھر میں بولی اور سمجھی جانے والی زبانوں کے ترقی کے لیے مختلف تنظیمیں اور ادارے قائم ہیں اور ان زبانوں کے ماہرین اور ادیب اپنے اپنے علاقے میں اپنی زبان کی خدمت کر رہے ہیں۔ ہندوستان کی انھیں درجنوں سینکڑوں زبانوں میں سے ایک پیاری اور شیریں زبان ہماری پیاری زبان اردو ہے۔

اردو کی تاریخ کا اگر آپ مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ



میں بہت کامیابی حاصل کی ہے، ان ویب سائٹوں نے اردو کے ساتھ اس طبقے کو بھی جوڑنے میں کامیابی حاصل کی ہے جو ہندی پنجابی اور انگریزی جیسی زبانوں کے جانکار تھے لیکن اردو پڑھنا چاہتے تھے۔

ابھی کچھ سال پہلے تک سب یہ اس بات کا خوف طاری تھا کہ ہندوستان میں اردو کے مستقبل کا کیا ہوگا؟ لیکن انٹرنیٹ فیس بک گوگل بلاگز وغیرہ جیسی ڈیجیٹل ایجادوں کے بعد جتنی تیزی سے اردو زبان نے ترقی کی ہے اس کی مثال نہیں ملتی۔ آج ہر ریاست سے اردو اخبار اور رسالے نکلتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں، کتابیں پہلے سے زیادہ شائع ہو رہی ہیں۔

ہمارے کالجوں سکولوں اور یونیورسٹیوں میں بھی اردو مضمون پڑھنے والے طالب علموں میں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے، ہمارے جموں کشمیر میں بھی پہلے کے مقابلے اب اردو اخباروں اداروں تنظیموں اور انجمنوں کی تعداد بڑھی ہے۔

بیشک ہم کہہ سکتے ہیں کہ گذشتہ سالوں کے مقابلے میں ہمارے وطن اور ہماری ریاست میں اردو زبان و ادب کی ترقی میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے۔

بقول داغ دہلوی۔

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ  
سارے جہاں میں دھوم ہماری زبان کی ہے

☆☆☆

ہے۔ آج بھی ہماری فلم ٹی وی گیت اخبار کی زبان اردو یا ہندوستانی ہے۔

ہندوستان میں مختلف عہد میں مختلف اداروں انجمنوں اور تنظیموں نے اردو کی خدمت کی ہے، اٹھارویں صدی میں انگریزوں کے قائم کردہ ”فورٹ ولیم کالج“ نے ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی سربراہی میں اردو زبان و ادب کے فروغ و ارتقا میں نمایاں کردار ادا کیا تھا۔ یہ درست ہے کہ اردو کی ابتدائی ترقی میں دکن نے اہم رول نبھایا اور وہیں سے اردو نے ملک بھر میں اپنے پر پھیلا نا شروع کئے، مگر بعد کے زمانے میں سر سید احمد خان نے ”علی گڑھ تحریک“ کے تحت اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر اردو ادب کی بے پناہ خدمت کی ہے۔ علی گڑھ تحریک کا مرکز علی گڑھ یونیورسٹی کا تعلیمی ادارہ آج بھی اردو کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی درجنوں زبانوں کی خدمت کر رہا ہے۔

اردو کی ترقی میں مختلف زمانوں میں مختلف تحریکوں اور رجحانوں نے بھی ایک اہم رول ادا کیا ہے خاص طور پر ترقی پسند تحریک اور جدیدیت کی تحریک نے اردو کی بہت خدمت کی ہے، ان تحریکوں کے علاوہ ہندوستان کی ہر یونیورسٹی میں قائم ہوئے اردو شعبوں اور ہر ریاست میں قائم ہوئی اردو اکادمیوں اور اردو بورڈوں نے اردو زبان کی ترقی اور ترویج میں ایک کلیدی رول ادا کیا ہے۔

اب جب سے انٹرنیٹ کا انقلاب آیا ہے، ریختہ ڈاٹ آرگ اور انجمن ترقی اردو جیسے قومی اور پرائیویٹ اداروں نے اردو زبان و ادب سے جڑے ہوئے ذخیرے کو سنبھالنے





### سمیرین امتیاز

سمسٹر سیکنڈ۔ رول نمبر 2027

## طالب علم کے فرائض

ہر طالب علم کو چاہئے کہ استاد کی ہر بات توجہ سے سنے اور اچھی طرح سمجھنے کی کوشش کرے، ممکن ہو تو لکھ بھی لے۔ استاد کے ساتھ متواتر سوال جواب کا سلسلہ قائم کر کے اپنے نصاب کی تیاری کا اہتمام کرے، اپنے نصاب کو بروقت مکمل کرنے کے لئے کوشاں ہو، امتحان کے دنوں میں نقل اور پرچی کے مرض سے بچے اور بھرپور محنت تیاری اور ایمانداری کے ساتھ اپنے پرچے دے، اچھا طالب علم اپنے وقت کی قدر کرے اور ہفتے مہینے کے اعتبار سے پڑھائی کا شیڈول بنائے۔

آج کل دیکھا جا رہا ہے کہ بہت سے طلبہ اپنا وقت موبائل اور دیگر غیر ضروری معاملات میں ضائع کر دیتے ہیں، بعض تو نیند کے بہت رسیا (شوقین) ہوتے ہیں کہ نماز عشا کے بعد جلد سونے اور فجر پڑھنے کے بعد بھی سو جانے کے عادی ہوتے ہیں، یاد رکھئے! کہ تعلیم کا یہ دور اُمی سال مکمل ہونے پر ختم ہو جائے گا لیکن آپ کی سُستی یا غیر ضروری معاملات میں مصروفیت کے باعث رہ جانے والی کمی کو تاہی کا ازالہ کبھی نہ ہو سکے گا، معاشی حالات کی بہت زیادہ

طالب علم کسی بھی صحت مند سماج کے روشن مستقبل کے معمار ہوتے ہیں اور یہ کسی بھی قوم کی تعمیر و ترقی میں اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ طلبہ اپنی تعلیم کے دوران جس قدر مخلص اور محنتی ہوں گے معاشرے اور قوم کو اسی قدر بہترین افراد میسر ہوں گے، پڑھے لکھے طالب علم مل کر نہ صرف ایک اچھا معاشرہ قائم کرتے ہیں بلکہ ایک زندہ قوم کے ستون بن کر اسے مضبوطی فراہم کرتے ہیں۔ تعلیم کی اہمیت اور ضرورت پہ ہر مذہب میں زور دیا گیا ہے، نسل انسانی کے بہترین مستقبل کی بنیاد ہونہار، قابل، مستقل مزاج، محنتی اور اپنے وطن و قوم سے خالص محبت رکھنے والے اساتذہ اور طلبہ پر ہوتی ہے۔

اچھے طالب علم کی سب سے بڑی مثال یہ ہے کہ وہ اپنی تعلیم کو لے کر انتہائی ایماندار اور نیک بنیت ہو، وہ باضابطہ ایک منصوبے کے تحت اپنی تعلیم کو نظم و ضبط میں ڈھالے، اپنے ماں باپ کے خوابوں کو پورا کرنے کے لئے پہلے دن سے محنت اور مشقت کے سہارے آگے بڑھے، استاد کی عزت کرے اور استاد کے بتائے اسباق کو دل لگا کر پڑھے اور تیار کرے۔



اور ایسے کام جو کوئی دوسرا بھی کر سکتا ہے ان کی وجہ سے چھٹی کر لینا یا اسکول و کالج دیر سے پہنچنا مناسب نہیں، ایک اچھے طالب علم کو یاد رکھنا چاہئے کہ کلاس کی غیر حاضری تو کیا، ذرا سی تاخیر بھی طالب علم کے مستقبل کے منصوبوں کو متاثر کر سکتی ہے۔

علم اور ادب و اخلاق کا بہت بڑا ساتھ ہے، یوں سمجھئے کہ جہاں ادب تمیز تہذیب نہیں وہاں علم کا کوئی فائدہ نہیں۔ ایک طالب علم کو استاد، کتاب اور اپنے تعلیمی ادارے کا ادب اور رپوٹیشن ہمیشہ نگاہ میں رکھنا چاہیے، آپ کا کوئی بھی عمل آپ کے ادارے آپ کے استاد آپ کی جماعت اور ہم جماعت طالب علموں کے لئے شرم اور بدنامی کا باعث ہو سکتا ہے۔

طالب علم کے لئے استاد کا ادب بہت بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ استاد کا ادب کتنا ضروری ہے اس کی اہمیت جاننے اور سمجھنے کے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ استاد طالب علم کا وہ محسن اور مسیحا ہے جو طالب علم کو جینے کا سلیقہ سکھاتا ہے، رہنے کا ڈھنگ بتاتا ہے اور اخلاقی برائیوں کو دور کر کے اسے معاشرے کا ایک مثالی فرد بنانے میں اہم کردار ادا کرتا ہے۔ دین اسلام میں استاد کو بچے کے روحانی باپ کا درجہ دیا گیا ہے، لہذا طالب علم کو چاہئے کہ وہ اپنے استاد کو اپنے حق میں حقیقی باپ سے بڑھ کر مخلص اور مددگار جانے۔ اسلامی کتاب تفسیر کبیر میں استاد کے بارے میں لکھا ہے کہ "استاد اپنے شاگرد کے حق میں ماں باپ سے بڑھ کر شفیق ہوتا ہے کیونکہ والدین اسے دنیا کی آگ سے بچاتے ہیں جبکہ استاد اسے

پریشانی نہ ہو تو آمدنی کے لئے کوئی دوسرا کام وغیرہ ہرگز نہ کریں صرف اپنی پڑھائی پر دھیان دیں۔

جیسے جیسے طالب علم علمی میدان میں آگے بڑھتا ہے ویسے ویسے اس کا ذہن کھلتا ہے اور اس کی سوچ میں پختگی آتی جاتی ہے ایک طالب علم کو چاہیے کہ وہ دنیا کے ہر موضوع اور سبجیکٹ کے بارے میں تھوڑی بہت جانکاری زور حاصل کرے، دو سے زیادہ زبانوں کو بولنے پڑھنے سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہوا۔

کوشش کرنی چاہئے کہ گزشتہ سالوں کی کتابیں دوبارہ پڑھنے کی عادت بنالیں، اس کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ کچھلی کلاسوں کے ایک دو طلبہ کو کوئی نصابی کتاب پڑھانا شروع کر دیں۔

کوشش کریں کہ دیگر سبجیکٹ کے اساتذہ کے ساتھ بھی ملنا بیٹھنا جاری رکھیں، اس لئے ہر فن اور علم کے مطالعہ کے حوالے سے اس علم کے ماہر اور ایکسپٹ استاد سے مشورہ کیجئے اور کچھ نہ کچھ غیر نصابی مطالعہ بھی جاری رکھیں۔

بعض اوقات مالی، جسمانی، گھریلو یا ذہنی مشکلات و پریشانیاں بھی آتی ہیں، اپنے معاملات کو ہر کسی کے سامنے نہ بیان کریں۔ کوشش کریں کہ ان مسائل کی وجہ سے پڑھائی پر زیادہ اثر نہ پڑے، اپنی تعلیم کو لگاتار اپنی ترجیحات میں پہلے نمبر پر رکھیں۔

انسانی زندگی بہت سے اُتار چڑھاؤ آتے رہتے ہیں، پریشانی، بیماری اور ضروریات زندگی کے معاملات ہر کسی کے ساتھ ہوتے رہتے ہیں، لیکن طبیعت کی ہلکی پھلکی ناسازی



آخرت کی آگ سے بچاتا ہے۔

ایک اچھے طالب علم کو چاہیے کہ وہ اپنی کتاب، قلم، کاپی، رجسٹر، بستے وغیرہ کو روزمرہ استعمال کی عام چیزیں نہ سمجھے کہ جدھر چاہا ادھر رکھ دیا، جدھر چاہا ادھر پھینک دیا۔ علم کا فیض پانے کے لئے ضروری ہے کہ اپنی کتابوں، قلم اور کاپیوں وغیرہ کی تعظیم کریں۔ مطالعہ کرتے وقت اور مطالعے کے بعد میں بھی ان کا تقدس برقرار رکھیں، کتاب کے اوپر بلا ضرورت کوئی دوسری چیز نہ رکھئے۔ کتابوں کو بھرپور عزت اور احترام دے۔

ایک اچھا طالب علم وہی ہے جو اپنے تعلیمی کی ہر چیز (پراپرٹی) کا احترام کرے، اسکول و کالج کی عمارت و اشیاء کی حفاظت کرنا، انتظامیہ سے تعاون کرنا اور اصول و ضوابط کی پابندی کرنا ایک طالب علم کے لئے بہت ضروری ہے۔ بعض طالب علم اسکول و کالج کی انتظامیہ سے بلاوجہ الجھتے ہیں اپنے کالج کے ملازموں سے بحث و تکرار سے بچیں۔ بلاوجہ

تعلیمی ادارے کی لائٹس جلانا، پنکھے چلانا اور پانی کا نل کھلا چھوڑ دینا یا دیکھ کر بھی انہیں نہ انجان بنا دو رائے کھڑکیوں کو زور سے کھولنا اور بند کرنا، بے احتیاطی سے چیزیں اچھالنا ادارے کی چیزیں توڑنا، ڈیسک دیواروں اور کرسیوں وغیرہ پر کچھ لکھنا یا خراب کرنا، سبز اور پیڑ پودے تباہ کرنا وغیرہ یہ سب تعلیمی ادارے کے ادب کے خلاف ہے۔ ایک اچھا طالب علم وہی ہے جو اپنے ادارے کی پراپرٹی کو بھی اپنے گھر کے سامان کی طرح عزت دے۔

مختصر یہ کہ ایک اچھا طالب علم وہی ہے جو اپنے طالب علمی کے زمانے کو اپنے ماں باپ کے لئے ہی نہیں بلکہ اپنے تعلیمی ادارے، دوستوں، معاشرے اور قوم کے لئے بھی ایک یادگار اور قابل فخر زمانہ بنا دے۔

عزم کا بھی حصہ ہے زندگی بنانے میں  
ہاتھ کی لکیروں سے فیصلے نہیں ہوتے

☆☆☆



# ایک نظم ..... آزاد وطن

**صبیحہ بتول**

سمسٹر تھرڈ۔ رول نمبر 1500

ہاں شہادت سے نکھرتا ہے یہ آزاد وطن  
میرے خوابوں میں سنورتا ہے یہ آزاد وطن

جب بھی پڑھتی ہوں کبھی اپنے وطن کے نغمے  
میری سانسوں میں اترتا ہے یہ آزاد وطن

جب بھی کرتی ہوں دعا اپنے وطن کی خاطر  
خوں میں جوش سا بھرتا ہے یہ آزاد وطن

سوچتے جب بھی ہم بھی اپنوں کو کبھی  
میری آنکھوں سے گزرتا ہے یہ آزاد وطن

میری مٹی میں میرا اور یقین بڑھتا ہے  
جب بھی مشکل سے ابھرتا ہے یہ آزاد وطن

اپنی ہمت پہ نپٹتا ہے یہ ہر مشکل سے  
کب کسی خوف سے ڈرتا ہے یہ آزاد وطن

☆☆☆





### اقصی سلطانہ

سمسٹر دوم - رول نمبر: 1783

## زندگی کیا ہے؟

مسلسل ہی تو ہمیں زندگی کے اصل معانی سمجھاتی ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ مشکل حالات کے پیش نظر لوگ ڈپریشن کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور بار بار ایک مایوس شخص اس ڈپریشن کی وجہ سے خودکشی تک کا فیصلہ کر لیتا ہے، لیکن یہ فیصلہ ہی انسانیت کی ہار ہے۔ خدا نے انسان کو انہی حالات میں جینے کا سلیقہ سکھنے کے لئے تیار کیا ہے، بڑے بڑے رشی منی پیر فقیر پیغمبر راجے مہاراجے بادشاہ ان مشکلوں سے گزارے جاتے ہیں، تا کہ علم ہو سکے کہ وہ مشکل حالات میں زندگی کے چیلنجز کو کیسے فیس کرے ہیں۔

علامہ اقبال نے اسی لئے کہا تھا

فرشتے بتلائے آزمائش ہوں تو چیخ اٹھیں

یہ انساں ہے جو دیتا جا رہا ہے امتحاں اپنا  
لوگوں میں ناامیدی، مایوسی اور اداسی اس قدر بڑھ چکی  
ہے کہ وہ زندگی کی تلخ حقیقتوں کو قبول نہیں کر پاتے اور مایوسی  
کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہم زندگی کی مشکلوں کے حوالے سے  
اتنے نازک مزاج بن چکے ہیں کہ والدین اور اساتذہ کی ہلکی  
سی ڈانٹ ڈپٹ بھی برداشت نہیں کر پاتے۔ زندگی میں

یہ جو زندگی کی کتاب ہے یہ کتاب بھی کیا کتاب ہے  
کہیں ایک حسین خواب ہے کہیں جان لیوا عذاب ہے  
زندگی اللہ کا دیا ہوا ایک نایاب تحفہ ہے۔ ایک ایسا تو  
تحفہ جس کی قدر کرنا ہر انسان پر فرض ہے، لیکن افسوس آج کا  
انسان اپنی زندگی کی قدر کے حوالے سے بہت ہی غیر سنجیدہ  
اور غیر ذمہ دار ہے۔

آج کا انسان پہلے کے مقابلے زیادہ بے حوصلہ اور  
مایوس ہے، وہ آج کی زندگی کی دشواریوں کو بہت بڑا عذاب  
سمجھتا ہے۔ مگر اصل زندگی کی حقیقت کچھ اور بھی ہے۔ یہ  
زندگی اپنے ہر رنگ میں بہت دلچسپ اور خوبصورت ہے۔  
زندگی خوشیوں اور غموں کا ایک خوبصورت مجموعہ ہے،  
زندگی میں مسرتوں اور دکھوں کا اتار چڑھاؤ لگا رہتا ہے۔  
انسان کو پریشان اور مایوس نہیں ہونا چاہیے۔

زندگی ایک خوبصورت احساس اور عمل کا نام ہے۔  
زندگی کی دل فریب رونقیں ہمیں ہر حال میں لگا تا آگے  
بڑھنے اور فتح پانے کے لئے آمادہ کرتی رہتی ہیں۔  
اگرچہ زندگی ایک جہد مسلسل کا نام ہے۔ لیکن یہ جہد



بچپن، جوانی اور بڑھاپا۔ یہ تینوں پڑاؤ اپنی اپنی اہمیت کے اعتبار سے انسان کی زندگی میں ایک کلیدی رول عطا کرتے ہیں۔ انسان کی زندگی کا سب سے خوبصورت اور بے فکر پڑاؤ بچپن ہوتا ہے۔

بچپن میں بچے کے ماں باپ بہنیں بھائی اس کی حفاظت اور رہنمائی پہ مامور ہوتے ہیں، وہ ایک بے خوف اور بے پرواہ زندگی گزارتا ہے، ہنستا کھیلتا ہے، مستیاں کرتا ہے، چالاکیاں اور شرارتیں کرتا ہے، گھر کے بڑے بوڑھے بھی بچے کی ان حرکتوں کو زیادہ برا نہیں مانتے جب تک کہ وہ ذمہ داری کی عمر تک نہیں آ پہنچتا۔ اس عمر کو نظر میں رکھتے ہوئے کسی شاعر نے کیا خوبصورت بات لکھی ہے

بچوں کے چھوٹے ہاتھوں کو چاند ستارے چھونے دو  
چار کتا ہیں پڑھ کر یہ بھی ہم جیسے ہو جائیں گے  
زندگی کا دوسرا دلچسپ اور خوبصورت پڑاؤ جوانی ہے  
اپنی ذمہ داریوں اور فرائض کی وجہ سے یہ انسان کی  
زندگی کا سب سے اہم اور نازک پڑاؤ ہوتا ہے، اس عمر میں  
انسان کو نہایت پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے، عمر کا یہ  
حصہ ہزار جذبات اور احساسات کی آماج گاہ ہے، اسی عمر میں  
پڑھائی روزگار شادی اور بچوں کے سیکھ سے انسان گزارتا  
ہے، زندگی کے اس مرحلے پہ ماں باپ بہت حد تک بچے کو  
اکیلا چھوڑ کر اسے اپنے قدموں پہ آگے بڑھنے کی تحریک  
دیتے ہیں، زندگی کے کئی مشکل فیصلے اسی پڑاؤ پر لینے پڑتے  
ہیں، آپ کے بڑے اس بات کی توقع رکھتے ہیں کہ آپ  
زندگی کی اس منزل پر اپنے دم خیم پر کامیابی حاصل کرو گے، اور

کسی بھی امتحان میں ناکامی پر زندگی کو برا بھلا کہنا شروع کر  
دیتے ہیں، حالانکہ کامیابی ناکامیابی زندگی کے سکے کے دو  
اہم پہلو ہیں، ایک دن خوشی کا ہوگا تو ایک دن غم کا بھی ہوگا،  
نہ تو ہمیں خوشی کے دنوں میں حقیقت کو بھلا کر زیادہ جشن منانا  
چاہیے نہ غموں کے موسم میں اپنا حوصلہ پست کرنا چاہیے۔  
زندگی کو ایک متوازن طریقے سے جیتے رہنے کی کوشش کرنی  
چاہیے، اسی عمل سے ہم زندگی کے مشکل اور کٹھن دن آسانی  
سے گزار سکتے ہیں۔

والدین کو کوشش کرنی چاہیے کہ بچوں کی روزمرہ  
زندگی میں آنے والی مشکلات پہ نظر رکھیں، مشکل حالات میں  
ان کی بہتر رہنمائی کریں، انھیں زندگی گزارنے کا حوصلہ اور  
سلیقہ دیں، بچوں کو خوشیوں میں شکر اور مصیبتوں میں صبر  
سے کام لینا لینے کی تلقین کریں، انھیں زندگی کے سچ اور  
جھوٹ سے اچھی طرح واقف کریں، تاکہ آئندہ کی زندگی  
میں وہ ایک ذمہ دار انسان کی طرح اپنی مشکلات کا سامنا کر  
سکیں۔ انھیں بتائیں کہ زندگی کا اصل راز انہی مشکلات میں  
مضمحل ہے، انھیں بتائیں کہ زندگی ایک امتحان گاہ ہے۔

بقول شاعر

زندگی کے پرچے کا ہر سوال مشکل ہے  
زندگی کے پرچے کا ہر سوال لازم ہے  
زندگی کو کیسے صحیح طریقہ سے گزارنا ہے اس کا علم کم و بیش  
ہر انسان کو ہوتا ہے، وقت سب سے بڑا ٹیچر ہے وہ ہر شخص کو  
زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھا دیتا ہے۔

کسی بھی انسان کی زندگی کے تین اہم پہلو ہوتے ہیں،



گزر چکا ہوتا ہے، اس پڑاؤ پر آپ یا تو اپنی کامیابی کا جشن منارہے ہوتے ہیں، یا اپنی ناکامیوں پر آنسو بھارہے ہوتے ہیں۔

بہر حال ہم کہہ سکتے ہیں کہ زندگی اللہ کا دیا ہوا ایک خوبصورت تحفہ ہے، لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک بہت بڑا چیلنج بھی ہے، ہمیں چاہیے کہ قدرت کے دیے ہوئے اس ذمہ دار عہدے اور مرتبے کی ہم عزت کریں اور زندگی کے اصل مقصد کو سمجھ کر اپنا اپنے قبیلے کا اور اپنے علاقے کا نام روشن کریں۔ بے شک اس دھرتی پہ ہم اللہ کے نمائندے ہیں۔

☆☆☆

آپ کو یہ بات بار بار ثابت کرنا پڑتی ہے کہ اب آپ جوان ہو چکے ہو، اپنا بوجھ حد سنبھال سکتے ہو۔ یہ زندگی کا بہت ہی کٹھن مگر دلچسپ مرحلہ ہوتا ہے۔

زندگی کا آخری پڑاؤ بڑھاپا ہے

اس عمر کے اپنے قصے اور معاملے ہیں، بہت اچھی جوانی گزار چکے لوگ اپنے بڑھاپے کو محفوظ کر چکے ہوتے ہیں، جب کہ ایک خراب زندگی گزارنے والا جوان اس عمر میں بے پناہ مشکلوں کا سامنا کرتا ہے۔ یہ عمر اپنے احتساب یعنی حساب کتاب کی عمر ہوتی ہے، آپ اسی عمر میں پچھتاوے اور محرومی سے بھی گزرتے ہیں، اس عمر میں زندگی کا بڑا حصہ





## کیمرہ سیلفی، ایک بڑی لت ایک برائے نشہ

روحی فاروق ملک

سسٹر دوم - رول نمبر: 1697

اس دور کے آغاز سے سیلفی لینے کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ سمارٹ فون ہماری روزمرہ کی زندگی میں اس قدر دخل اندازی کر چکا ہے کہ اس کے بغیر زندگی ناممکن نظر آتی ہے۔ جیسا کہ سمارٹ فون زندگی، اسی، طرح سیلفی کیمرے اور سمارٹ فونز کے درمیان بھی تعلق ہے۔

اسی کیمرے سے جڑی ہوئی ایک دلچسپ ایجاد ہے اپنی تصویر خود کھینچنا، یعنی اپنی سیلفی لینا۔ لفظ سیلفی انگریزی لفظ سیلف سے بنا ہے، سلف کے معنی ہوئی خود اپنی ذات، یعنی سیلفی ایک ایسی چیز ہے جس کا تعلق خود آپ کی اپنی ذات یا اپنی تشہیر سے ہے۔ آسان لفظوں میں سیلفی موڈ میں کھینچی تصویر ایک ایسی تصویر کو کہیں گے جو آپ نے خود کیمرہ اپنی جانب کر کے خود یا اپنے دوستوں کے ساتھ کھینچی ہو۔

پہلے پہل تو یہ ہماری روزمرہ زندگی میں ایک ایک خوبصورت سہولت تھی کہ ہم اپنی تصویر لیتے وقت کسی دوسرے شخص یا فوٹو گرافر کی محتاجی سے بچ گئے تھے، جب جہاں چاہتے تھے، محفل یا تنہائی میں، خود اپنی تصویر کھینچ لیتے تھے۔ شروع شروع میں یہ سب ایک سہولت تھا لیکن انسان نے

آج کی جدید دنیا میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی نے معاشرے میں بہت سی نئی ایجادات اور رواجوں کا اضافہ کر دیا ہے، آج کے اس ڈیجیٹل زمانے میں تقریباً ہر شخص کے ہاتھ میں ایک موبائل فون ہے جس میں ہماری ضرورت کی ہر چیز ہمیں میسر ہے، یہ موبائل جہاں وقت دیکھنے کے لئے گھڑی کا کام دیتا ہے وہیں اخبار پڑھنے ہوں یا ٹیلی ویژن دیکھنا ہو، سب کچھ آپ کے ہاتھ میں موجود ہے۔ آپ کے اسکول اور کالج کا ہوم ورک بھی اسی موبائل میں ہے اور آپ کا تمام انٹرنیٹ بھی، آپ کا کیلکولیٹر بھی اسی میں ہے اور آپ کی الارم واچ بھی۔ گویا کہ آپ کی روزمرہ زندگی کا ہر گچھٹ اور آلہ آپ کے ہاتھ میں موجود ہے۔

لیکن اس موبائل میں تیزی کے ساتھ استعمال ہونے والا سب سے بڑا ایپ اور پروگرام ایک چھوٹا سا کیمرہ ہے، جس سے آپ تصویریں بھی کھینچ سکتے ہیں اور ویڈیو بھی بنا سکتے ہیں، گھر والوں کے ساتھ براہ راست لائیو ویڈیو کانفرنس بھی کر سکتے ہیں اور امتحانوں میں پی ڈی ایف کی فائلز بھی بنا سکتے ہیں۔



حیران کرنے والا ہے۔

بقول شاعر

یہ شہر ہے کہ کوئی نمائش لگی ہوئی ہے  
جو آدمی بھی ملا بن کے اشتہار ملا

خیال رہے کہ آپ کی بار بار سیلفی لینے کی یہ لت ذہنی بیماری اور بے خوابی کا باعث بن سکتی ہے۔ سیلفی کے اس شوق نے ہماری ایک مکمل جدید نسل کو ذہنی طور پر بیمار کر دیا ہے، لڑکے لڑکیوں کو بچوں بڑوں کو لگا تار اپنے بارے میں سماج سے ویلیڈیشن یعنی منظوری کا سٹوٹلیٹ لینے کی عادت ہو چکی ہے، ہم نے اپنی زندگی کے بیشتر فیصلے بے خیالی میں انٹرنیٹ کی اس بھیڑ کو دے دیے ہیں جنہیں نہ ہم جانتے ہیں نہ ان سے کبھی ملے ہوتے ہیں۔

(Virtual World) ورچول ورلڈ کا یہ دھوکھا سماج کے ایک بہت بڑے طبقے کو اپنے اثر میں لے چکا ہے، یوں لگتا ہے کہ کسی بڑی ڈیجیٹل مشین نے غائبانہ طور پر ہم پر ہمارے فیصلوں اور پسند نا پسند پر اپنا کنٹرول بنا لیا ہے، دوسرے کسی ملک میں لگایا گیا انٹرنیٹ کا سرور اور پروگرام ہمارے ذہنوں کو اپنی گرفت میں لے چکا ہے، جس دن آپ انٹرنیٹ پر اپنی نئی تصویر نہیں ڈالتے، لوگ اس پہ کمٹ نہیں کرتے؟ آپ کو لگتا ہے یہ دن آپ کی زندگی میں سے مائنس ہو گیا، یہ دن گویا آپ نے گزرا ہی نہیں، لگا تار منظر پہ، لوگوں کی نگاہوں اور یادداشت میں بنے رہنے کی مجبوری نے ہمیں ایک دوسرے کا غلام بنا دیا ہے۔

اگر ہم نے جلد از جلد سیلفیز پر کلک کرنے اور اسے دنیا

اس سہولت کو ایک آئینہ کی طرح استعمال کرنا شروع کیا، جیسے ہم اٹھتے بیٹھتے دن میں درجنوں بار آئینہ دیکھتے ہیں ویسے ہی اب اپنی تصویریں کھینچ کے انہیں دیکھنے اور دوستوں میں شیئر کرنے کی لت کا شکار ہو گئے ہیں۔

آج جسے دیکھئے، گھر بازار ایئر پورٹ شادی غمی، میدان، پہاڑ دریا سمندر سڑک جہاں پہ بھی موجود ہے وہاں اپنی ایک خوبصورت سیلفی لینے میں مصروف ہے۔ خود پسندی کا یہ مرض اب اتنا بڑھ چکا ہے کہ ہر تصویر کے ساتھ اسے انٹرنیٹ فیس بوک فیلٹی گروپ انسٹا گرام پہ ڈالنے اور اس پر لوگوں کے کمنٹس کو پڑھنے کا لالچ بچوں سے بوڑھوں تک سب کو لاحق ہے۔

تعریف کی اس لالچ کا ہر وہ شخص شکار ہے جس کے ہاتھ میں ایک اچھا سا سمارٹ فون ہے اور وہ کسی سوشل سائٹ کا ممبر ہے، اب لوگ پہاڑوں یا دریائی علاقوں میں ان نظاروں کا مزہ لینے نہیں جاتے بلکہ اپنی تصویریں کھینچنے جاتے ہیں، لوگ اپنی سیلفیاں لینے اور انہیں فوراً شیئر کرنے کے ایسے عادی ہو گئے ہیں کہ وہ اب قدرت اور نیچر کے دل فریب قیمتی نظاروں کا مزہ لینا بھی بھول چکے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے وہ اپنے کیمرہ کی جیل میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قید ہو چکے ہیں، ایک ایسی مزیدار قید جہاں سے قیدی خود بھی باہر نہیں آنا چاہتا۔

سیلفی لینے کے اس شوق کی وجہ سے ہماری زندگی ایک عدد سیلفی کے دائرے میں آ کے سمٹ چکی ہے، ہمارا یہ مصنوعی عمل اپنے جذبات کی نمائش کا ایک کھوکھلا اظہار بن چکا ہے، ایک نارمل انسان کا دکھاوے اور خود ستائی کا یہ نشہ



لیے استعمال کریں۔ صرف مزے اور انٹرٹینمنٹ کے لئے نہیں.. بے شک دیرسویہ ہمیں یہ بات خود بخود سمجھ آ جائے گی کہ خود پسندی کا یہ عمل اتنا اچھا بھی نہیں ہے جتنا اس وقت ہمیں لگ رہا ہے، آخرش ہم سب کو حقیقت کی دنیا میں لوٹ آنا ہے، ہم جتنا جلد اس فیک اور ورچول دنیا سے باہر نکل کر اپنی اصلی اور حقیقی دنیا کی طرف لوٹیں گے، اتنا ہی جلد ہم خود کو اور اپنے آنے والی نسلوں کو سنبھال پائیں گے۔



کے ساتھ شیئر کرنے کی اس خواہش اور ضد پر قابو نہیں پایا تو ہم دماغی صحت سے جڑے ہوئے اے ایسے نفسیاتی امراض کا شکار ہو سکتے ہیں جن کا علاج بھی ممکن نہیں ہوگا۔

ہمیں چاہیے کہ اپنی دماغی صحت کے لیے ہم خود کو اس بناوٹی مصنوعی اور خوابوں کی دنیا سے باہر نکالیں، موبائل میں فیڈ ہوئے ایسے ہر ایپ اور پروگرام کی قید سے چھٹکارا حاصل کریں جس نے ہماری زندگی پریشان کر کے رکھ دی ہے۔ سوشل میڈیا کو اپنی علمیت اور نالج میں اضافے کے



## روزمرہ زندگی میں کتابیں پڑھنے کا فائدہ

شمیم اختر

سمسٹر دوم - رول نمبر: 1673

ناممکن چیزیں بھی بڑی آسانی سے اپنے اندر سمو کر محفوظ کر لیتا ہے۔ آپ ذہن میں جو کوئی بھی نئی یادداشت تخلیق کرتے ہیں، آپ کے دماغ میں موجود نیوران اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیتے ہیں، اور پھر حسب ضرورت وہی یادداشت آپ کے امتحانوں میں کام آتی ہے۔

جیسے آپ نے دیکھا ہو گا آپ کسی فلم کے پہلے دس منٹ میں ہی اس کی تمام کہانی کا ایک اوپری اندازہ لگا چکے ہوتے ہیں، یہ نالج آپ نے اپنی سابقہ پڑھائی سے حاصل کیا ہوا ہوتا ہے، اس لئے یاد رکھیں کہ اچھا یا برا جو بھی لٹریچر آپ پڑھتے ہیں وہ اسی حساب سے آپ کے علم پہ اچھا یا برا اثر ڈالتا ہے۔ اس لئے کوشش کرنی چاہیے کہ ہمیشہ معنی خیز اور مثبت لٹریچر یا کتابیں رسالے اخبار ہی آپ کے مطالعے میں شامل رہیں۔

کتابیں پڑھنے کا ایک بڑا فیصلہ یہ بھی ہے کہ آپ کا دکشن مضبوط ہوتا چلا جاتا ہے، آپ کے ہاں روزمرہ بات چیت میں استعمال کرنے کے لئے بے شمار الفاظ اکٹھے ہو جاتے ہیں، الفاظ کا یہ ذخیرہ آئندہ تمام عمر آپ کو لکھنے پڑھنے بولنے میں کام آتا رہتا ہے۔

حضرت علی کا قول ہے کہ "انسان اپنی زبان کے نیچے چھپا ہوا ہے" یعنی اگر آپ نے کسی شخص کے بارے میں کچھ

آپ کو کچھ یاد ہے؟ کہ آپ نے آخری بار اپنے کالج کے نصاب کے علاوہ کبھی کوئی مضمون یا آرٹیکل کب پڑھا تھا؟ کیا آپ کی روزانہ پڑھنے کی عادت صرف نصاب کی کتابوں اور انٹرنیٹ فیس بک وغیرہ تک محدود ہو چکی ہے؟ اگر آپ کا شمار بھی ایسے ہی طالب علموں میں ہوتا ہے تو جان لیجئے کہ آپ اپنی زندگی میں بہت کچھ کھورہے ہیں اور آپ کو اس کا علم بھی نہیں ہے۔

یاد رکھیں آپ اپنی روزمرہ کی زندگی میں جو بھی چیز پڑھتے ہیں، وہ آپ کے علم میں اضافے کا باعث بنتی ہے اور آپ کو نہیں پتہ کہ پڑھائی میں وہی جانکاری اور علم آپ کو کس جگہ اور کس پیر میں آپ کے کام آجائے۔

آپ جتنے زیادہ با علم اور جانکار ہوں گے، تعلیمی مقابلوں سے نمٹنے کے لیے آپ خود کو اتنا ہی زیادہ تیار پائیں گے۔ جب آپ ایک کتاب کہانی یا ناول پڑھتے ہیں تو آپ اس کہانی کے کردار، ان کا پس منظر، ان کی خواہشات، ان کی تاریخ، ان کے جذبات کے ساتھ ساتھ کہانی کے اندر رہی گئی اور چھوٹی چھوٹی کہانیوں کو بھی ذہن نشین کر لیتے ہیں۔

بظاہر یہ ساری باتیں ذہن نشین کر لینا یادداشت میں محفوظ کر لینا کوئی بڑا معرکہ معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ دماغ ایک ایسی حیرت انگیز چیز ہے جو اس سے بڑھ کر



حالاتِ حاضرہ، ادب، سائنسی ایجادات اور سیاسی امور پر دسترس رکھتے ہیں، وہ زندگی میں جلد ترقی حاصل کرتے ہیں۔

زیادہ پڑھنے سے نہ صرف آپ کے الفاظ کے ذخیرے میں اضافہ ہوگا بلکہ آپ کی تحریر کرنے یا لکھنے کی صلاحیتیں بھی نکھرتی چلی جائیں گی۔ آپ جس حد تک زیادہ معیاری کتابیں پڑھیں گے، آپ کی لکھنے کی صلاحیتیں بھی اسی تناسب سے بہتر ہوتی جائیں گی۔

آپ کتاب لکھنے والے کے انداز کے مطابق خود بھی اچھی تحریر لکھنے کے عادی ہو جائیں گے، بہر حال ایک کامیاب شخص کے لئے یہ بات بہت معنی رکھتی ہے کہ وہ کیسی کتابیں پڑھ کر علم کے اس درجے پہ پہنچا ہے، اس لئے ہر طالب علم کو اپنے تعلیمی نصاب میں شامل کتابوں کے علاوہ بھی کتابیں پڑھنی چاہیے۔ کتابوں کا علم آپ کی شخصیت میں چار چاند لگا دیتا ہے۔

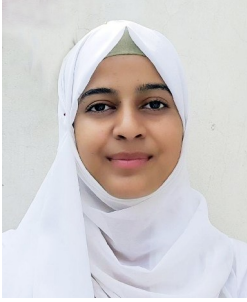


جاننا ہے تو اسے بولتے ہوئے سنو۔ حضرت علی کا ہی ایک اور مشہور قول ہے ”بولو.. تاکہ پہچانے جاؤ“

ایک طالب علم کو ہر موضوع کی کتاب پڑھنی چاہیے، نصاب کی بھی، مذہب اور سماجیات کی بھی، ادب بھی پڑھنا چاہئے اور سیاست پہ بھی نظر رکھنی چاہیے آپ جتنا زیادہ پڑھیں گے، آپ کو اتنے ہی زیادہ سے زیادہ الفاظ کو جاننے اور سیکھنے کا موقع ملے گا، غیر ارادی طور پر وہ الفاظ آپ کے روزمرہ کی بول چال میں استعمال میں ہونا شروع ہو جائیں گے۔ پڑھائی سے فارغ ہونے کے بعد آپ چاہے کسی بھی شعبے کا انتخاب کریں، بیان کرنے اور اچھا بولنے کی صلاحیت کا حامل ہونا آپ کے لیے ہر جگہ معاون ثابت ہوتا ہے، یہ صلاحیت آپ کی خود اعتمادی اور عزتِ نفس میں اضافے کا باعث بنے گی۔

یہی چیز آپ کی پیشہ ورانہ زندگی میں آپ کے فائدے میں جائے گی کیونکہ وہ لوگ جو اچھا پڑھے ہوئے ہوتے ہیں، اچھا بول سکتے ہیں اور طرح طرح کے موضوعات جیسے





## یقین کی راہ.....

جبین کوثر

رول نمبر 2094

سمسٹر دوم۔

میں داخل کیا ہوتا تو سمجھ آ جاتی کہ عورت کو سب سے پہلے مقام دیا ہی اسلام اور قرآن نے ہے۔ ورنہ دور جاہلیت میں عورت کو جس طرح عکاظ کی منڈیوں میں بیچا جاتا تھا۔ تاریخ کے اوراق ان داستانوں سے بھرے پڑے ہیں۔ آج کی عورت نے اپنا مقام خود کھویا ہے۔ آج ہم کہاں سے مانگے صلاح الدین ایوبی کو، کہاں سے آئیں گے وہ حیا دار وہ عصمت شعار اور غیرت مند بیٹے، جو قوم کا بکھرتا شیرازہ تھا۔ ہم نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے آشیانے کو آگ لگائی ہے۔ اسی لئے آئیوالی نسل میں وہ شعور ہی بیدار نہیں ہو رہا جو کہ حسینی کردار میں تھا۔ آج ہم کیسے حسینی بیٹے کا تصور کر سکتے ہیں کہ ان بیٹوں کے لئے فاطمی کو کھ ضروری ہے۔ ملک ہندوستان کی باگ ڈور آج ان ہاتھوں میں ہے۔

جنہیں یہ گمان ہے کہ اگر ہم نے ان طاقتوں کے سامنے سراٹھایا تو ہم بے سروسامان ہو جائیں گے۔ ہمیں امداد ملنا بند ہو جائے گی ہم ملک کی عکسری قیادت نہ سنبھال پائیں گے۔ ہم اپنا ملکی وقومی تشخص بچا نہیں پائیں گے۔ میں آج بڑے افسوس سے یہ کہنا چاہوں گی کہ ان کو تجدید ایمان کی ضرورت ہے۔ اسلام اور ہندوستان کی بقا فقط یقین پہ محکم ہے۔ اسلام کے سب سے پہلے سپہ سالار جناب محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یقین محکم کی ایک بے مثال تاریخ رقم کی۔ پوری دنیا گواہ ہے اس سپہ سالار نے یہ جنگ جیت لی۔

جو یقین کی راہ پہ چل پڑے انھیں منزلوں نے پناہ دی جنہیں وسوسوں نے ڈرا دیا، وہ قدم قدم پہ بہک گئے۔ محترم قارئین، میرا آج کا موضوع ہے ”یقین کی راہ“ اس کائنات ارض و سماء میں ان گنت انسان آئے۔ لیکن ہر ایک مقصود زندگی کو سمجھ نہیں سکا۔ کسی کی نظر میں یہ فقط یہ اک کھیل ہے اور کسی کی نظر میں ایک امتحان۔ روز اول سے شیطان لعین، مومن کا دشمن رہا ہے اس کا اولین مقصد مومن کو راہ مستقیم سے ہٹانا ہے ایک حد تک وہ اس میں کامیاب بھی دکھائی دیتا ہے۔ دنیا کی طاغوتی طاقتوں نے ہم پہ پے درپے وار کیئے۔ ہماری اپنے اسلاف سے نظر چوک گئی قرآن و سنہ کو چھوڑ دیا۔ آئین شریعت اور حکم خدا مہجور ہو گئے۔ اخوت و بھائی چارے کا درس بھول گئے۔ توحید اب صف امت میں نہیں رہی۔ مسلمانوں کا شیرازہ تنکا تنکا بکھر گیا۔

میں پوچھتی ہوں! اس کے پیچھے کیا سبب کار فرما رہے؟ تو اس کا جواب یہ ملتا ہے کہ ہم یقین کی راہ سے ہٹ گئے اور منزلیں ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔ ہم دشمن کے ہاتھوں کھلونا بن گئے۔ ہم نے پیغام محمد کو بھلا دیا۔ بنت حوا کی بے باکی و بے حجابی نے آنے والی نسلوں کا تشخص بکھیر دیا۔ ماڈرن ازم کی اندھی نے فاطمی پیرہن و پیغام ہم سے چھین لیا۔ اپنے آپ کو برہنہ کر کے آج کی ماڈرن ازم مخلوق یہ سمجھتی ہے کہ آزادی ان کا بنیادی حق ہے۔ قرآن کو اگر اپنی زندگی



- قائد نے فرمایا کہ میں کون ہوتا ہوں ہندوستان کے طرز حکومت کا تعین کرنے والا ہندوستان کا طرز حکومت آج سے 1300 سال قبل قرآن کریم میں وضاحت سے بیان کر دیئے گئے ہیں۔ الحمد للہ قرآن ہماری رہنمائی کے لئے موجودہ اور قیامت تک موجود رہے گا۔

جب وقت آخر آیا تو اس نے برطانیہ یا کسی اور ملک میں اپنا علاج کروانے کی بجائے اپنے ملک کو اور اس کی بقا کو ترجیح دی۔ وہ جانتے تھے کہ وقت بہت کم ہے اور کام زیادہ ہے۔

کل جن عوانوں میں انصاف کے ترازو تولے جاتے تھے آج وہاں ظلم کی چکی پستی ہے۔ ماؤں بہنوں کے متعلق دشنام درازی کرنا اپنا حق اور لین سمجھا جاتا ہے۔ ہر فرد دوسرے فریق سے گتھم گتھا ہے، اقتدار کی حوس نے اخلاقیات کا جنازہ نکال دیا ہے۔ اسلامی تعلیمات سے نابلد یہ نفوس کیا کسی کی چارہ گری کریں گے جن کے اپنے حوصلے اتنے پست ہیں۔ جنہیں وسوسوں نے ستایا ہوا ہے، جو موت کے خوف سے سو نہیں پاتے کہ یقین اور جرأت مندی کے ساتھ میدان عمل میں اترو۔ اپنے کم سن بچوں کو بزدلی کی بجائے حوصلے اور استقامت کا درس دیا۔ التماس ہے کہ انے والی نسل کی بقا کے لئے امت اپنے اصل کی طرف رجوع کر لے۔ قرآن اور سنت سے اپنا رشتہ استوار کر لے۔

یہی یقین جب مسلمانوں کے خون میں دوڑا تو 313 کا جتھہ، ہزاروں کی تعداد میں کفار کے آگے ڈٹ گیا اور اللہ نے انھیں فتح و نصرت سے سرفراز کیا۔ وہ اہل خبر، جانباز نڈر تھے، ان کے قلب و نظر دین پہ قربان تھے، ان کی شام و سحر حق پہ بسر تھی، وہ باطل کے مقابل سینہ سپر تھے، اس وقت کی ریاست کے حکمران (ابوبکر صدیق) اس طریق پہ چلتے دکھائی دیئے کہ میری اجرت ایک مزدور کے برابر مقرر کرو، اگر میرا گزارا نہ ہوا تو مزدور کی اجرت بڑھا دوں گا۔ یہ وہی رجل عظیم تھے یقین محکم اور عمل پیہم جن کا پیہن تھا۔ تم عمر فاروق کی حیات کے وہ اوراق کھولو جب وہ حکومتی اداروں کو چلاتے دکھائی دیئے۔ آپ کے یہ الفاظ آج بھی مرد مومن کے دلوں کو دبوچ لیتے ہیں کہ ”1400 مربع میل کی حکومت میں دریا کے کنارے اگر بکری کا بچہ بھی مر گیا تو کل قیامت کہ دن اللہ اس کا حساب بھی عمر سے لے گا۔“

”جو یقین کی راہ پہ چل پڑے انہیں منزلوں نے پناہ دی، جو ان راہوں کے مسافر ہوں تو وہ تاریخ میں عمر فاروق، حسین ابن علی۔ حکیم الامت ڈاکٹر علامہ اقبال، قائد اعظم محمد علی جناح، فاطمہ جناح، ڈاکٹر عبدالقدیر خان، ٹیپو سلطان جیسے نام پیدا کر کے جاتے ہیں اور بتا کے جاتے ہیں کہ مسلمانوں نے ابھی پیغام الفت کو سینے میں جگہ دی ہے۔“

ملک ہندوستان عطاء خداوندی ہے یہ حضور نبی اکرم ﷺ کی بشارت ہے اقبال کا خواب اور قائد کی امنگ ہے ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں کروڑوں رجل کی لازوال قربانیوں کا ثمر ہے۔ جب یہ ریاست وجود میں آگئی تو اسی ملک ہندوستان کے طرز حکومت کے متعلق قائد سے پوچھا گیا تو اس عظیم لیڈر کے الفاظ تاریخ میں سنہری حروف سے لکھے گئے